

اصلی پُرانا انڈین

اندرجال

آئیے آپ کو جادو گر بنائیں

شعبۂ بازی



قبرستان میں بیٹھ کر مردوں سے باتیں کرنے کے طریقے

ہاتھ کی صفائی کے طریقے

جم پیر آگ لگانے کے طریقے

جادوگری کے دلچسپ طریقے

مستردوں سے کام کرنے کے طریقے

دوگری کے انوکھے انداز

ایک سہیل میں دیکھنے کے طریقے

خوش حبیب سہرا
اصل پرانے چھاپے کا
اندراجال



شری شنکر مہادیو کے کہے ہوئے نیز مسٹر مسٹر کا بڑا گراں

اصلی پرانے چھاپے کا

۱۲۱

اندرجہ

مصنف

حضرت العلماء جناب راجیشور کمار اڈیسا فضا منیل

مستشار

دیسہائی پستک بھنڈار

چھاوڑی بازار

وہابی

دوسرا ایڈیشن

خوش حبیب سرشار شاہد قمانچہ

دیہاتی پستک بھنڈار - چاوڑی بازار - دہلی

ہم سے منگوائیے!

۱۵/-

تاش کے جادو

۵۱/-

اُلو ستر

۵۱/-

چین بنگال کا جادو

۵۱/-

جادو گروں کا استاد

۵۱/-

دکشن کا جادو

۵۱/-

فالنامہ

۱۰۱/-

مسمریزم (سب سے بڑی کتاب)

۵۱/-

دشی کرن مٹر

ضروری التماس

اُس پاک پروردگار - سرورِ شکیں - پر مِٹا جگہ شور کو لکھ لکھ بار ڈنڈوت پر نام ہے کہ جس کی دیا اور سادھو سنتوں و پیچھے ہوئے مہاتنوں کے آشیر باد سے مجھ جیسا حقیر و ناچیز - ادنیٰ غلام بھی آج کتاب موصوفہ بنام - بڑا اندرجال - لکھنے کا عظیم الشان کام پورا کر سکنے کے قابل بنامرز شائقین اندرجال! آپ سے یہ نام چھپا ہوا نہ ہوگا - کیونکہ یہ کتاب نایاب آج کی چیز نہیں بہت پرانے - قدیم زمانہ سے یہ کتاب ظہور میں آچکی ہے مگر پچھلا کچھ زمانہ ایسا گذرا کہ آریسے غیر سے یہ کتاب ظہور میں آچکی ہے مگر پچھلا ہوگی - مگر اس کے نام پر چھوٹی ہی باتیں چھاپ کر لوگوں کو ٹھکانا شروع کر دیا تب یہ لگا کہ بچائی - نے کروٹ بدلی اور کچھ ہی عرصہ بعد ڈھول کی پولی معلوم ہو گئی گندگی اتنی پھیلی کہ لوگوں کا وشواس ہی اندرجال پر سے اٹھنے لگا - مگر یہ بات ہم دعوے کے ساتھ کہنے کو تیار ہیں کہ بزرگوں کی بٹائی ہوتی چیزیں نہ تو کبھی لغو ثابت ہوتی ہیں اور نہ کبھی ہوں گی ہی - بھولتے ہیں وہ لوگ جو یہ سوچتے ہیں کہ ان پر اسے جسنتر منتر اور خستوں کے اثر اب زائل ہو چکے ہیں - ایسا کتنا بھی سراسر غلطی اور اپنے بزرگوں کی بے مروتی کا باعث ہوگا - وہی سب چیزیں اب بھی موجود ہیں ان کا اثر بھی قطعاً ختم نہیں ہوا ہے - مگر شرط یہ ہے کہ چیز اصلی ہو اور انہیں کرنے والا عالم بھی محنتی اور دیانتدار ہو پاک و صاف ضمیر یعنی سچی زبان اور شدہ ہر دے سے کام کرنے والا ہو - پھر دیکھیں کیسے نہیں کام ہوتا - اور کیسے جسنتر منتر نہیں سمجھتے ہوتے -

اپنی بات - ہم دوسروں کی نہیں اپنی اور خاص اپنی ہی بات جلتے ہیں - کتاب موصوفہ بنام - بڑا اندرجال - تیار کرنے میں ہم نے نہایت ایمان داری - جانفشانی - پریشانی اور محنت سے کام لیا ہے غوطہ خور سمندر کی گہرائی میں غوطہ لگا کر ہی قیمتی جواہرات حاصل کرتا ہے بہت کھوج خبر بہت تلاش کے بعد عرصہ دراز میں آخر ہم اس گوہر نایاب کو کتاب کی شکل میں چھپوا سکے ہیں - ہرگز شائقین اندرجال ایک بار پڑھ کر ضرور فائدہ اٹھائیں - جلدی ہی انہیں جھوٹ اور سچ کی تمیز ہو جائے گی - یہ ہمارا دعویٰ ہے - الوداع! مصنف

اندراجال کی تشریح

یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ انشور کی ساری سرشتی ہی اندراجال ہے۔ اگرچہ اندراجال کے لفظی معنی جھوٹے اور خیالی سمجھے جاتے ہیں۔ تو بھی اس بات سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ کہ مادی مخلوق اسی گورکھ دھند سے میں بندھی ہوئی ناچ رہی ہے۔ بہت سی باتیں؟ نہیں ہم روزمرہ دیکھتے اور سنتے اور ان کے نڈک خود دیکھ کر حیرت میں ہو جاتے ہیں۔ مگر کچھ سمجھ نہیں پاتے کہ یہ کیا ہو رہا ہے اور کیسے ہو رہا ہے۔ سب سے پہلے یہ کہ ایک باپ کے دو بڑے اپنی شکل و صورت میں ہی نہیں اپنی عقلوں میں اور اپنے کاموں میں اتنا فرق رکھتے ہیں کہ دیکھ کر حیرانی ہوتی ہے۔ کچھ سال بعد ایک تو ترقی کی چوٹی پر پہنچ جاتا ہے اور دوسرا سڑنی کی طرف زور سے بڑھ رہا ہوتا ہے۔

دو آدمی ایک ہی بازار میں ساتھ ساتھ دوکانیں کھولتے ہیں۔ لیکن ایک کی دوکان ہل پڑتی ہے۔ اور دوسرا دن بھر یہاں بیٹھا کھائیاں پارتا رہتا ہے۔

یہ سب کچھ کیوں ہوتا ہے؟ اس کے لئے ذرا سوچنا پڑے گا۔ یہ ان لایا ہے کہ ہر بات کے وجود میں آنے کی کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے۔ غیور کے لئے کوئی کام نہیں ہوتا۔ لیکن اوپر لکھے واقع میں سرسری طور پر دیکھنے سے کوئی ایسی وجہ نظر نہیں آتی۔ اس وجہ کو دیکھنے کے لئے ایک خاص طرح کی فکر کی ضرورت ہوتی ہے یہ فکر ہر کسی کو حاصل نہیں ہوتی۔ آپ نے سڑک کے کنارے پر کبھی تاش کے کھیل دیکھے ہوں گے۔ بچے گم کرنا اور ٹیکنا وغیرہ وغیرہ۔ آپ کھیل کرنے والے سے پوچھیں کیوں بھائی یہ سب کچھ جادو سے ہوتا ہے۔ وہ کہے گا۔ نہیں صاحب یہ تو میرے ہاتھ کی صفائی ہے۔ وہ ایک تماشہ دکھانے والا آدمی بچوں کو تماشہ دیکھنے والے آدمیوں کی آنکھوں میں دُھول جھونک دیتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح ایک جنرل ستر جاننے والا آدمی باقی لوگوں کے لئے محبوب بن جاتا ہے لیکن یہ بات بڑی مشکل سے حاصل

ہوتی ہے۔ اس کو سمجھنے کے لئے پروفیسر کو فیس دے دینا کافی نہیں ہے۔ اس کے لئے سب سے خاص بات یہ ہے کہ آدمی کا آتم و شواش بہت ہی اونچا ہونا چاہیے۔ پکا ارادہ پوری لگن۔ یہاں تک کہ اپنے آپ تک کو بھول جانا ہوتا ہے۔ تب کہیں گرو یہ گمان بتاتے ہیں۔

شاستروں کا کہنا ہے کہ کئی ایک میں تھوڑا پریشم کرنے سے بھی بہت بھل پراپت ہوتا ہے۔ اور اس بیویں صدی میں تو اور بھی آسانی ہو گئی ہے پہلے نہ تو پریس ہوتے تھے اور نہ ٹائپ رائٹر۔ بس کچھ علم زبانی ہی یاد کیا جاتا تھا۔ کتابیں بہت ہی تھوڑی اور وہ بھی ہاتھ کی لکھی ہوتی ہوتی تھیں۔ اس لئے گورو کے ذریعہ ہی علم مل سکتا تھا۔ اب وہ بات نہیں ہے۔ آپ جس طرح کی کتاب چاہیں گھر بیٹھے مل سکتی ہے اور آپ اس سے پورا پورا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ آپ بار محنت کر لیں اور اس کے بعد آپ بھی فائدہ اٹھائیں اور دوسروں کو بھی پہنچائیں۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ سب چیزیں بھجوتی ہیں۔ اور آپ ان سے پوچھیں کہ مسمریزم؟ تو وہ کہیں گے وہ تو ٹھیک ہے۔ اس طرح کہنے والے ایک خاص طرح کے لوگ ہیں۔ یہ اپنے دماغ سے لچھائیں سوچیں گے۔ ہر بات کے لئے انگریزوں کی طرف دیکھیں گے وہ جو کہہ دیں۔ وہی ٹھیک ہے۔ باقی سب جھوٹ۔ غرض یہ کہ ان لوگوں کی اپنی کوئی رائے نہیں۔ بلکہ یہ انگریز کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور انھیں کے دماغ سے سوچتے ہیں۔ ان کو اس بات کا علم نہیں کہ سب مسمریزم۔ اور پناہزم اور یہ جھاڑ پھونک اسی یوگ دویا کی ایک ایک شاخ ہیں۔ جس کو ہمارے پراچین رشی مہوں نے پاک کیا۔ بھائی من کے بارے بارے من کے بچتے جیت ساری دنیا کی جی من ہے۔ یہ بھرا ایک طاقت کی دوڑ ہے۔ جس کا من چتنا زیادہ طاقت ور ہوگا۔ اور وہ اتنا ہی دوسروں کو زیر کر سکے گا۔

سب ہم اس کی قسموں کے بارے میں بھی کچھ بتا دینا چاہتے ہیں۔ اس کی کتنی قسمیں ہیں۔ اٹھ۔ رشیوں نے اس کو کئی طرح سے استعمال کیا ہے۔ جیسے یوگ دویا کی کئی قسمیں ہیں۔ دیت۔ ہم اس کی۔ اب ہم بتا مطلب دیکھنا ہے۔ ہم اس بات کی التجوز میں نہ پڑ کر کہ ان میں سے کون سا اپنے کام کا فائدہ سوچیں گے۔ اس کام کو کامیابی کے ساتھ کیسے کیا جا سکتا ہے۔ ان میں سے کون سا ہے۔ یہ سوال ہمارے سامنے درپیش ہے۔ سب سے پہلی اور

خاص بات یہ ہے کہ اس علم کو جلتے واسطے کا مقصد نیک ہونا چاہیے۔ محض کسی کو نقصان پہنچانے کیلئے اسے سکھنے کی کوشش نہ کی جائے۔ اشور کی پستی پر دشواری ہونا بھی ضروری ہے، چال چلن بست ہی اچھا ہونا چاہیے۔ اس کے بارے میں جیسا کہ اوپر کما جا چکا ہے۔ نیک ارادہ ہونا بھی بہت ضروری ہے۔ کیونکہ سکھنے کے دوران میں کئی بار بڑی بڑی مشکلات درپیش آتی ہیں۔ اگر اس وقت بغیر گہرائی منزل مقصود کی طرف لگنا نہ بڑھتا جلتے تب تو ٹھیک ہے۔ نہیں تو ہمہ کے بجائے کئی بار نقصان بھی اٹھانا پڑتا ہے۔ اسی لئے خاص کر اس علم کو سکھنے کیلئے گود کی ضرورت ہوتی ہے۔ تاکہ وہ آڑے وقت پر اپنے جیلے کی مدد کر سکے۔ اور اسے ٹھیک راستہ دکھاسکے۔ یہ علم قدسی شہسرتوں جیسے ڈارمتر اور اڈیشتر، میرو شتر، کالی شتر وغیرہ وغیرہ کئی کتابوں میں پایا جاتا ہے اور اس کے ذات پات کوئی خراب نہیں ہے۔ جو بھی طوطا نور سمجھ میں طوطا لگائے گا۔ اسے بیش قیمت چیزیں ضرورت میں ملیں گی۔

اس علم کا اثر

اثنا زیادہ ہے کہ اس کے آگے دوسرا کوئی بھی علم نہیں ٹھہرتا۔ مثال کے طور پر بھگوان کرشن کے جیون کو لیتے۔ مناجارست کی ساری لڑائی اور اس کے تیغ ان کے اشاروں پر سامنے آئے وہ اپنی لوگ مایا سے مشکل سے مشکل کاموں کو دیکھتے دیکھتے کر ڈالتے تھے۔ یہ سب کچھ اسی نکتی کا اثر تھا آپ نے اکثر مشاہدہ کیا۔ پہلے بنگال میں بہت جادوگر رہا کرتے تھے۔ خاص کر عورتیں وہ آدمیوں کو بھڑکا، بکرا، طوطا اور پتہ نہیں کیا کیا بنا کر سالہا سال اپنے گھروں میں رکھتی تھیں۔ یہ سب باتیں ٹھیک ہیں ابھی اس سے اگر لاشور کو حاصل کیا جا سکتا ہے۔ تو یہ تو مہ دلی دنیاوی چیزیں ہیں۔ مقدمہ جیتنا، امتحان میں پاس ہونا، نوکری ملنا، چیز کا مل جانا۔ یہ سب اس علم کے جلتے والوں کے لئے معمولی سی باتیں ہیں۔ اس سے نہ کئی بڑے بڑے کام مل جاسکتے ہیں۔ آپ کے ارادے اور دشواری کی ضرورت ہے۔

شو پاروتی کی بات چیت

۲

ایک وقت کا ذکر ہے کہ ہمالیہ کی چوٹی پر بیٹھے ہوئے مہادیوی سے شو پاروتی جی نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ اے مہادیوی آپ نے سنسار میں سب کچھ پیدا کیا ہے۔ کوئی چیز ایسی نہیں کہ جس کی کمی ہو۔ پھر یہ کیا بات ہے کہ لوگ ہر طرح کے دکھ اٹھا رہے ہیں۔ ان کے گھروں میں غریبی، بیماری، اپنا ڈیرا ڈالے ہوئے ہے۔ اس لئے کوئی ایسا طریقہ بتائیے۔ کہ ان کی تکلیفیں دور ہو سکیں۔ مجھ سے ان کی یہ حالت نہیں دیکھی جاتی۔

یہ سن کر مہادیوی جی کہنے لگے کہ اے پاروتی تمہارا یہ خیال بہت ہی اچھا ہے۔ میں بھی یہی دیکھتا ہوں کہ دنیا واسے دکھی ہیں۔ اس کی وجہ فقط یہ ہے۔ کہ لوگ بہت آہستی ہو گئے ہیں۔ میں نے تو یہ سوچ رکھا تھا کہ ان کو کوئی بھی ایسا طریقہ نہ بتایا جائے جس سے یہ بغیر محنت کے جی فائدہ اٹھا سکیں۔ لیکن اب تم نہیں جانتی ہو تو ایسا ہی طریقہ بتاؤں جو کام کسی اور دوسرے طریقہ سے نہ ہو سکے۔ اے جہنم سنسار اور ستروں کے درمیانے پڑی آسمانی سے کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ علم بہت گہرا اور چلری کامیابی دینے والا ہے۔

اے پاروتی اس کو اسی کو سکھانا چاہئے۔ جو گورو کا چاہا بھگت ہو۔ اور میرا بھی بھگت ہو۔ جس کا من ڈنوں ڈنوں نہ ہو۔ اور میرا بھگت ہو جس اور گورو کا بھگت نہ ہو تو اسے یہ علم کبھی نہیں سکھانا چاہئے۔ اگر ضرورت پڑے تو اپنا سر دے دو لیکن ناقابل آدمی تو اس علم کو کسی قیمت پر نہ سکھایا جاوے۔ اب میں تم کو اس علم کی خفیہ باتوں کو بتاؤں تم حور سے سؤ۔



نوش حبیب سادہ سادہ از شاہد قاسم
مہلا حصہ

بیان اندر جال

(۱) بہترین و آسان موہنی تلک

پتہ میں کالے کریمے میں لوشنگھانے
کیا گئے کے دودھ میں گولی لوشنگھانے
جب چاہے گولی گسوا۔ تلک کروہر شائے
نوش کریج جان لوشنگھانے میں ہو جائے

(۲) بھوت پریت اور بھوتوں کا جنس

۸۵	۵۶	۱	۱۲
۶	۶۰	۶۲	۱۳
۴۶	۴	۱۸	۹۱
۵	۶۹	۲۸	۵۸

(۱) اس جنس کو اسکندہ سے جو جیت پر لکھ کر گھر میں رکھیں تو ذرا بھی ڈرنے لگے۔

(۲) اس جنس کو چاندی کی خٹری پر سمشان کی مٹی سے لکھ کر بھوت لے رہا

ہوئے سرخس کے سر پر دو منٹ رکھ کر تالاب میں پھینک آوے۔ تو بھوت پریت جو لچ بھی ہو فوراً بھاگ جاوے۔

راج دربار میں عزت پانے جنتر

۳۶	۵۸	۱	۳۸
۱	۹	۶۳	۶۱
۸۷	۵۴	۱	۸
۸	۵	۸۳	۸۵

(۱) اس جنتر کو چھیلی کی قلم سے لکھ کر

اپنی بھجیا پر باندھے تو راج مان ہو۔

(۲) یہ جنتر اگر گلاب کے رس سے

بھونچ کر پتر پر لکھ کر اپنے ہاتھ پر باندھے تو راج دربار میں آنے سے مدت لے۔

کام ناشک جنتر

۹۳	۲۶	۱۶	۱۸
۳۶	۴۳	۳۴	۴۶
۴۶	۱۱	۱۲	۹۱
۴۴	۵۲	۶۵	۵۷

(۱) اس جنتر کو پیشہ کشتر میں اپنے

لو سے لکھ کر اپنے پاس رکھیں تو کام و اسنا

شانت ہونے

(۲) شوج گہری میں عورت کے خون سے کسی کاقد پر لکھ کر عورت کے پاس جاتے

وقت میں رکھیں تو شانت رہیں۔

بانجھ عورت کے بچہ ہو

۸۸	۳	۳۴	۷۵
۷۵	۵۸	۴۵	۲۸
۱۱	۳۸	۷۸	۲۳
۷۷	۸۵	۱۲	۲۷

(۱) پیشہ کشتر میں اندا کی قلم سے کبیر

کی سیاہی بنا کر بھونچ کر لکھے اور اسے عورت

کی آنکھ پر باندھ دے تو بچہ ہو۔

(2) اوپر کا جنتر باندھ کر عشر میں اتوار کے دن اسگندہ لے کر بھینس کے دودھ کے ساتھ سات روز تک عورت کو کھلا دے تو بائچ پن دور ہوگا۔

بدیشاہی پیدا ہو

۹	۷۲	۱۲	۲۷
۳۳	۳۸	۵۶	۱۲
۹۸	۱۳	۲۷	۳۹
۷۲	۱۳	۷۱	۵۷

جس عورت کے صرف لڑکیاں ہی

ہوتی ہوں۔ ان کے لئے اس جنتر کو زعفران

اور جادو تری پیس کر بھونچ پتر لکھ کر اتوار

کے دن باتھ پر باندھے اور پڑھا کر سات شہر کے ناخن کا تصویر بنا کر داہنی بھجیاں باندھیں تو ضرور بھنور لڑکا ہی پیدا ہوگا۔



پرسود کا درد دور

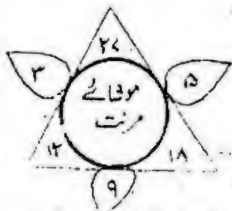
جس عورت کو پرسود کا درد ہوتا ہو۔ وہ اس

جنتر کو اتوار یا منگلوار کو زعفران کی سیاہی بنا کر بھونچ پتر

پر انار کی قلم سے لکھے اور سوا گندہ دھوپ میں رکھ کر

گائے کے دودھ میں دھو ڈالے۔ پھر اس دودھ کو تھوڑا تھوڑا کر کے پندرہ بار عورت کو پیا۔

تو پرسود کی ہزار درد ہو۔ یہ آزمودہ جنتر ہے۔



مچھر بھگانے کا منتر و جنتر

جس دن مچھر بات میں دھمک دیوں ہوتی ہے

تیل لونگ کا کھات پر چھرت ہی بھگ جات

(2) کہی کے دودھ میں گندھک اور نوسادر میں کر۔ اس کی سیاہی سے کالے کاغذ پر

نو مرتبہ اس جنتر کو لکھ کر ناک انگ ان نو ٹکڑوں کو چھار لو اور اچلیں کی آنچ لگا کر اس میں دو دو سے بعد ان ٹکڑوں کو ڈالتا جاوے۔ تھوڑی دیر بعد سب ٹکڑے بھاگ جائیں گے۔

شیٹلا کا جنتر

۹	۴۴	۹	۵۱
۷۳	۴	۴	۵۲
۳	۲۸	۸۷	۹۱
۹	۵	۳۹	۴۵

(۱) اس جنتر کو کاغذ پر لکھ کر جس

بانگ کے شیٹلا لکھے۔ اس کے گے میں باندھ دیئے۔ سے شیٹلا دور ہو جاتی ہے۔

(۲) اس جنتر کو کاغذ پر چند سے لکھ کر اور گول دھوپ کا دھوپ دے کہ شیٹلا جس کے ٹکے ہو۔ اس کے گے میں ٹھوڑا سا لکھ کر باندھ دیں۔

ناک بہتے کا جنتر

۷	۴	۵۷	۳۲
۵۲	۹	۶۴	۵۲
۴۵	۵۴	۱	۱۱
۳۵	۸۹	۸۳	۸۵

(۱) اس جنتر کو سر میں کے ہے پر

لکھ کر چہالے سے ناک بہتے لکھتے ہیں۔

(۲) اس جنتر کو سیر کے ہے پر سیاہی سے لکھے اور شتر کا نام لے کر اس کو موٹی سے لکھ دے تو اسکی ناک بہنے لگے۔

عورت کا دودھ بڑھنے



اس جنتر کو اتوار کے دن گول سے بنایا جائے

کے قلم بنا کر بھونچ پڑ پڑ لکھے۔ اور سائے میں خشک کر کے چاندی کے ٹھوڑے بنا کر۔ بچے والی عورت کے بائیں بازو میں باندھ دے۔ تو عورت کا دودھ بڑھ جائے۔

مداری کو بچھاڑنے کا منتر

اوم نمو گدا دھاری ہو منٹ دیر۔ سوائی کایج ہیری کا شری۔ اور سٹ چکر ماتو کا کا چلایا
چلو۔ ہیری نہ تھیر میں کریول۔ تیرے جیو کی مرآت میں نہ ڈروں۔ نہ ڈروں۔ تیرے گرو پور
سے مدوں۔ تجھے ایک ہی تیرے۔ میرا مارا ایسا گھوسے جیسے مذکی سرپ کی لہر پڑے۔ تو ہے
ہیرت مدوں بلن۔ پھیر پٹے نوگر دگور کو ناتھ کی آن۔ دُہانی میرے گرو کی دُہانی۔ پھر و منتر لہ شور
واج۔

ترکیب یہ اژد کے دالوں پر سات بار منتر پڑھکر مارے تو مداری بیسوش ہو کر

گرے۔

مداری کو بچھاڑنے کا منتر



اسی جنت کو سات چیل کے پتوں پر لکھ کر بولیا
لکیر کے کانٹوں میں ساتوں پتوں کو پرو کر جہاں کھیل ہوتا
ہو چھوڑ دے۔ تو مداری فوراً چکر گھا کر زمین پر گرے گا
۔ پتے کانٹوں میں سے نکال دینے سے پھر ٹھیک ہو
جائے گا۔

بیوپار بڑھانے کا منتر

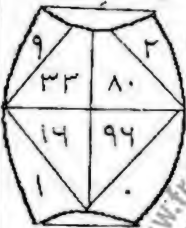
9	42	8	8
8	9	4	42
44	44	8	1
4	5	49	42

اس جنت کو دیوالی کے دن

سراکشیا کا پوجن کر لال چندن سے دوکان یا
بٹھنے کی جگہ پر لکھے تو بیوپار میں بڑھوتری ہو

(۱) اس جنس کو دیوانی یا چند گر بن کی رات کو خرگوش کی کھالی پر کوٹے سے لکھے اور جس جگہ ڈھول بجنے ہو اس جگہ چھوڑ آوے تو ڈھول پھوٹے۔
(۲) اس جنس کو دیوانی یا چند گر بن کی رات کو خرگوش کی کھالی پر کوٹے سے لکھے اور جس جگہ ڈھول بجنے ہو اس جگہ چھوڑ آوے تو ڈھول پھوٹے۔

ڈھول پھوٹنے کا جنس



(۱) اس جنس کو دیوانی یا چند گر بن کی رات کو خرگوش کی کھالی پر کوٹے سے لکھے اور جس جگہ ڈھول بجنے ہو اس جگہ چھوڑ آوے تو ڈھول پھوٹے۔

(۲) سوکھے ہوئے چمڑے پر تالاب کی مٹی سے لکھ کر بھٹی ہوئی ڈھول کے سامنے لے جا کر دکھاوے تو ڈھول پھوٹ جاوے۔

مست ہونے کا جنس



(۱) اس جنس کو حوائی گشت میں سوری کے دودھ سے

محوج پتر پر لکھ کر مرد اپنی کمر سے باندھے اور عورت کے پاس جائے تو مست ہو۔

(۲) اس جنس کو کوند سے ٹھیکرے پر لکھ کر دودھ کے ساتھ جادو پھر صبح نکال کر اے

پیس ڈالو آٹے میں ملا کر روٹی کھانے سے مرد مست ہو جائے۔

دشمنی کرانے کا جنس

۵	۳۵	۱	۲۳
۸۰	۷	۵۸	۷۵
۶۴	۵۸	۲۶	۴
۵	۹	۳۲	۷۵

(۱) اس جنس کو کاندہ پر لکھ کر جن دو آدمیوں کے درمیان جھگڑا کرانے ہو ان سے

رہنے کی جگہ میں گاڑ دے۔ تو وہ دونوں لڑنے لگیں گے۔
 (۲) اس جنتر کو گدھے کی لید سے کاغذ پر لکھیں۔ اور جس کے گھر جھگڑا کرانا ہو۔ اس کے
 ہاں ڈال آوے۔ تو ضرور آپس میں جھگڑا ہو۔

مسان کا جنتر

۵۶	۵۷	۶	۹
۶	۹	۳۵	۵۳
۷۶	۳۶	۹	۸
۷	۵	۷۵	۵۳

(۱) اس جنتر کو کاغذ پر لکھ کر گے میں

باندھے تو مسان نہ تارے۔

(۲) اس جنتر کو سسٹھن کی مٹی سے

کاغذ پر لکھیں اور پہلے کپڑے میں رکھ کر قوی بنا دے۔ پھر جس مریض کے بازو میں باندھے تو
 مسان نہ رہے۔

تجاری بخار کا جنتر



(۱) اس جنتر کو بیرون اتوار آگندہ سے لکھ کر باندھے تو

بخار چھوٹے۔

(۲) اس جنتر کو کسار کے چاک کی مٹی سے کاغذ پر لکھ کر

مریض سے کسی کوئی کے اندر ڈال دے۔ تو مریض تندرست ہو جائے۔

بھوت پریت ناشک جنتر



اس جنتر کو زعفران سے بھونچ پڑیل کر لو لنگ نور کپور

سے ساتھ مریض کے سامنے دھونی دے تو بھوت پریت دور

ہو جائے

سپریت ناشک جنتر

۸۵	۶۵	۱	۳۵
۶	۲۳	۲۶	۱۵
۲۵	۸	۸۵	۱۰۱
۸	۸۳	۷۳	۸۵

(۱) اس جنتر کو سنجر کے دن کاغذ پر کال
سیاہی سے لکھئے اور پوچھ جن کر کے اس میں آگ
لگا دے تو محبت ٹوٹ جائے۔

(۲) اس جنتر کو کوٹے سے لکھ کر سدھی کے مطابق سدھ کر کے جسے تم پریم کرتے ہو۔
اُسے دکھاؤ تو پریم کا ناش ہو۔

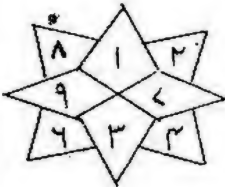
بلائے دور کرنے کا جنتر

۹۵	۶۷	۶	۹
۶	۴	۹۵	۵۲
۷۶	۲۲	۹	۸
۷	۵	۷۶	۵۲

(۱) اس جنتر کو بھونچ پتر پر چدن سے
لکھ کر دسوی پوروک پوچھ جن کر کے گھر میں
گاز دے تو گھر میں سب بلائے دور ہو۔

(۲) اس جنتر کو کاغذ پر لال چدن سے لکھ کر بازو پر باندھے تو بلائے دور ہو۔

پریم بڑھانے کا جنتر



(۱) اس جنتر کو کپور سے کاغذ پر لکھ کر فلیل جلا
دیں تو پریم بڑھے۔

(۲) اس جنتر کو ریشمی رومال پر رول سے لکھ
کر جس سے تم پریم کرتے ہو۔ اس کے ہاتھوں سے
اس رومال میں آگ لگوا دو۔ تو یہ پریم کرنے لگے۔

دشمن اچاٹن جنتر

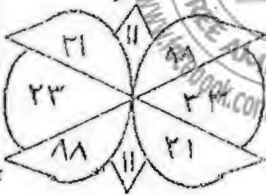


(۱) اس جنتر کو تانبے کے پاتر پولاہے کی قلم سے لکھ کر رکھیں تو شر تو کا اچاٹن ہو۔

اس جنتر کو ریشم پر لکھ کر تانبے کے پاتر کا تمویز بنا کر دشمن کے باندھے تو اس کو ضرور بضرور اچاٹن ہو۔

(۲) اگر اسی جنتر کو لیل چندان سے لکھ کر ایک ٹوٹے ہوئے سنگے میں آگ جلا کر کاغذ کو اس آگ میں جلا دے تو جیوں جیوں اس کا دھواں لکھے گا تو ر تھیں دشمن کو اچاٹن ہوتا جانتے گا

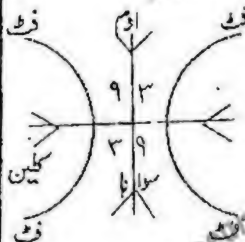
برے خواب نہ آنے کا جنتر



(۱) اس جنتر کو برور کاغذ پر روئی سے لکھ کر اور تمویز بنا کر جو بھی اسے اپنے گھر میں باندھے تو رات میں سوتے وقت اسے برے خواب نہ آویں۔

(۲) اس جنتر کو بھونج پتر پر لکھ کر سوتے وقت سر اپنے رکھے تو برے خواب قلمی نہ آویں۔ یہ آزمودہ بہتر ہے۔

بھوت دکھانی دینے کا جنتر



(۱) اس جنتر کو گوبنے کے رس میں بھون پڑا کر رکھے اور منگلوار کو رات کے وقت دھوپ اور رولی سے پوچھ کر کے سوتے وقت اسے سراہنے رکھے۔

(۲) اس جنتر کو سمنشان رات سے کاغذ پر لکھے اور اپنی چار پانی کے نیچے رکھے تو بھوت دکھانی دیں گے۔

سروسدھی جنتر

۳۹	۳۲	۵۲	۲۶
۱۲	۳۶	۵۳	۹۱
۲۲	۱۱	۳۴	۴۵
۵۴	۳۵	۲۲	۲۶

(۱) اس جنتر کو چیز کی لکھی سے لکھیں تو چکرورتی، جب بھی بس میں ہوگا اس جنتر کو بھون پڑا کر سفید چدن سے

کھیں اور سوسدھی پر بڑک کے انوکھا لکھیں ساتھ جس راج کے پان لے ہاوسے وہ ضرور بس میں ہو جاوے۔

آدھاشیشی کا جنتر



(۱) اس جنتر کو بروز اتوار کاغذ پر لکھ کر ماتھے پر باندھے تو ٹھیک ہو۔

(۲) سفید چدن سے کاغذ پر لکھ کر گول و غیرہ کی دھوپ دے کر

بڑو پر باندھے۔

سرپوش ناشک جنتر

۷۷	۵۵	۵	۹
۶	۹	۲۵	۵۳
۷۶	۳۶	۹	۸
۷	۵	۷۳	۵۳

(۱) اس جنتر کو کاغذ پر چھلن سے لکھ کر
گنگا جیل سے دھو کر جس کے سانپ نے کاٹا
ہو۔ اس کو یہ چل پلانے سے ٹھیک ہو جاتا
ہے۔

(۲) اس جنتر کو لال کپڑے پر لکھے اور مدعی کر کے تنویز بنا کر داہنے ہاتھ میں باندھنے
سے زہر اتر جاتا ہے۔

تھپکھن جنتر

۶۷	۵۸	۷۲	۵۳
۵	۲۳	۶۲	۵۱
۶۵	۸	۸۵	۱۱
۸	۸۳	۳۸	۸۵

(۱) اس جنتر کو دروازہ اور کھوج پر
لکھ کر جو عورت داہنے بازو میں باندھے تو
اس کو ضرور ہی حمل رہ جائے گا۔

(۲) اس جنتر کو اتوار کے دن کاغذ پر روغن سے کاٹ کر عورت کے گے میں
باندھے تو حمل ضرور ٹھہر جائے۔

دُشمن کا منہ سجانے کا جنتر

۱۶	۱۵	۳۶	۱۶
۳۶	۳۹	۳۳	۶۳
۷۳	۱۱	۲۱	۶۳
۳۳	۵۲	۵۶	۳۵

(۱) اس جنتر کو اتوار کے دن شرجو کا
نام تیل سے کاغذ پر لکھ کر زمین میں ڈبا دے
تو دشمن کا منہ پر سوچن آجلا دے

لوہے کی قلم سے لکھ کر جو دائرے توڑ دشمن کا سر ٹوٹے۔
کُہار کے برتن بگڑنے کا جنتر

۸	۵۶	۱	۳۵
۲۶	۳۳	۳۲	۶۳
۷۳	۱۱	۲۱	۶۲
۲۲	۵۲	۵۶	۷۳

(۱) اتوار کے دن اس جنتر کو کُہار

لے پاک پر لکھنے سے برتن بگڑیں۔

(۲) اس جنتر کو نیلے کاغذ پر رولی سے لکھ کر جس کُہار کے آنسو کے نیچے زمین میں گاڑ

دیاوے۔ اس کا ایک بھی برتن پکے نہ پادے۔

عورت کشتِ نوار جنتر

۷۶	۵۸	۹	۵۳
۶	۳۲	۶۲	۱۵
۵۷	۷۲	۸۵	۱۱
۸	۳۸	۸۳	۵۹

(۱) اس جنتر کو گدے کی پٹی پر لکھ کر

عورت کی گریں باندھے تو نکلیں۔

(۲) اس جنتر کو گدے سے لکھ کر جسے

ہرے رنگ کی سیاہی سے گئے اور اس نالی عورت کے رقبے کی جگہ پر ہی لکھ کر اس کو کوئی
 تکلیف نہ رہے۔

شتر و جھتے ناشک جنتر

۹	۳۳	۹	۵۱
۷۳	۳	۳	۵۲
۲	۲۸	۲۹	۹۱
۹	۵	۲۸	۲۵

(۱) اس جنتر کو دھنوسے کے رسی

سے لکھ کر گھے میں باندھے تو جھتے نہ ہو۔

(۲) اس جنتر کو آک کا دودھ لاکر کاغذ

پر لکھے اور سدھی کے مطابق ہر اہ اسے رہے تو کبھی بھی دشمن کی طرف سے دُور نہ رہے گا۔

کٹا نچانے کا جنتر

۷	۴	۵۷	۳۲
۵۲	۵	۶۲	۵۲
۴۵	۵۴	۱	۱۱
۳۵	۸۹	۸۳	۸۵

(۱) اس جنتر کو اتوار کے دن کٹے کے کان پر لکھے تو کٹا نچانے لگے۔

(۲) اس جنتر کو سسٹھان سے راکھ

لا کر کسی پگشی کی کھال پر کٹے اور کٹے کے گے میں باندھ دے تو وہ ناپنے لگے گا۔

(۳) اس جنتر کو سنہرے دن لکھ کر کٹے کی دُم میں باندھ دے تو بھی ناپنے لگے۔

سرپ ناشک جنتر

۷۵	۷۵	۴	۹
۶	۹	۲۵	۲۵
۵۷	۶۲	۹	۸
۷	۵	۴۷	۵۳

(۱) اس جنتر کو بالنگی سے لکھ کر گھر

میں رکھے تو سانپ نہ آوے۔

(۲) اس جنتر کو نیلے کی سیٹ گول

کر کیلے کے پتے پر لکھے اور گوگل کی دُم پ دے کر اس پتے کا رس نکالے پھر اس پتے کے رس کو سانپ کے بل پر چھوڑ دے تو سانپ بھاگ جائے۔

بخار توڑک جنتر

۹۳	۳۲	۱۵	۴۶
۴۳	۴	۴	۵۲
۴۴	۲۸	۸۷	۹۱
۵۴	۵	۳۹	۴۵

(۱) اس جنتر کو جیسے بخار آتا ہو اس

کے گے میں باندھ دے تو ٹھیک ہو۔

(۲) اس جنتر کو کوٹے سے کاغذ پر لکھ کر

یہ لڑے میں تعویذ یاد سے اور اسے مریض یا مریضہ کے گے میں باندھ دے بخدا جب اثر جائے اور تین دن تک نہ آوے تو کھول کر کوئیں میں ڈال دے۔

نظر مارن جنتر

۳۶	۱	۸۵	۸۵
۸	۹	۴۲	۲۵
۷۸	۷۲	۹	۵۵
۷	۵	۳۹	۸

(۱) اس جنتر کو تانے کے پتھر لکھے اور تعویذ بنا کر بانک کے گے میں منگورا و اتوار کو باندھ دے۔ نظر نکلے پادیں۔

(۲) اس جنتر کو کولے سے کھار کے آنسو کا کھنڈا لگا کر اس پر لکھے اور بانک کے کھیلنے وقت و گھر سے بار جاتے وقت ساتھ میں رکھے تو بچے کو کبھی بھی نظر نہ لگے۔

سحر و سحر جنتر

۶	۴۴	۹	۵۱
۴	۴	۲	۵۲
۸۷	۴۸	۸۷	۹۱
۹	۵	۳۹	۴۵

(۱) اس جنتر کو بھونچ پڑ گیا ہے ناخن سے لکھ کر گوگل وغیرہ کی دھوپ دے کر بازو پر باندھ دے تو جو بھی کام کرے وہ سحر

۹۶

(۲) اس جنتر کی بھینز کے دودھ کے ساتھ کاغذ پر لکھے اور اگر اسگندہ وغیرہ کی دھوپ دے کر کسی پتیل کے نیچے گاڑ دے۔ تو سب کا سحر ہو۔

تجاری روگ جنتر

(۱) اس جنتر کو کاغذ پر لکھ کر تجارتی والے روگی کے بازو پر اتار دے مکمل یا سچر کے ن

۱۶	۱۵	۳۶	۱۶
۲۶	۲۳	۳۲	۶۳
۷۲	۱۱	۲۱	۶۲
۲۳	۵۲	۵۶	۳۵

باندھے اور ٹھیک ہونے پر کونیں میں چھوڑ دے۔

(۲) اس کو کوزی پر سے کاغذ لے کر

کھار کے انوسے کی راکھ سے لکھ کر اشت گندہ کی دھوپ دکھا کر مریض کی چار پانی کے نیچے دبا دے تو ٹھیک ہو۔

بھٹے نوارن جنتر

۲۳	۱	۸۵	۸۵
۸	۹	۲۲	۲۵
۷۸	۷۲	۹	۵۵
۷	۵	۳۹	۸

(۱) اس جنتر کو لکھ کر بالک کے کئے

میں اتوار کے دن باندھے دے دیجیے۔
نہیں۔ اور خواب میں رہ کر چونکا بھی ڈور ہو جائے۔

(۲) اس جنتر کو لکھ کر بالک پر تلسی کے پتوں کا رس نکال کر اس سے لکھے اور جو بالک ڈرتا ہو اسے دکھا کر جنگل میں دبا دے تو اس کا ڈر دور ہو۔

جنتر کا نام

۷۱	۳۲	۹	۱۷
۸۵	۷	۳۵	۷۸
۲۹	۳۱	۱۱	۹۲
۵۷	۱۳	۳۲	۷۵

(۱) اس جنتر کو لوبہ کی قسم سے کاغذ پر

لکھے اور ساتھ ہی اس میں دشمن کا نام بھی لکھ دے پھر اس پر جوتہ مارے تو شر تو کاٹے
بھگن ہو۔

(۲) اس جنتر کو کاغذ پر گدھے کی لید سے لکھے اور بازو پر باندھ کر اپنے شر تو کے سامنے جاوے تو اس کا کٹھ بھگن ہو۔

گانے کا دودھ بڑھے

۹۳	۶۲	۰۸	۱۶
۶۳	۴۲	۲۳	۴۶
۷۳	۱۱	۳۱	۹۱
۴۳	۵۲	۵۶	۵۴

(۱) اس جنتر کو لوچن سے لکھ کر گانے

کے گانے میں باندھ کر دھوپ دھوپ دکھا کر اس کی پوجا کرے تو دودھ ضرور بڑھے۔

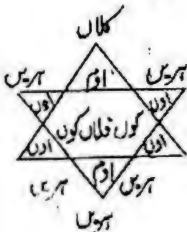
(۲) اس جنتر کو کوٹے سے کاغذ پر لکھ کر نیلے کپڑے میں تھوپ بنا کر گانے کے گانے میں

باندھ دے تو دودھ فوراً بڑھے۔

آدھا شیشی کا منتر

اوم نمون میں بسی بانوی! چل پر جانے۔ کور کو دشمن پریشی بھل کھائے۔ آدھا توڑے پھوڑے۔ آدھا زورن موڑے۔ کھول دھرنے جو گونگٹ اپنا آدھا شیشی جانے۔
رکشیب بہ زمین پر باتھ پانی کھینچے اور سات آڑی لکیریں کاٹا پٹے اس طرح کئی مرتبہ کرے تو آہستہ آہستہ آدھا شیشی کا درد ٹھیک ہو جائے۔

بخار ناشک جنتر



ترکیب :- بلدی کے راس کی

سیاہی بجا کر بھول یا لکیر کے کائنات سے پان پر اس جنتر کو لکھے اور دھمی پور وک پوجن کر کے اس پان کے نیچے کو مریض کو دکھاوے تو ایکڑا بخار ناش ہو۔

شستر و ناشک منتر

اوم ہری کلے اسے لی بھوگ پروا بھیروی ماتلی ترلوک وش مانیہ سواہا۔
 ترکیب :- اس منتر کا ایک ہزار جاپ کرے۔ گورو جن اور مینسل کا ٹیک لگا کر شستر
 کے پاس جادے اور من ہی سات بار اس منتر کو پڑھ کر ہر بار ایک اُرد۔ دانے پر بھونک
 دے۔ پھر ان ساتوں اُرد کے دانوں کو دشمن پر پھینک دے تو یا تو وہ دشمن تمارے بس میں
 ہو جائے گا یا پھر بیمار ہو کر وہ چار پانی پر ہی پڑا رہے گا۔

بخار ناشک جنتر

ترکیب :- اس جنتر کو شستن میں بیٹھ کر
 کانی کے اوپر دھوڑے رنگے دس سے لکھیں اور
 کرشن پکش یا اندھیرے پاک کی اشکی کی رات میں
 دھوپ وغیرہ دکھا کر ٹو جن کریں۔ پھر اس جنتر کو کسی
 دیکانت جگہ میں لے جا کر زمین میں گاڑ دیں۔ بخار
 چھوٹ جانے لگا۔

آنکھ دکھنے کا منتر

اوم نمو جھل زہر تلی تلانی۔ آستاجل پروت سے آئی جاں جا بیٹھا ہو متا جانی۔
 پھوٹے نہ پا کے۔ کرے نہ پیرا۔ جی ہونمت ٹھا کے ہیڑا۔
 ترکیب :- نیم کی ڈالی سے سات بار جھاریے۔ اور ساتھ ہی منتر پڑھتے جائیں۔

شستر و ناشک جنتر



ترکیب :- اس جنتر کو کوسے کے پنکھ لے کر
شرٹال سے لٹکھے اور رات کے وقت پوجن کر کے
شمنان میں گار آوسے تو دشمن کی اپانک مرتبو ہو۔

بچھو کا زہر اُتارنا

اوم نموا آدیش گرو کا۔ مندر سمندر ہے کھانی۔ اس منتر کو سیدہ کرے۔ پھر جس کو بچھو
نے کانا ہو۔ اس منتر کو پڑھ کر پانی پلاوے تو زہر اُتر جائے۔ کانا ہوا شاتی پائے۔

منتر آنکھ دکھنے کا

اوم نموا آدیش گرو کا۔ مرد کی آنکھ آتی ہے۔ بچھو نے۔ پیرا کرے۔ گرد گردکھی آگیا
کرے۔ گرد کی شکی سیری پوجا۔ پھر منتر ایشور واج
ترکیب :- نمک کی سائت نکلڑی ہے کہ ہر بار منتر پڑھ کر چلے تو آنکھ اچھی ہوں۔



اُچاٹن کا جنتر

ترکیب :- اس جنتر کو کتے کے خون سے
مگل دار کے دھن آگے۔ اور ودھی پور دک پوجن

کر کے گلے میں باندھے تو اچانک ہو۔

منتر پیلیا کا

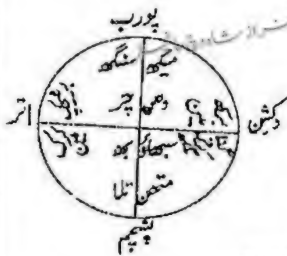
اوم نمودیرہ بیکل اسرال ناہر سنگھ دیو جی سوادے سنگھادی مہال بھال پیلیا کو بانٹے۔
جھارے پیلیا رہے نہ نیک نشان جو رہ جائے تو ہونوں کی آن۔
ترکیب :- سرسوں کا تیل کٹورے میں لے کر مریض کے ماتھے پر سات بار لے کر
ٹھیک ہو۔ ہر بار منتر کا اچارن کر کے دن میں دو بار کم سے کم اس منتر کا ضرور پڑھ کرے۔



ترکیب :- اس جھڑو گوردھن سنگھ سے بھون پتر پڑھ کر
اور شراب کے شیمپ میں لٹک کر دھوئے خوب اچھی طرح
اوپن کرے۔ پھر دوسرے دن نکال کر اپنی چوٹی میں باندھ لے
تو اس کا بہت اتم بھلے گا۔

منتر پھوٹا مارنے کا

اوم نموکا مردیش کا کشی دیوی جہاں بڑے استعمال جوگ بوگی نے پالی کتی۔ دس کال
میں کائی دس پٹی دس لالہ رنگ برنگ دس کھری دس ٹھکا دیں بھال۔ ان کا دوش ہونونت
ہے۔ رکشا کرے گرد گور کو ناتھ۔ پھر دمنتر لٹور دلچ۔
ترکیب :- اس منتر کو گرہن کی ریت سے ایک ہزار بار بچے۔ تیل کا دیک جلاوے



جگہ پر بیٹھے اس کے نوچھے کرے۔ پھر جگہ کے لئے ہوئے حرفوں کو دیکھے۔ اس کے بھی نوچھے کرے۔ پھر پلے آکشر میں مارتا ہووے۔ تو اسی میں آس بچا کر بیٹھے۔

اسی طرح دن اور دشاؤں کا بھی دپار ہے۔ جس دن لکھنے اور منتر جپنے بیٹھے اس دن پورب دشا میں کرے۔ دوسرے کو اگنی

کون میں۔ دکشن اسی طرح اتر میں ساتویں دن کرے۔ اس کا کون خالی رہے۔ اگر شمع کام ہو تو چند برس وغیرہ کو مانتے رکھے۔ یوگنی دشا شول رکنرٹ دلو کو چپے اور پاس رکھے تو کارج سہجہ ہو۔

وشی کرن سپاری منتر

اوم نمو بھگوانے واد دیوانے تر لوک ناتھ تر پاوار ناتھ اموکیر ویشکر کرو کرو سواہا۔
تر کیسپا۔ اس منتر کو سہجی یوگ میں ایک سو بار پڑھ کرے اور جس کو اپنے بس میں کرنا ہو۔ اس کا نام سپاری پر پڑھ کر پھولک دے پھر جس کو یہ سپاری کھلا دے وہ بس میں۔

وشی کرن پان منتر

برے پان پھرنے پان چکنی سپاری شوبت کھراپنے کر میں توانی لے ہاتھ دس
لیوے۔ پیٹ دے۔ تیت دس لے شری نرسنگہ ویر تھاری شگنی میری بھگنی پھر و منتر و بشور
مہادیو جی کا وچہ۔

تر کیسپا۔ ایک دسی پان لگا کر سات بار یہ منتر پھولکے تو جے کھلا دے وہ بس میں ہووے۔

وشی کرن منتر دیگر

اوم شویت پرن سیت پُروت واسنی اپرتی بیتم کاریہ کرڈ کرو ٹھو ٹھو سواہ۔
 ترکیب :- رٹی سمیت سفید پر مٹا کے پھل کو لے آنا اور کرن پکش کی چتوہر دشی یا
 اشنی کوزمین پر پچا گریہ دپوسے اور نیچے لکھا ہوا منتر پڑھ کر پانی سے سینے۔
 اوم نموبہرس بھگوتی بہرس شویت داسے غہ سواہ۔

دوسرا حصہ

کامروپ کا جادو

راجہ وشی کرن منتر

اوم نموا دیش گرو کا۔ جلا باندھوں شہر باندھوں گنی باندھوں وار بن باندھوں۔ شیہتر
 پر چنڈ باندھوں۔ راہ اکر سا آسن چھوڑ گئے وین دیشی اصلنی جوکوں چندن لٹاٹ ٹیکو کانڈھی۔
 ورسرجن کواؤں۔ کپڈ گرو کی گنی میری کویت کورو منتر لیشور وواچ۔
 ترکیب :- دھوپ۔ دیپ۔ نیویہ ڈبر کے پاروتی کا دھیان کرے۔ منتر کے دن سے
 شروع کر کے اکس روز تک (۱۲) جاپ کرے۔ منتر سیدہ ہو جائے گا۔ بعد میں لنگم۔ چندن۔
 کوروچن پلا کر گانے کے دودھ میں تیلک کر راجوں کے سامنے جاوے تو دیکھتے ہی راجہ وشی میں
 ہو جائے۔

تر بھوون وشی کرن جستر



اس جستر کو پیشہ نکلستر میں زعفران کی سیانی بنا کر انار کی قلم سے بھونچ پتر پر لکھے اور چند گرہن یا دیوالی کی رات کو کاسی کے برتن میں تھوڑا سا گلاب کا عطر ڈال کر اس جستر کو رات بھر اُس میں بھیگا رہنے دیں۔ دوسرے دن سے اس کا تک باتے میں لگا دے۔

تر لوکیہ وشی کرن بھوت ناتھ جستر

اوم نم: بھوت نیایا ہست بھوتانی سادھیہ یوں۔ اہن تر فٹ فٹ سوایا۔
تریب۔ اہن ستر کا ایک لاکھ بار چپ کرنے سے آکاشر پامیل کے سب جیو دشی بھوت ہوتے ہیں۔

کام ناشک جستر

۹۳	۲۶	۱۶	۱۸
۳۶	۲۳	۳۳	۴۶
۴۶	۱۱	۱۲	۹۱
۴۴	۵۲	۶۵	۵۷

اس جستر کو پیشہ نکلستر میں اپنے لہو سے لکھ کر اپنے پاس رکھیں۔ تو چاہے جتنی گرم چیزیں کھا دے پر کام و اسنا شانت رہے۔
(۲) یہ جستر شنبہ گھر میں عورت کے خون سے کاغذ پر لکھ کر عورت کے پاس جانے سے پہلے اپنے رکھیں۔ تو کام و اسنا نہ رہے۔

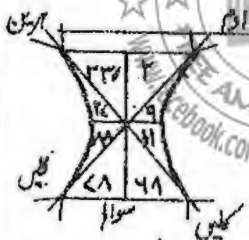
ٹڈی دُور کرنے کا مَستَر

ادم آسیر جنگل کلاتیر۔ اٹا آیا۔ سیدھا جائے انیکہ۔
ترکیب یہ اس کو کاغذ پر لکھ کر جہاں طرعی ہو۔ وہاں پر آگ لگادے تو طرعی ہواگ
جاوے۔

سنگھ باندھنے کا مَستَر

ادم نموبکال بکال، کھی کل کل، کلیت بدعت جائے جاہوت، جاہوت۔
ترکیب یہ اس کو اکیس بار اسی کے پھل پر پڑھ کر شمع لے اور پھینک دے تو سنگھ
بندے۔

ڈاکنی کا جَستَر



اس جَستَر کو گھیر کی لکڑی کے کوٹے سے
چمڑے پر لکھے۔ تو سست ڈاکنی کھنے والے کے
پاس سے بھاگ جادیں۔
(۲) اس جَستَر کو لبو کے دس سے گیسے
کاغذ پر لکھ کر سفیان کے جگہ میں ڈھیل کے پیڑ
کے نیچے گاڑ دے تو تمام ڈاکنی اس پر یوگ
کرنے والے کے پاس نہ آویں۔

گتے ہوئے کو بلانے کا جَستَر

اس جَستَر کو راستے کی دھل سے کاغذ پر لکھے اور پھر ایک نیم کے پیڑ پر چپکا کر اُس پر

۳۸	۶۵	۱	۲۱
۵	۶۳	۶۲	۱۶
۳۵	۵	۸۱	۹۱
۸	۶۹	۲۸	۵۸

کوڑے مارے تو گیا ہوا آدی لوٹ آدے۔
(۲) اس جتر کو گئے ہوتے آدی کا نام
تلاب کی مٹی لے کر برگہ کے پتے پر لکھ کر
آنے والے کی دشمنی گاڑ دے تو وہ فوراً چلا
آئے۔

پشو کا دودھ پڑھنے کا مَستَر

اوم جن مل تھالہ ہائی تو ہائی واسٹھ تھالہ اول وقت قشتر پھر دھڑا جگ دھڑا جگ سواہا۔
ترکیب :- اس مَستَر کو پڑھ کر اپنی کی لکڑی آگ کو لگی دھڑا جگ دھڑا جگ دے تو دودھ
بڑھے۔

کان درد کی پھونک کا مَستَر

اوتنک پناور دھانور دھانور پر دیش کر ڈاڈ ڈاڈ پات پات تھار تھار مار مار بکار شد سا پنا۔
آدیش گرد کا۔ پھر دَستَر ایشور واج۔
ترکیب :- سانپ کی باندھی راج سے لیکس باز اس مَستَر کو پڑھ کر
جھاڑے دیو سے راج کان سے لگا دے تو سب طرح کا روگ جا دے۔

کنٹھ کشٹ توارن مَستَر

اوم نمونا سنہار آدیش گرد کا دھانی کڑائی کا چلنا کرتا بگردین ہمیدین اوم اواو
ترکیب :- اتر دشا میں بیٹھ کر کنواں سکھ پائی کی گھاس کو اس مَستَر کو پڑھ کر مریض کو
دینے سے کنٹھ یا گے کی بادھا دور رہتی ہے۔ گھاس مریض اپنے گے سے چھو اٹھدے۔

کان کا درود کرنے کا جتر

اُد تک تک پتار دھانور دھان پر دیش کر ڈار ڈار پات پات جھار جھار مار مار پتکار رشید

سیانجا۔

ترکیب یہ سانپ کی بانی کی راج یا می سے اکیس بار اس متر کو پڑھ کر جھار سے دیو سے۔
راج کو کان سے لگا دے اور نیم کی ڈالی سے ہر بار متر پڑھ کر کان جھار سے تو جلدی ہی کان کا
درود دور ہوں۔

موہنی جتر



اس جتر کو اشتر دھا تو کی قسم سے خرگوش یا بھیڑیے

کی لہو سے بھانج پتر پر لکھے اور چاندی کے تصویر میں بند کر کے
دائیں بازو میں باندھے تو خوشی کرن ہو۔

بھوک نہ لگنے کا جتر

اوم گیارویں اُن کو کھائے اس دھن تو ہی اہوم اہوم
ترکیب یہ اگر چرگودی کا پل اس متر کو پڑھ کر کھائے تو قطن بھوک نہ لگے۔

آنکھ دکھنے کا جتر

اوم آگلی سنگالی اتل جتان گز در د آ دار کنار قش قش اُبکسٹ ہوں ٹھٹھا۔
ترکیب یہ برزڈا تواریم کی پتی سے جھاڑے اور اکیس بار متر بیچے تو آنکھ کی بادھا دور

ماٹھے کی پیراہرنے کا جتر



چاندنی رات میں اس جتر کو بیٹھ کر مریض کے سامنے ایک لوہے کی کیل سے زمین پر کھینچے اور سات لوٹا پانی اور چھوڑ دے تو درد دور ہو۔

نکسیر چھوٹنے کا منتر

اوم ہری لالوٹی دسوں دشا دعاوتی۔
پر دت کر : لھٹ لھٹ۔ اوتھ کے دیوے

دنڈ سوا
ترکیب : اس منتر کو پڑھ کر پانی میں پھونک دے اور اس پانی کو ناگ سے اوپر کھینچے تو نکسیر تھیک ہو۔

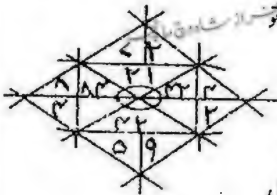
بخار دور کرنے کا منتر

اوم بھیرون بھوت ناتھے وکراں کانے ارنورشا دھاتے مردھور سدھ بندھا سوپنے
ترکیب : تینوں۔
ترکیب : چھیلی کے برے پتوں پر سات بار منتر پڑھ کر بازو پر باندھے تو بخار دور ہو۔

بو اسیر چھوٹنے کا جتر

جتر کو لوہے کی قلم بنوا کر گدھے کے سونے ایک لوہے کی ہلکے اور سروس

کاتیل اور پرمل کر لوگت اور کپور سے اُس کی پوجا کرے پھر روز سوتے وقت سر اپنے رکھ کر سوتے تو ٹھیک ہو۔



ہوا سیر چھوٹے کا منتر

اوم تھیں جھلک کھاتی آہوم آہوم کنکار کنکار
کنکاروں۔ ٹھٹھٹھ اڑا رنگ و مرانگ سواہ۔
ترکیب یہ اس منتر سے پانی پھونک کر اس
پانی سے اتوار منگل یا سنچ کو آبدست لے دے۔

شول ہونے کا جتر

۷	۳۵	۹	۸۳
۲	۵	۷۷	۱۶
۸۷	۶۸	۸	۲
۹	۵	۳۹	۷۵

اس جتر کو کثیر کے پتے پر سیاہی سے
لکھیں اور دشمن کا نام لے کر اُس کو کیل سے
تھپیدے تو اُس کے شول ٹھٹھٹھ لگے۔
(۲) اُد پر کے جتر کو سفید کپڑے پر

کا کاٹا لاکر نیلی رو ستانی۔ تہ لکھ کر دشمن کو دکھا کر زمین میں گاڑ دے اور اُس جگہ تین دن کسی
کو جانے دے تو شول اُنھے دھوپ چھاں کا اثر پڑنے کے ساتھ ہی دشمن کے پیٹ میں شول اُ
ٹھٹھٹھ شریع ہو جائے گا۔

مرد کو وش میں کرنے کا جتر

اس جتر کو پان کے رس سے لکھ کر بازو پر باندھے تو وہ مرد عورت کے دشمن میں ہو کر اُس
کے ہر ہلیم کا پالن کرے۔

۱	۶۵	۱	۹۲
۷۸	۹	۲	۵۲
۹۷	۲۸	۸۷	۹۱
۶	۴	۳۹	۳۵

(۲) اس جتر کو بھج پتر پر لکھ کر عورت اپنی ساڑھی سے باندھے تو اس کا مرد یا خاندان اس کے دشمنوں سے فحش بات ہے۔

شتر و دشی کرن جتر

۲۷	۱۱	۹	۸۸
۶۳	۳۳	۳۳	۵۶
۲۱	۱۷	۷۱	۹۹
۱۱	۱۸	۸۱	۳۳

اس جتر کاغذ پر لکھ کر نکالنا بجا دے تو شتر و دشی ہو۔

(۲) یہ جتر کاغذ پر لکھ کر شتر و دشی کے گھر کے سامنے گاڑ دے۔ اور اس کو سات روز تک پانی دینا ہے تو دشمن بس میں ہو۔ نوٹ: اگر کسی وجہ سے دشمن بس میں نہ ہو۔ تو پھر اس کاغذ کو لاکر جلادے۔

☆ استری و دشی کرن جتر ☆

۲۹	۲۷	۸۸	۲۷
۱۱	۵۶	۵۸	۳۳
۳۳	۱۵	۹۳	۱۹
۳۲	۷۲	۶۲	۱۱

اس جتر کو استری کے بیج یعنی ماہواری کے خون سے یا چندن سے چھلی پر یا کاغذ پر لکھ کر عورت کو دکھا دے تو وہ اپنے بس میں ہو۔

(۲) اس جتر کو لال رنگ کے کاغذ پر چندن سے لکھے اور حطر سے ترکہ دے۔ پھر جس عورت کو بس میں کرنا ہو اس کی ساڑھی میں پن کے ساتھ لگا دے تو بس میں ہو۔

بچن سدھی جتر

اس جتر کو بھج پتر پر کلہن کے رس سے لکھ کر سونے کے تویز میں بھرا کر کے لگے

۷۸	۳۷	۸	۸
۸	۹	۲۷	۲۷
۸۷	۲۷	۱	۸
۷	۵	۷۷	۹۳

میں باندھے تو بچن سہمی پراپت ہوئے

(۲) اس جتر کو لال رنگ کے کپڑے پر
دودھ سے لکھے اور اُس کا تعویذ بنا کر باندھے تو

اوشیہ ہی بچن سہمی پراپت ہو۔

بدھمی پسید اہونے کا جتر

اس جتر کو فصل پکش کی چتر دشی کی

۷	۷۳	۹	۵۷
۲۲	۹۹	۱۱	۲۷
۲۷	۱۵	۳۳	۴۹

راست کو اپنی جھون پر لکھے تو بدھمی پراپت ہوئے

(۱) اس جتر کو گلاب کی لکھنی سے بھون

پتر پر لکھ کر ایک بیٹے رنگ کے ریشمی کپڑے میں

رکھ کر تعویذ بنا لیں۔ اور نیست پنچمی یا سرسوتی پوجا کے دن بدھمی پور وک دھوپ دیپ سے

پوچھ کر سنے کے بعد اپنی داہنی ہمار پر باندھ لیں۔

کھانا زیادہ کھانے کا جتر



اس جتر کو بھون پتر پر کر لکھنی کے خون سے لکھ کر

چلے کے پیچھے گاڑ دے تو خوب کھائے۔

(۲) اس جتر کو چندنا سے بھون پتر پر لکھ کر

بھون کر سنے سمیہ اپنی تھالی کے نیچے رکھے

تجاری بخار دور کرنے کے اُپائے!

(۱) تھوڑی سی بھانگ گڑ میں ملا دے اور بخار آنے سے ایک گھنٹہ پہلے کھالے تو بخار

دور ہو گا۔

(۲) تھوڑی سی بکرے کی کھال اور خراسانی اجوائن ملا کر واسنے بازو پر باندھے تو بخار

چھوٹ جائے گا

(۲) کالی بلی کے دانت کا تمویذ بنا کر گھگھے میں باندھے اور گھگھے ایکات جنگل میں

گھومنے چلا جائے۔

(۴) گدھے کے دانت اور بکری کی مینگ جسکے نیچے رکھے۔ اُسے جلدی نیند آجائے۔ یہ

ترکیب چھوٹے بچوں کے لئے فائدہ مند ہے۔ نیند آنے سے پہلے بچہ چینی دور ہو جائے گی۔

اور بخار بھی اتر جائے گا۔

بوا سیر ناشک تتر گیتھ سے کی گدا کا یا پاروے کی انگوٹھی پہننے سے بھی

بوا سیر کا ناش ہوتا ہے۔

بچھو نو اور ن تتر ایک بچھو کو مار کر دمونی دینے سے گھر کے سب بچھو

بھاگ جائیں گے

نکسیر تتر (۱) کاغذ میں نو سادر رکھ کر سو گھنٹے کو دلو سے تو نکسیر بند ہو جائے گی۔

(۲) اُدنٹ کے بالوں کی سو گھنٹی بنانے اور دھوپ میں بیٹھ کر سو گھنٹے سے نکسیر بند ہو جائے گی۔

بیابا ہونے کا تتر

اگر کسی کا بیابا ہو تو ہو مٹنگ کے دن پیوٹیوں پر آٹا ڈال دیا کرے اور اُسی دن اپنا اس رکھے تو اُس کا جلدی ہی بیابا ہو گا۔ ایسا اور دانوں کا کھنا ہے۔

رتوند ہی آنے کا تتر جن کو دن کے وقت سب کچھ دکھلائی دے اور رات کو کچھ نہ دکھائی پڑے وہ ننگے کی پوٹھ اور

کوڑو کے ماتھے کی بڑی کوڑو کو انجین کرے اور جل کاتیل ملا کر آنکھوں میں لگا دے تو روگ جاتا رہے گا۔

وشی کرن پان متر

ہرے پان ہر لائے پان۔ چکنی سپاری شویت کھر دے کر چونہ موی لیسہ پان ہاتھ رَس لیسے۔ پیٹ دے تیل رَس لے۔ شری زنگھ دیر تعاری میری بھگتی پھر وستر ایشور واج۔

اردھ کیاری کا جتر

۳۸	۸۵	۱	۳۳
۹	۷	۲۶	۵۲
۴۸	۴۹	۸۷	۷۶
۸۹	۹۸	۳۳	۱۱

اس جتر کو بروز اتوار سیاہی سے کاغذ پر لکھ کر سور کے بیٹھنے کی جگہ گاڑ دے اور وہاں کی سبج لادے تو آدھا شیشی دور ہو۔

(۲) اس جتر کو اچھے کلستر میں سر سے کاغذ پر لکھے اور پھر کسی بچے کے نیچے گاڑ آدھے اور کچھ دن بعد اس کو اکھاڑ لادے۔

شتر و مارن جتر

اس جتر کو کاغذ پر ہاتھی دانت سے لکھ کر مرگھٹ میں گاڑے۔

۱۳	۹	۱۳	۴۸
۱۷	۱۱۰	۸۸	۱۱
۱۳	۵۳	۷۸	۳۹
۶۸	۱۰۲	۸۵	۱۷

(۲) اس جتر کو بچے کے نیچے کی دھول لاکر کاغذ پر لکھے۔ اور اس کے دہنے استھان پر گاڑ دے تو ضرور دشمن کی مرتی ہو۔

(۳) اگر پھر بھی زندہ رہے تو عمل دوبارہ ناک ہی کی کھو۔ ایسی حالت میں شدہ من سے پھر کرنا شروع کرے۔

فوش راج مان جستر



اس جستر کو چھیلی کی قلم سے لکھ کر اپنے بازو پر باندھے تو راج مان ہو۔

(۲) اس جستر کو اگر گلاب جل سے بھون پتر پر لکھ کر اپنی بھجیا پر باندھے تو راج دربار میں جانے سے عزت ملے۔

کا دیو ناشک جستر

۳۹	۳۶	۱۶	۱۸
۳۴	۳۳	۲۱	۹۱
۳۶	۲۲	۲۲	۲۶
۴۴	۵۶	۶۵	۵۷

اس جستر کو پشہ نکشے۔ اپنے کمر سے لکھ کر اپنے پاس رکھیں۔ تو کام دانہ میں ستارے۔
(۲) یہ جستر شہم گھڑی میں عورت کے خون سے کاغذ پر لکھ کر استری کے پاس جانے وقت اپنے پاس رکھے۔

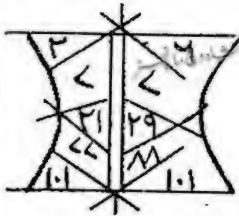
کشت چھوٹنے کا جستر

۱۱	۳	۹	۷	۱۳
	۱۴		۱۷	
	۲۱		۲۲	
۳۳	۹۹	۲۳	۲۲	۶۲
			۸۸	

اس جستر کو گلاب کے رسی سے کاٹنا۔ کے برتن پر لکھ کر پھر اس کو دھوین گر بھوتی کو پلاوے تو اس کا کشت چلا جائے۔

اس جستر کو گلاب کی قلم سے لال کاغذ پر لکھ کر بازو پر باندھے۔

کان درد سے چھوٹنے کا جستر | اس جستر کو آنار کے رس سے کاغذ پر لکھ کر اگر کان میں



باندھے تو کان کا درد دور ہو جائے۔

(۲) اس جستر کو تلسی پتر رکھے بعد میں اس کا رس نکال لے اور گرم کر کے کان میں ڈالے۔ تو کان کا کشت دور ہو۔ ساتھ ہی تلسی جھاڑ کا چمچ نہا پتہ کر کے اس کا مرق بھی کان میں ڈالے۔

نامرد بنانے کا جستر

۹۳	۲۶	۶۱	۱۷
۲۶	۴۳	۳۷	۴۵
۶۳	۱۱	۱۲	۹۱
۳۳	۲۵	۵۶	۷۵

اس جستر کو گوردھن سے ریشم کے کپڑے پر اُس آدی کا نام لکھ کر اُس کے نیچے رکھے تو وہ پریش نامرد ہو۔

(۲) اس جستر کو تلاب کی مٹی سے بھونچ پتر پر لکھ کر کشت گندہ وغیرہ کی دھوپ دے کر جس آدی کو دکھاوے۔ نامرد ہو جائے۔

پراکرمی ہونے کا جستر

۱۳	۱۱	۹	۳	۱	۷	۱۱	۱۲
۸۸	۱۲	۵۰	۶۶	۵۵	۲۳	۸۷	۸۷
۱۵	۱۱	۴	۹	۸	۷	۱۰	۳۹
۱۷	۱۹	۱۱	۳	۲۳	۱۰	۱۱	۲۷

اس جستر کو عورت کی ماہواری کے پانی سے لکھ کر عورت کے ساتھ بھوگ کرے اور اس جستر کو دیکھتا جائے تو پراکرمی ہو۔

(۲) اس جستر کو زچہ خانہ کی مٹی سے کاغذ پر لکھے اور رات کو بھوگ دلاس کرتے وقت کھاٹ کے نیچے رکھے تو پراکرمی بنے۔

چاک پر برتن چیکنے کا جتر

۳	۸	۷
۵	۲۱۱	۹
۴۲	۶۴	۳۳

اس جتر کو کھمار کے چاک پر کھیر کی لکڑی کے کونٹے سے لکھیں تو برتن چاک پر ہی چپک کر رہ جائیں۔ چھوٹیں نہیں۔

(۱) اس جتر کو موٹری کے رس میں لال

کاغذ پر لکھ کر کھمار کے چاک کے نیچے گاڑ آدے تو اس کا ایک بھی برتن ثابت نہ اترے۔

موہنی جتر

۴۴	۱۷	۸۶	۳
۸۳	۹۴	۱۸	۹۲
۲۴	۸۷	۲۶	۲۸
۳۳	۵۱	۵۸	۱۱۰

اس جتر کو چھوٹے بھونکنے میں بھوج پتر پر

عورت کے دودھ سے لکھ کر پاؤں پر باندھے تو وہ

عورت داسی بن کر رہے۔

(۲) اس جتر کو لال رنگ کے کاغذ پر

چندان سے لکھے اور غل میں جھوکر جس عورت کو دوش میں کرنا ہو اس کی ساڑھی لگا دے تو منور تہ سدا ہو۔

کُتا بھونکنے کا جتر

۳۷	۷۴	۸	۹
۶	۱۷	۷۱	۷۳
۷۶	۰۸	۸	۹
۵	۱	۳۹	۷۵

اس جتر کو کالی سیاہی سے سنیچر کے دن کئے

کے کان پر لکھنے سے کتا بھونکنے لگے گا۔ اور جب منا

دیں گے تو بھونکنا بند ہو جائے گا۔

(۲) اس جتر کو پادے کی مٹی لاکر اس سے بیل پتر پر لکھے اور جس کتے کو بھونکنا ہو۔

اُسے بیل کا وہ پتہ کھلا دے تو کتا بھونکنے لگے۔

بیوپار بڑھانے کا جتر



بروز دیوالی یا گربھن کی رات کو انار کی قلم بنا کر بڑی خوبصورتی سے لال چندن کھول کر اپنی دو کان پر لکھے۔ تو بیوپار زیادہ ہو۔

(۲) اس جتر کو پٹیا پنچتر میں بھونج پتر پر اسگندہ سے لکھے اور دو کان پر اپنے غلے میں رکھ کر روز دوپ جلا یا کرے تو بیوپار میں خوب نفع ہو۔

لڑائی جھگڑا کرانے کا جتر



کلیں

ہوس

اس جتر کو منگل کے دن اُلو کے پنکھ سے کھار کے آنوے سے نکلے ہوئے ٹھیکرے پر لکھے اور دشمن کے گھر میں پھینک دے تو ضرور لڑائی ہو۔

(۲) اس جتر کو کپلا گائے کے گوبر سے آک کے پتے پر لکھے اور دشمن کی چھت پر ڈال آدے۔ تو جھگڑا ہو۔

جوتے میں جیتنے کا جتر

۸	۶۴	۸	۱۶
۴۴	۱۴	۶۴	۵۴
۶۴	۵۱	۱۴	۴۱
۴۴	۱۵	۶۵	۵۶

اس جتر کو گوردھن۔ کیسر اور اسگندہ سے بھونج پتر پر سواتی پنچتر میں لکھ کر دیوالی کو بچا کر داپنے بازو میں باندھنے سے جو اندر رہے۔

(۲) اس جتر کو بھونج پتر پر لکھ کر مقابلے

جوتے باز کے نیچے رکھ کر اور کاغذ پر لکھ کر اپنے نیچے رکھ چھوڑے تو ستر در بستر در جیت ہوگی۔

بدیش میں گئے ہوئے کو بلانے کا جتر

۳۸	۶۵	۱	۲۱
۹۱	۶۲	۲۶	۱۶
۴۲	۸۴	۱۴	۴۸
۸۲	۹۷	۷۵	۲۷

اس جتر کو راستے کی معمول سے کاغذ پر لکھے اور اس لکھے ہوئے پر کوڑے کی مار لگائے تو کچھ ہی دنوں میں گیا ہوا آدمی لوٹ آوے۔

(۲) اس جتر کو نیمہ کے رس سے کوڑے

کاغذ پر لکھ کر سٹھان میں قہل کے نیچے گاڑ ڈالنے تو بدیش گیا ہوا آدمی فوراً واپس چلا آوے۔

ڈاکنی دور کرنے کا جتر

اس جتر کو آگ یا مار کے دودھ سے کاغذ پر لکھ کر رات میں سوتے وقت سر پہنے ایک بوتے کے نیچے دبا کر سوجانے تو ڈاکنی دور ہو۔

۸۰	۶۴	۲۱	۱۷
۳۶	۱۳	۶۴	۵۲
۶۶	۱۶	۲۱	۱۱
۳۴	۲۵	۶۵	۵۶

(۲) اس جتر کو چرمی کی بڑھاپیس کر پانی میں گھول انار کی قلم سے کاغذ پر لکھے اور سر بیض کے سر پہنے گوگن کی دھونی میں کاغذ کو جلا دے تو مر بیض تندرست ہو

صاموہن مٹر

اوم بھریں دُھول دُھول ٹھٹھ اوم ہریں کلپں بھریں سواہا۔ پڑا کے دن چوکا پکشی کا پتکھ لاکر کستوری میں پیس کر مٹر کو پڑھ کر پھونکے پھر اس کا ماتھے پر تلک لگا کر جہاں جائے۔ جو بھی کیئے وہ فوراً وحش میں ہو جائے جو چاہے اس سے اپنا کام لے دے انکار نہیں کرے۔

راجہ وشنی کرن جستر

۱۰	۶۰	۶۰	۱۰
۹۰	۱۲	۱۳	۸۰
۳۰	۷۰	۷۰	۳۰

اس جستر کو اسٹ گندھ اور تلی کی قلم سے سفید پویل کے پتے پر لکھ کر سونے کے تعویذ میں ڈھکے اور دلہنے بازو میں باندھ کر راج دربار میں جاوے تو دیکھتے ہی راجہ وشنی بھوت ہو کر عزت سے پیش آوے۔

(۲) ہتھپتھ میں اتوار کے دن سفید عی کو اکھاڑ لائے اور سائے میں سکھالے پھر پان میں رکھ کر اس جستر کے ساتھ چھوڑا کر جس آدمی یا عورت کو کھلائے دھوش میں آوے۔

وشنی کرن جستر

۷	۶	۲۱	۷
۲۳	۸	۹	۳۰۲
۲	۱	۷	۸۹

اس جستر کا نام چتاسنی ہے۔ اس کو چند دن اور سیندر سے بھون پتر پر لکھ کر ماتھے پر رکھے تو تیر نہیں لگے اور کیسر کستوری سے لکھے تو سب کام سہج ہوں۔
(۲) اس جستر کو کیسر کستوری سے کسی سفید کپڑے پر لکھ کر عتی بنادے۔ اور گھی کے دیک میں رکھ کر اُسے جلاوے پھر اُس کی راکھ جسے کھلاوے وہ بس میں ہو۔

راجہ یا حاکم وشنی کرن جستر



اس جستر کو اکیس دن تک کاغذ پر لکھ کر اور آٹے میں رکھے پھر روٹی بنا کر کالے کتے کو کھلاوے اور بائیسویں دن کی روٹی کو جلا کر اُس کی راکھ ماتھے پر لگاؤ پھر جس کے سامنے جاوے۔ وہ ضرور اُس کے دشمن میں ہو جاوے۔

جگت وشی کرن مستر

اس مستر کا یہ گن ہے کہ آدمی اس کو سدھ کر کے جس جگہ یا جس راستے سے ہو کر نکل جاوے اُدھر جو جو عورت مرد اس کو دیکھے وہ اُس کے دوش میں ہو جاوے یا جس سیمہ میں جا کر بیٹھے اس میں سبھی آدمی اُس کی تعریف کے پل باندھتے ہوئے نہ ٹھکیں۔ یہ مستر بڑا سنگتی دان ہے۔ اس میں ذرا بھی سندھ نہیں۔

مستر یہ ہے

لوم نمو بھگنے ردورائے مے مے جگت وشیم کر د کر وقت نٹ سواہا۔ یہ مستر مہابی مساتمازدوان کا بنایا ہوا ہے۔ اکسالیس دن ددی پورو کس جاپ کرنے سے اس کی سیدھی ہوتی

ترکیب۔ ایشان کر کے برگد کے پیر کی جڑ میں اشونی پھمتر بروز اتوار سے سدھاسن لگا کر تہ روز اس مستر کا جاپ کرنا مہر دین کریں۔ سو لاکھ بار بڑی مہر دھا جگت کے ساتھ اس مستر کو دسدھی کو نہایت ہوئے جس کو دوش میں کرنا ہو۔ اسی مستر کو دھ کر پھونک دے تو وہ در ایضہ ردوش میں ہو جائے

دیگر وشی کرن مستر

لوم نمو بھو دن بھاسکرائے جگد وشیم د ردیا۔

بھوانی پشچائے مہم پشنتی تیتیم وشیم سواہا۔

ترکیب۔ چاک چاک کی مٹی آنسو سے کیا پراکھ ان دونوں اشیاء کو ملا کر پچلے چو کا لگا دے۔

مہ ایشان وغیرہ سے نہٹ کر صبح سویرے اور دھاسن لگا کر بیٹھے اور دھواس کے ساتھ لگا کر

اد۔ تین تک جاپ کرے ایک ہی سانس میں پورے مستر کو پڑھے۔ اس طرح پورے

بیالینوس دن یہ مہتر شہر ہو جاوے گا۔

مردوشی کرن جستر۔

۳۳	۱	۱	۲۱	۱	۳۳
۹	۹	۹	۹	۹	۹
۸۸	۲	۲	۸۸	۲	۸۸
۱	۱	۱	۱	۱	۱

جس عورت کا پتی یا خاوند اُس کے دش

من نہ ہو۔ دوسری عورتوں کو چاہے یا اُس کا کھنا

نہ مانے۔ اُس عورت کو چاہئے کہ وہ سنیچر کی شام

سے اس جستر کو روٹی پر لکھ کر کالے کتے کو کھلا دے

اور ایسے اوہ لگا ہر سات روز تک کرتی رہے تو اُس کا خاوند ضرور اس کے دش من ہو جائے گا۔

دوشی کرن تلک

(۱) بیل پتر اور مانگیل کو بکری کے دودھ میں ملا کر تلک کرنے سے عام آدمی دوش میں ہو

جاتے ہیں۔

(۲) بھانگ، کچھ اور گھی گوار کی جڑ کا تلک۔ تھے پر کرے سے سب لوگ دوش میں ہو

جاتے ہیں۔

(۳) مڑنیل، اسگندہ اور پیسندہ کو پیسے کے رس میں ملا کر نالٹ پر تلک کرے تو دوشی

کرن ہو۔

(۴) آپا مارگ، کایج بکری کے دودھ میں ملا کر تلک کرنے سے سب لوگ دوش میں ہو

جاتے ہیں۔

(۵) پان اور تلسی کے ہتھل کو کپلا گھسنے کے دودھ میں ملا کر مستک پر لگائے تو سب

دوش میں ہوں۔

(۶) میٹھل اور اسگندہ کو آنوس کے رس میں ملا کر ماتھے پر تلک کرے تو خوب دوشی

کرن ہو۔

وشی کرن

کو آکسکا دھن ہرے۔ کوئل کس کو دے۔
میٹھے بچن سنائے کے جگ آہو کری لے۔

نگر بھائیو! سنسار بڑا کٹھن ہے۔ معمولی نسخے سے کام نہیں چلتا۔ اسی لئے ستر ستر کے
دریے سب کاموں کی سدھی ستادی گئی ہے۔ آدمی کی پٹو پٹو۔ بھوت پریت سبھی وشی کئے
تھا سکتے ہیں۔

استری وشی کرن جتر

کاگنی۔ نگر۔ کوٹ۔ چدن۔ ناگ کیسر۔ کانے دھوہے کا بچا نگر۔ یعنی پھول۔ پتی۔
بچ۔ ٹہنی اور جڑ ان سب دواؤں کو برابر برابر لے کر کوٹ پیس اور کڑا سے چھان کر کے ایک
گولی بنا دے اور سنائے میں سکھا ڈالے۔ پھر اس گولی کو پان میں رکھ کر جس عورت کو
کھلا دیوے۔ خواہ کتنی ہی سنگدل کیوں نہ ہو۔ پان کھاتے ہی وشی میں ہو جا دے۔

بالک کی حفاظت کا جتر

۴۲	۵۱	۳۲	۴۲	۵۰
۴۱	۵۸	۸۲	۹	۱۹
۲۵	۲۴	۴۹	۵۲	۱۱
۲۲	۴۵	۲۴	۹	۴۱

(۱) اس جتر کو تلبے کے پتر پر کھدا کر

بچے کے گلے میں باندھے تو نفر نہ لگے۔

(۲) اس جتر کو انار کی قلم سے کیسر کی

سیاہی بنا کر بھونج پتر پر لکھے اور دھوپ دکھا کر
تلبے کے نعویز میں بچے کے گلے میں ڈال دے تو کبھی بیمار نہ ہو۔

آدھا شنشی کا مہتر

اوم نمو آدیش گرد کا کال چڑی چک لے۔ دُھلی آدے واس ہرے۔ جنی ہنومت بانک بارے مقنوی ارد آدھا شنشی ناش کرے۔ گرو کی پھر وستر الشور دواچہ۔ ترکیب یہ اکیس بار مہتر پڑھ کر جھاڑے تو آدھا شنشی کا درد دور ہو۔

دُشمن کو بخار کرنے کا جہتر

اوم ہریں اُنکا کھی رہا کشی دیتے ایک کو جو منائے آدے بن ہن وہ دو انکج سواہ۔ ترکیب یہ اس مہتر کو سچ کے دن ۱۰۸ بار پڑھے تو دُشمن بہت دکھ پاوے۔

تیسرا حصہ

جادو گروں کا راز

تماشا کرنے والوں کے لئے چند ضروری ہدایات

مندرجہ ذیل باتیں ماریوں اور جادو گروں کو زبانی یاد کر لینی چاہئیں تاکہ انہیں اپنا کام کرنے میں آسانی ہو۔

(۱) تماشا کرتے وقت ماری کے ساتھ تین آدمیوں کا ہونا نہایت ضروری ہے ایک بذات خود تماشا کرنے والا دوسرا وقتاً فوقتاً اس کی مدد کرنے والا اور تیسرا وہ کہ جو پردے کے عقب میں پھیپارہ کر اس کی مدد کرتا رہے۔

(۲) ماری کو چاہئے کہ وہ کچھ ایسی زبانیں یاد رکھیں جن کو سوائے اُس کے یا اُس کے آدمیوں کے دوسرا کوئی نہ سمجھ سکے۔ اگر بوقت ضرورت کوئی پوشیدہ بات کہنی ہو تو وہ اپنی اسی

زبان کو یاد رکھے اور اُس کے ذریعے اشارہ کرے۔

(۳) مداری کی پوشاک بھی عجیب و غریب ہونا چاہئے۔ تاکہ لوگوں کے دل پر خوف طاری ہو سکے۔

(۴) تماشہ کرتے وقت کچھ نہ کچھ منہ سے ایسی باتیں ضرور کہتے رہنا چاہئے جس سے تماشہ دیکھنے والوں کا خیال اس کے باتوں سے ہونے والے کام کی طرف نہ جاکر اُس کی باتوں میں ہی زیادہ تر الجھا رہے۔

(۵) کھیل کرنے سے پہلے کبھی یہ نہ بتا ذکر اب تم کون سا کھیل کرنے جا رہے ہو۔ ہر ایک کھیل کو کرنے کے لئے کئی مختلف طریقے سے کرنے کی مشق ہونی چاہئے۔ تاکہ ایک طریقہ ٹھیک نہ رہنے پر دوسرے کی مدد سے فوراً کر سکو۔

(۶) ایک چکنا سا گول ڈنڈا ہر وقت اپنے ہاتھ میں رکھو۔ یہ جادو کا ڈنڈا ہر تماشے کی چیزوں سے چھواتے رہنا چاہئیں۔

رومال کے ذریعہ گلاس غائب کرنا

یہ کھیل اس طرح سے ہے کہ پہلے کھیل کرنے والا سب لوگوں کو ایک چھوٹا گلاس اور ایک رد مال دکھاتا ہے پھر گلاس کے اوپر ایک رد مال ڈال کر کسی آدمی کو اپنے پاس بلاتے اور وہ گلاس اُس کے ہاتھ میں پکڑا دے اور پھر ایک دوسرے کو کہہ کر وہ جب رد مال اٹھاتا ہے تو صرف رد مال ہی رد مال ہاتھ میں آتا ہے اور اندر سے گلاس غائب ہو جاتا ہے۔ بڑا عمدہ اور حیرت انگیز کھیل ہے اس کو کرنے کا طریقہ اس طرح ہے۔

سب سے پہلے پروفیسر صاحب و مداری ایک رد مال اور ایک لوسہ کی یا کسی بھی دعوت کی جاتی ہو۔ اور کنارے اس کے ذرا چوڑے ہوں۔ اس رد مال کے ایک کونے میں رکھ کر اوپر سے رد مال کو سی دیں۔ تاکہ تماشہ بینوں کو راز معلوم نہ ہو سکے۔ جس وقت کھیل کرنا ہو۔ پروفیسر صاحب ایک چھوٹا سا گلاس لے کر پہلے لوگوں کو دکھا دیں۔ پھر اس رد مال کو لے کر چوڑی دالے کونے کو درمیان میں کر کے اوپر سے رد مال کو پھیلا کر گلاس کو اپنی بائیں مٹھی میں



پکڑا دیں۔ جیسے وہ کل بند کر لیں۔ اور اس چوڑی کو اوپر کی طرف سے ایک آدمی کو بلا کر اس طرح پکڑا دیں جیسے وہ بالکل گلاس ہی مفلوم ہوتا ہو۔ اور وہ آدمی بھی یہی کہے کہ اس نے گلاس کو ہی اوپر منہ کی طرف سے پکڑا ہوا ہے۔ پس ایسا کام کر چکنے پر پروفیسر تماشینوں کو چند ایک لمبے دار سناتے ہیں۔ پھر اپنی جادو کی چٹری Magic Rod کو رومال کے ارد گرد گھا کر منہ سے کچھ گنگناتے جاتے ہیں۔ جس سے لوگ یہ سمجھیں کہ وہ کوئی جادو یا ستر وغیرہ پڑھ رہے ہیں۔ پس ازل بعد وہ اس رومال کو ایک کونے سے پکڑ کر اس آدمی سے کہتے ہیں کہ جب میں تین ٹکڑوں تو گلاس کو ہاتھ سے چھوڑ دینا۔ پس وہ رومال کا ایک کونہ پکڑ کر ایک دو تین کہہ کر زور سے اسی رومال کو کھینچتے ہیں۔ اور لوگوں کو یہ خیال ہوتا ہے کہ شاید یہ بھی یہ رومال کھینچے گا۔ گلاس نیچے گر جائے گا۔ مگر جس وقت وہ رومال کو کھینچتا ہے تو خالی رومال ہی اس کے ہاتھ میں آتا ہے۔ گلاس کو نادر دیکھ کر تماشہ دیکھنے والے بہت انگشت بدندان رہ جاتے ہیں۔ مگر واضح رہے کہ گلاس تو اسی وقت پروفیسر صاحب غائب کر دیتے ہیں۔ جب کہ وہ اس آدمی کے ہاتھ میں رومال پکڑا دینے لگتے ہیں۔ لوگ حیران ہو کر اس شخص سے دریافت کرنے لگ جاتے ہیں۔ کہ کیا واقعی تم نے اس گلاس کو اپنے ہاتھ سے پکڑا ہوا تھا۔ اس کا وہ جواب دیتا ہے۔ ہاں، گلاس تو ٹھیک میرے ہاتھ میں موجود تھا۔ مگر پروفیسر صاحب کے جھوٹا لگانے کے ساتھ ہی مفلوم نہیں گلاس کہ ہر چلا گیا۔ یہ سن کر جملہ حاضرین اور بھی حیران و ششدر ہو جاتے ہیں۔ کرنا کیا پڑتا ہے۔ کہ گلاس پہلے ہی غائب کر کے پروفیسر اپنے اس سٹنٹ کے پاس پھنسا دیتا ہے۔ اور وہ اندر سے کسی دوسرے رستے سے اکل کر آیا تو حاضرین میں سے کسی کی جیب میں رکھ دے۔ یا پھر کسی دوسری جگہ رکھ دے تاکہ پروفیسر کمیل کو اور بھی مزیدار بنانے کے لئے یہ کہہ سکے کہ دیکھئے صاحب۔ ہمارا گلاس آپ نے پھرایا ہے۔ اور وہ اس وقت بھی آپ کی فلال جیب میں موجود ہے۔ لوگ یہ تماشہ دیکھ کر حیران اور ششدر کرنے کے علاوہ قہقہہ بھی خوب لگائیں گے اور پروفیسر صاحب کے کمیل کی داد دینے بغیر قہقہہ نہیں گئے۔

دیہاتی پستک بھنڈار۔ چاوری بازار۔ دہلی۔ ۶

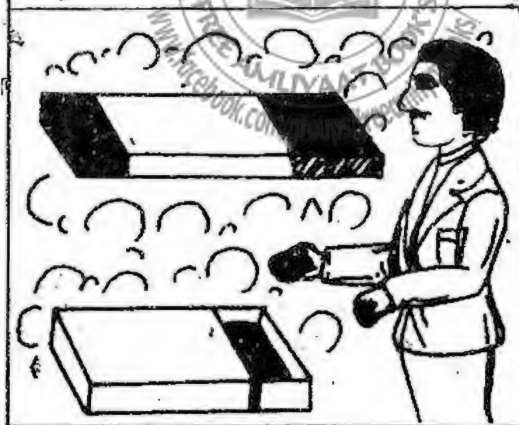
آدمی کی ناک کاٹ کر پھر ٹھیک کرنا

یہ کہیل ایسا عجیب و غریب ہے کہ اگر لوگ نزدیک سے بھی دیکھیں تو تیرہ کر سکیں کہ یہ ہوا کیسے ۹ اس کہیل کو کرنے کے قبل ایک چھڑی اس قسم کی بنوائی پڑتی ہے کہ جس کی دھار کا تھوڑا سا حصہ چٹا کہ ایک درمیانی ناک پر بخوبی چم کر آسکے پہلے سے کٹوالیا جاتا ہے۔ کہیل کرتے وقت چھڑی کو ناک پر رکھ دیا جاتا ہے جس سے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ سچ سچ ہی ناک کٹ گئی ہے مگر چھڑی اٹھانے کے ساتھ ہی ناک جیوں کی تیوں سالم نظر آتی ہے۔



بکس میں کبوتر غائب کرنا

اس کھیل کو کرنے کے لئے پہلے ایک بکس لکڑی کا ایسا بنوانا چاہئے کہ جس کا سائز یہ ہو ڈیڑھ فٹ لمبا اور ایک فٹ چوڑا اور ڈیڑھ فٹ ہی اونچا ہو۔ بکس دوہرا بنوانا چاہئے کسی بھی رنگ کا اور پر پائش کرالو۔ تاکہ دیکھنے میں خوبصورت سا لگے پھر اس بکس کے ایک طرف ڈھکنے کے اوپر ای سینٹ سڑیمینی جس سے مراد موجود کے ہوتے ہیں۔ یہ الفاظ دونوں طرف لکھوا لو مگر اس بات کا خیال رکھو کہ یہ دونوں اطراف ایک ہی رنگ میں ہوں تاکہ کسی کو کسی طرح کا شبہ نہ ہونے پائے اب موجود والے ایک خانے میں ایک کبوتر بند کرو اور پھر دوسرے خانے کو جو کہ خالی ہو لوگوں کو دکھاؤ۔ اور کہو کہ دیکھو صاحبان بکس بالکل خالی ہے اور اپنے کپڑے وغیرہ کوٹ اتار کر اچھی طرح سے دکھاؤ کہ میرے پاس کوئی جانور وغیرہ تو نہیں ہے بکس بالکل خالی ہے مگر کوئی تماشا بین شہرہ کرے تو اس کو کہو کہ تم خود آکر اچھی طرح سے دیکھ سکتے ہو۔ جب وہ دیکھنے کے لئے آئے تو اپنے کپڑے اور بدن کو اچھی طرح سے اسے دکھاؤ۔



اور پھر
اس بکس
کو دوبارہ
بکھینچ کر
لوگوں کو
بالکل
خالی دکھا
دو۔ دکھا
کر جس
وقت
بکس کو میر

کے اوپر رکھنے لگو۔ اُس وقت لوگوں کی نظریں بچا کر خالی رُخ کو دوسری طرف گھما دو۔ اور جس خانے میں کبوتر بند ہے وہ خانہ لوگوں کی طرف کر دو۔ بعد میں میرے اپنے جادو کی چٹری اٹھا کر لوگوں کو چند لمحوں تک کسی قسم کی باتوں میں الجھائے رکھو۔ پھر اپنے کھیل کی حقیقت لوگوں پر واضح کر دو پھر اُس بکس پر اپنی چٹری گھماؤ اور منہ سے کچھ گنگن کر کے اس کے اوپر پھونک مار دو بعد میں اس آدمی کو بلا کر کہو جس نے تمہاری تلاش لی تھی کہ دیکھو صاحب سب لوگ کہہ رہے ہیں کہ میں اس بکس کے نزدیک تک نہیں گیا جب وہ تمہارے کام کی تائید کرے تو پھر اس بکس کے پاس لے جا کر اسے کہو اس کا کنڈا کھولو جس وقت وہ اُس بکس کا کنڈا کھولے گا تو کبوتر اس میں سے پھر پھر کرتا ہوا باہر نکل آئے گا جسے دیکھ کر لوگ دنگدہ جائیں گے اور تمہیں واقعی جادو گروں کا بادشاہ تصور کرنے لگیں گے۔

خالی کاغذ میں سے پھول نکالنا

یہ کھیل بڑی ہی عجیب و غریب ہے اس کو اس طرح سے کیا جاتا ہے کہ پہلے سب حاضرین کو ایک خالی کاغذ دکھا دیا جاتا ہے پھر اس کو گول نال کی شکل بنا کر اُس میں سے پھول



گرا کر
لوگوں کو
دکھائے
جاتے ہیں
جن کو دیکھ
کر لوگ
حیران و
ششدر
رہ جاتے
ہیں کھیل

اس طرح سے ہے۔ خوش قسمت صاحب پہلے تماشینوں کو خالی کاغذ دکھا دیکھا پھر اسی اپنے منہ سے جادو کی کھڑی اٹھانے کے بہانے پھولوں کا گٹھا اٹھا کر اپنے داہنے ہاتھ کی پھیلی میں لوگوں کی نظر بچا کر چھپا لو۔ پھر اسی ہاتھ میں وہ کاغذ پکڑ کر لوگوں کو کہو کہ کیوں صاحب یہ کاغذ بالکل خالی ہے نہ؟ اندر سے اس سرے ہوئے کاغذ کو سب لوگوں کو دکھا دو۔ پس چند ایک لمحے دار باتیں سنا کر پھیلی میں چھپائے ہوئے پھولوں کے کچے کو اس کاغذ کے کھول میں چھوڑ دو۔ اس طرح پھول اس کاغذ میں سے گرتے ہوئے دکھائی دیں گے سب لوگ حیران ہو کر آپ کے کام کی تعریف کریں گے۔

بکس سے کھڑی پار وپیہ غائب کرنا

یہ کھیل اس طرح کیا جاتا ہے کہ پہلے دو خانے کا ایک لکڑی کا بکس بنواؤ اگر صندوقچی کی طرز کا بنانا ہو تو اس میں ایک تختی اس بکس کے پسندے کے برابر کیلے کر اس کے درمیان دکھ دو۔ صندوقچی کا پیشہ اور دھنکا ایک جیسے ساز کا ہونا چاہیے۔ جس وقت کھیل کرنا ہو تو سب لوگوں کے سامنے پہلے اس صندوقچی کو دکھاؤ۔ ازاں بعد انہیں لوگوں میں سے کسی ایک سے گھڑی یا کوئی روپیہ مانگ کر اس صندوقچی کو



سب کے
سامنے بند
کردو۔ اور
صندوقچی کو
تالی لگا کر
چابی اور
صندوقچی کسی
دوسرے
شخص کے

ہاتھ میں دے دو۔ اگر تم نے کھیل کے واسطے صندوقچی بنوائی ہوئی ہے تو اس کو جلدی سے لوگوں کی نظر بھا کر اٹا کر کے اُس آدمی کے ہاتھ میں پکڑو اور اگر بچے اور خاںوں والا بکس بنوایا ہے تو اٹا کر کے کوئی ضرورت نہیں۔ چند ایک لمحہ ادھر ادھر کی باتیں کر بنے کے بعد پھر اُس صندوقچی کو کھیل کر تماشہ بینوں کو دکھا دو۔

لوگ دیکھ کر حیران و ششدر رہ جائیں گے کہ اس میں نہ تو کوئی روپیہ ہے۔ اور نہ ہی کوئی گھڑی ہے۔ بڑا ہی عجیب و غریب کھیل ہے اور اگر بکس ہے تو اس کا اوپر کا حصہ جس میں گھڑی یا روپیہ بڑی ہوئی ہے اُس کو نکال کر میز پر رکھ دو اور بچے کا خالی خانہ لوگوں کو دکھا دو لوگ تعجب کریں گے۔

بزرگام میں ہاتھ کی صفائی پھرتی اور حق و ہنر سے کام لینے کی سمیت ضرورت ہے۔

بیڑی میں پڑا ناریل حکم مانے

یہ کھیل بھی بڑا حیرت انگیز ہے رُٹانے والی لوگ آج کل بھی اس کھیل کو دکھاتے ہیں یہ کھیل اس طرح سے کیا جاتا ہے کہ لکڑی کی ایک چھوٹی سی بیڑی بنوادو اور اُس کے اوپر ایک لکڑی لگا کر اس میں سوراخ لگا دو اور پھر ایک ناریل لے کر اُس کو حد کی طرح دو سوراخ لگا

لو اس ناریل کو پانی سے بھر کر اُس کے ایک سوراخ میں لکڑی کی نالی یا نے لگا کر اس بیڑی میں لگا دو اور پھر بیڑی کو

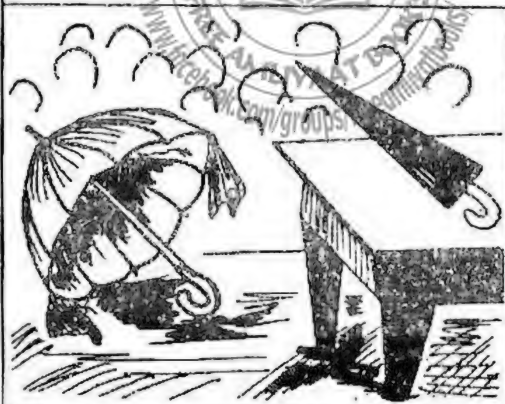


کسی ہموار جگہ پر رکھ کر اس بیڑی میں بھی اٹھا پانی بھر دو کہ ناریل اور بیڑی کا پانی ایک ہو جائے پھر اس ناریل کا سوراخ کھول دو پس سوراخ کھلتے ہی جس وقت اُس کے اندر ہوا داخل ہوگی تو تم ساتھ ہی اس پر حکم کرنا شروع کر دو کہ اسے پانی تو میرے حکم پر چل چوٹکے ہوا لگنے پر پانی تھوڑا تھوڑا نکلتا ہے اور ہوا جب بند ہو جائے تو پانی بھی گرنا بند ہو جاتا ہے اس لئے جس وقت تم حکم کر دو گے کہ بند ہو جاؤ۔ تو وہ فوراً بند ہو جائے گا لوگ دیکھ کر حیران رہ جائیں گے کہ پانی بھی اس جادو گر کا حکم مانتا ہے اس طرح سے لوگوں کے دلوں پر تمہارے جادو کا سکھ جم جاوے گا۔ نہایت ہی عمدہ اور حیرت انگیز کھیل ہے۔

کاغذ میں لیٹے ہوئے رومال چھتری سے ظاہر ہوں

یہ کھیل اس طرح کیا جاتا ہے کہ پہلے آٹھ مختلف رنگوں کے رومال بازار سے خرید کر عامل اپنے پاس رکھتا ہے جس وقت لوگوں کو کھیل دکھانا منظور ہو اُس وقت عامل پہلے لوگوں کو وہ رومال دکھاتا ہے پھر ان رومالوں کو ایک کاغذ میں لپیٹ کر اپنی میز پر رکھ دیتا ہے پھر ایک

چھتری یعنی
چھتری کاغذ
میں لپیٹ
ہوتی کھول
کر لوگوں کو د
کھاتا ہے
اور چند لمحے
تک تماشا
بینوں کو
باتوں میں ا
لجھائے



رکھتا ہے اور اپنے کھیل کی حقیقت سے انہیں آگاہ کرانے کی کوشش کرتا ہے اتنی دیر میں اُدھر اُس کا مددگار کاغذ میں سے وہ آٹھوں رومال نکال کر اس کی جگہ آٹے کی آٹھ روٹیاں یا ایسی ہی کوئی دوسری چیز حسبِ مشا لطیٹ دیتا ہے۔ پس پھر وہ عامل اس چھتری کو سبز پر رکھ دیتا ہے اور اُن روٹیوں کو جو کہ ظاہری طور پر رومالوں کی طرح ہی لپٹی ہوئی ہوتی ہیں دوبارہ لوگوں کو اپنے ہاتھ میں پکڑے پکڑے ہی دکھاتا ہے جس سے لوگوں کو یقین ہو جاتا ہے کہ اس میں رومال ہی ہیں پس اس طرح سے وہ لوگوں کا خیال اپنی باتوں میں اُلجھائے رکھتا ہے اور انہیں نکتہ چینی کرنے کا موقع نہیں ملتا اس اثنا میں اس کا مددگار وہ آٹھوں رومال چھتری کی سلاخوں میں باندھ دیتا ہے۔ پس جس وقت لوگوں کو کھول کر دکھایا جاتا ہے تو لوگ حیران ہو کر جادوگر کی تعریف کرنے لگتے ہیں۔

چھتری کو بغیر کسی سہارے کے کھڑا کرنا

یہ کھیل اس طرح کیا جاتا ہے۔ کہ ایک چھتری جو کہ خالص لکڑی کی بنی ہوئی ہے پہلے لوگوں کو دکھائی جاتی ہے۔ اور اس کے اوپر اچھی طرح سے ہاتھ وغیرہ بھر کر دکھایا جاتا ہے۔ تاکہ لوگوں کو حیرت یا کسی حال کے لگے ہوئے کا شبہ نہ ہو۔ جب اچھی طرح سے لوگوں کو اطمینان



ہو جائے۔ تو پھر ایک بار پک کر جو کہ اسٹیج پر دوسرے لوگوں کو نظر نہیں آ سکتی یا گھوڑے کا بال لے کر اس کے ساتھ کنڈی لگا کر پہلے ہی سے اسٹیج کی چھت میں لگا دی جاتی ہے۔ پس جس وقت کھیل کرنا منظور ہو۔ لوگوں کو چھڑی دکھا کر پھر اس کنڈی میں آڑا دی جاتی ہے۔ جو کہ وہاں پر بڑی دیر تک کھڑی رہ سکتی ہے۔ مگر لوگ یہ معلوم نہیں کر سکتے کہ یہ چھڑی کسی دوسری چیز کے سارے کھڑی ہوئی ہے۔ پس سب لوگ یہی خیال کر لیا گئے کہ یہ چھڑی بغیر کسی سارے کے کھڑی ہوئی ہے اور یہ کام جادو یا مسریم کے نہیں ہو سکتا۔ لوگ آپ کے کھیل کو دیکھ کر ضرور آپ کی تعریف کریں گے۔

گلاس میں گندم کا بھوسہ ڈال کر مٹھائی بنانا

یہ کھیل بھی نہایت ہی عجیب ہے یعنی لوگوں کے دیکھتے دیکھتے ایک گلاس میں گندم کا بھوسہ یعنی ٹھوڑی ڈال دی جاتی ہے۔ مگر جب بعد میں لوگوں کو دکھایا جاتا ہے تو اس گلاس میں سے بجائے بھوسے کے مٹھائی برآمد ہوتی ہے۔ یہ کھیل بھی اسی طرح کیا جاتا ہے۔ جس دو خانے والے بکس میں روپیہ ڈال کر کیا جاتا ہے۔ وہ بھوسہ بھی دیسا ہی کھیل سمجھنا چاہیے۔ ایک

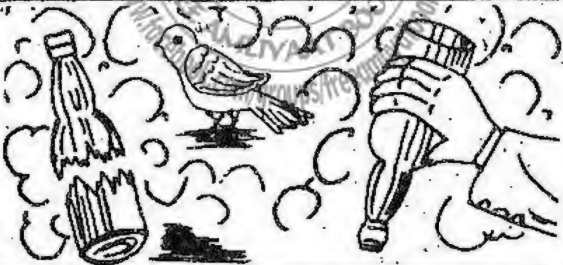


گلاس دو
خانوں والا
لو۔ مگر
چونکہ
گلاس
کے اوپر
ڈھکنا
نہیں ہوتا
۔ اس لئے
اس گلاس
کو اس

طرح تیار کروایا جاتا ہے کہ جس کے دو خانے ہوں اور نیچے اوپر سے ایک ہی سائز کا ہو پس اس گلاس میں نیچے اوپر دونوں طرف سے منہ بنے ہوئے ہوں۔ جس طرف بھوسہ ڈالا جاتا ہے اُس طرف کو لوگوں کی نظر بچا کر اٹھا کر کے دوسری طرف اوپر کو کر دی جاتی ہے اور اُس میں سے پھر لوگوں کو سٹانی نکال کر دکھادی جاتی ہے جس کو دیکھ کر لوگ حیران ہوتے ہیں۔

خالی بوتل توڑنے سے کبوتر برآمد ہو

یہ کھیل اس طرح کیا جاتا ہے کہ ایک بوتل لے کر اُس کو درمیان میں سے رسی کی ساتھ گھسا کر اوپر پانی ڈال کر اس طرح صفائی کے ساتھ توڑا جاتا ہے کہ ہو بوشیشے کا گلاس معلوم ہوتا ہے۔ مگر یہ بات یاد رہے کہ ایسے کھیل کے لئے بوتل وہ ہونی چاہیے جو بالکل سیاہ رنگ کی ہو پس اس بوتل کو مندرجہ بالا طریقہ سے توڑ کر نیچے کے حصہ کو ریت و خمرہ مار کر شیشے کی چمک کو بالکل اُڑا دیا جاتا ہے۔ اس طرح سے اس کے اندر بڑی ہوتی چیز باہر سے دکھائی نہیں دے سکتی۔ پھر اس بوتل کے اندر ایک چھوٹا سا کبوتر پکڑ کر بند کر کے اور اوپر سے بوتل کا دوسرا حصہ شیشہ جوڑنے والے سریش کے ساتھ اس طرح صفائی کے ساتھ جوڑ دیا جاتا ہے کہ دوسرا



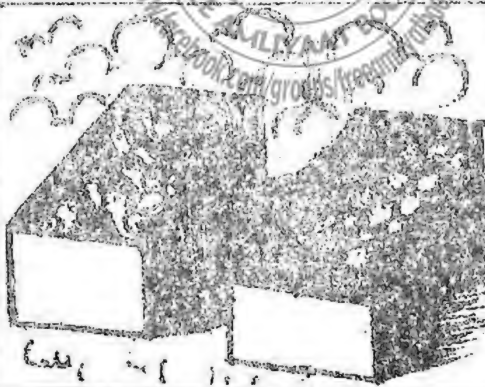
کوئی شخص یہ معلوم نہ کر سکے کہ اس میں جوڑ لگا ہوا ہے۔ پس اُس کو دھوپ میں رکھ کر سکھایا جاتا ہے۔ جس وقت کھیل کرنا منظور ہوتا ہے اُس وقت وہ بوتل لوگوں کو دکھادی جاتی ہے

اور اس کا کاکب اندر کڑا لٹا کر کے بھی دکھا دیا جاتا ہے تاکہ لوگ یہ سمجھ لیں کہ اس میں کچھ بھی نہیں ہے پس جس وقت اس کو چوٹ ماری جاتی ہے اور بولیں دو گڑے ہو جاتی ہے۔ تو کبوتر پھر کر کے باہر نکل آتا ہے لوگ دیکھ کر حیران و ششدر رہ جاتے ہیں۔

انڈوں کے کبوتر پھانسا

یہ خبر بہت حیرت انگیز ہے۔ اس کو اس طرح کیا جاتا ہے کہ ایک برتن جس کا نام پروفسر لوگن نے فری پان رکھا ہوا ہے۔ اس میں سب لوگوں کے دیکھنے دیکھتے کچھ انڈے ڈال دیئے جاتے ہیں۔ مگر کچھ گٹے کے ہوا ہی برتن میں سے اُٹھتے ہی کبوتر پیدا ہو جاتے ہیں۔ جتنے انڈے کہ اُس میں رکھے تھے۔

اس کیل کو کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ایک برتن اس قسم کا بنواد کہ جس کے دو خانے ہوں۔ اور اوپر کا خانہ اوپر کے دیکھنے کے اندر چھپا ہوا ہو تاکہ لوگوں کو غور نہ آسکے اور نیچے کے خانے میں پروفسر فری پان کے کبوتر پکا کر رکھ دیتے ہیں اور اپنے پاس رکھتے ہیں جس وقت کھیل دکھانا منظور ہوتا ہے اس وقت اس سے پہلے برتن کا صرف دکھانا کر لوگوں کو دکھا دیا



جاتا ہے
پھر لوگوں
کے سامنے
اس میں کچھ
انڈے رکھ
کہ اوپر سے
دیکھنا دکھا دیا
جاتا ہے
اور بعد میں

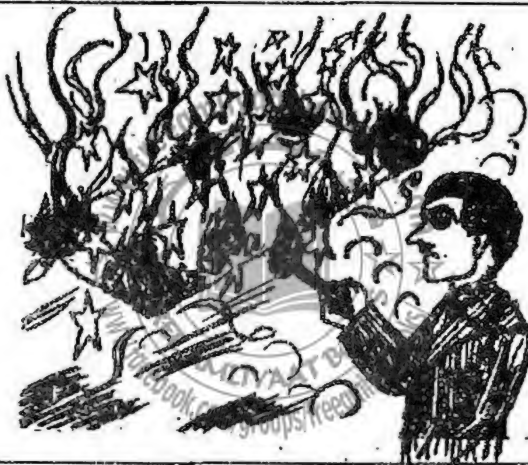
یو فیسر جادو کی چھڑی پکڑ کر کچھ دیر تک لوگوں کو باتوں میں لگائے رہتا ہے اور اپنے کھیل میں
 حقیقت لوگوں پر اچھی طرح واضح کر کے پھر ایک دو تین کہے کر اس برتن کے اوپر سے اٹھنا
 بھان اٹھوں والے خانے کے کر ایک طرف رکھ دیتا ہے اور نیچے کے خانے میں سے اتنی ہی
 تعداد میں کبوتر نکال کر لوگوں کو دکھاتا ہے جس کو دیکھ کر لوگ دنگ رہ جاتے ہیں پھر پڑا مزید
 کھیل ہے۔

طلسمی چادر

طلسمی چادر کا کھیل اس طرح کیا جاتا ہے کہ ایک چادر کھڑی یا کسی دوسرے کپڑے کی
 ایسی لو جس کا ساڑھ دو گز لمبا اور گہرا کم از کم آدھا گز چوڑا ہو پھر تھوڑی سی عمدہ خالص شراب لے
 کر اس میں چند قطرے سے تھوڑا سا گندھک اور شورہ کے ملا کر ڈال دو۔ اس شراب کے اندر اس
 چادر کو اچھی طرح سے بھل کر پھر جس وقت کھیل کرنا چاہوں تو اس چادر کو دو توں طرف
 سے دو آدمیوں کو پکڑ کر سب لوگوں کے سامنے دیا سلائی تاکہ اس چادر کو جلا دو پس سب
 لوگ دیکھیں گے کہ چادر میں آگ لگی ہوئی ہے اور آگ میں سے عجیب سی قسم کے فطی
 نمودار ہوتے ہیں اگر تم اس فطی کے اندر کوئی شذر سے بچھو دیکھتے ہو تو کھانا چادر تو ان
 کے کہنا ہے کہ اگر تم یہ بچھو گے تو اس کی جگہ کے ستارے پڑ جائیں گے اور اس شراب
 میں عصفہ کی بو پڑی گئی ہوگی اور لوگ وہاں پہنچ کر اس کے سامنے بیٹھ کر آگ لگے تو ان
 کے پاس کے پتھر سے فطی سے فطی پڑ جائیں گی چکر چکر سے بوقت تم چادر کو آگ لگاؤ
 گے تو اس میں سے آگ پڑ جائے گی کہ تم اس کے فطی کے دو کہ شاید خود صورت نکلیں گے۔

اور اگر سفر ستارے دیکھنے میں تو اس شراب میں شورہ لگا کر شورہ اور آواز
 کھڑکھڑاتے ہوئے کاناور ڈال کر پھینک دینا کہ اس میں شورہ اور اس چادر کے اوپر
 لگا دو۔ اس چادر کو آگ لگنے سے سفر رنگ کے ستارے پڑ جائیں گے اگر سبز رنگ
 کے ستارے پڑ جائے ہوں تو خوش اور ماش اور سفید آفت کا پڑا ماش شورہ اور آواز کھڑکھڑاتے

تول لے کر علیحدہ علیحدہ پہنیں کر اس کے اوپر تھوڑا سا لگا دو۔ تو سبز رنگ کے ستارے دکھائی دیں گے۔ اور اگر نیلے رنگ کے دکھائے منظور ہوں۔ تو وہ تول گنبد جک سافٹ آف کا پرہ تول برادہ مس، تول کلورنٹ آف پوٹاس ۱۲ تول لے کر باریک پیس لیں اور شرباب میں ملا کر چادر کے اوپر لگا دو۔ تو آگ جلتے ہی چادر میں سے نیلے رنگ کے ستارے نکلیں گے مگر جب آگ بجھ جائے گی تو لوگ یہ دیکھ کر بہت حیران ہوں گے کہ چادر اسی طرح بجھ گیا ہے۔ سب یہ



تماشا دیکھ کر اپنی اپنی عقل کے گھوڑے دوڑائیں گے مگر ان کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آدے گا لوگ اس کو جادو ہی تصور کریں گے اور آپ کی تعریفوں کے بل باندھتے ہوئے نہ ٹھکس گے

جلتی آگ پر تنگے پاؤں چلنا

یہ کھیل بھی از حد قابل دید ہے لوگ اس کھیل کو دیکھ کر ضرور دنگ رہ جائیں گے اور



جادو کا کھیل
ہی تصور
کریں گے یہ
کھیل اس
طرح سے ہے
کہ سب
حاضرین کے
سامنے
کوٹھنوں یا
لکڑی کے
دکٹے ہوئے
انگاردوں کا

ایک بڑا سا انبار لگا کر پہلے دکھایا جائے پھر سب کے سامنے کھیل کرنے والا اپنے پاؤں سے جو تار کھینچے گا پاؤں ان انگاردوں کے اوپر چلتا ہے۔ پھر اس کے پاؤں ذرا بھی نہیں جلتے لوگ دیکھتے ہی تعجب کے مارے دانتوں میں انگلی دبا لیتے ہیں وہ لوگ بے ساختہ یہ الفاظ کہہ کر پروفیسر صاحب کی تعریف کرتے گئے ہیں کہ واقعی یہ جادو کی کرنامت ہے درہنہ آگ جیسی چیز پر بجلا کون قابو پاسکتا ہے۔ شانِ امتحان تماشہ آپ کے لئے یہاں ہم وہ ترکیب لکھے دیتے ہیں ملاحظہ ہو۔

اس کی ترکیب یہ ہے کہ کھیل شروع کرنے کے ایک گھنٹہ پیشتر اپنے پاؤں، ٹلوؤں اور پنڈلیوں میں یعنی گھٹنوں تک بینڈک اور گھٹکی چربی ہم وزن لے کر اس میں تھوڑا سا نوشار اور کافور ملا کر گھٹنے تک لگا لیں۔ اور سامنے میں کھڑے ہو کر خشک کر لیں۔ مگر واضح رہے خشک کرنے کا کام بیٹھ کر ہی کرنا چاہیے ورنہ کھڑے ہونے سے بہت سا سالہ نیچے زمین یا فرش پر ہی چھوٹ جادے گا جب کھیل دکھانا ہو تو پیروں میں سے جو تار کھینچ کر فوراً اس آگ میں کود پڑو۔ ذرا بھی آنچ نہیں لگے گی اور لوگ دیکھ کر حیران و ششدر رہ جائیں گے۔

پانچ منٹ میں درخت اگانا!

تھکیل بہت ہی حیرت انگیز ہے یعنی ایک گلا لے کر اس میں میوہ وغیرہ ڈال کر اور پانی دے کر جادوگر سب کے سامنے کسی چیز کا بیج پودیا ہے۔ اور پھر پانچ منٹ کے اندر اندر اس جگہ درخت اُگ کر کتنا بڑا ہو جاتا ہے اسی کو تھکیل پر سہ سوں جانا کہتے ہیں یعنی تھکیل منگنی پنٹ بیاہ والا معاملہ ہے لوگ دیکھ کر حیران و ششدر رہ جاتے ہیں اس تھکیل کی بدولت جادوگر لوگ بڑے بڑے راجے ہمارا جوں سے سیکڑوں روپیہ انعام حاصل کر لیتے ہیں۔

عالم لوگ پہلے ہی سے ایک گلا اور بیج اوٹھن لپٹے پاس رکھتے ہیں جب تھکیل دکھانا منظور ہوتا ہے۔ تو پہلے خالی گلاسب لوگوں کو دکھا کر سب کے سامنے اس کے اندر باریکس کی ہوئی میوہ ڈال دیتے ہیں اور میوہ ڈالتے ہوئے لوگوں کی نظر بچا اس کے اندر اوٹھن کے بیج رکھ دیتے ہیں۔ پھر اس گلے میں تھوڑا سا پانی ڈال کر گلے کو رکھ کر عامل صاحب اس کے اوپر سیاہ رنگ کا کپڑا دے کر پیر ہاؤس کی نظری اٹھا کر اس کے اوپر گھماتا ہے اور منہ سے جھوٹ موٹ ہی کچھ گن گن بھی کرتا ہوتا ہے۔ تاکہ لوگ یہ سمجھیں کہ یہ کوئی جادوگر رہا ہے۔ پھر چند منٹ



تک لوگوں کو باتوں میں لگائے رکھتا ہے اور اپنے کھیل کی حقیقت ان پر واضح کرتا ہے چند منٹ کے بعد جب کھیل کے اوپر سے کھڑا بناتا ہے تو لوگ دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں کھیل میں چھ سات انچ لمبا پودا نمودار ہو جاتا ہے نہایت ہی عجیب خیر و حیرت انگیز کھیل ہے۔

نرالی روشنی

تماشہ کرنے والا پہلے معمولی قسم کی موم بتیاں جو کہ عام طور سے بازاروں میں ایک ایک روپیہ یا ایکسایس کے دو تلی ہیں سب کے سامنے میز پر کھڑی کرتا ہے اور پھر اس کے اوپر جادو کی چٹری گھما کر پھونک مارتا ہے تو تمام موم بتیاں خود بخود جلنے لگتی ہیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ



موم بتیوں
کو پوداش
اور
گندھک
کے پانی
میں گھول
کر اس میں
ڈبوایا جاتا
ہے اور پھر
سامنے میں
سکھایا جاتا

ہے جب کھیل کرنا ہوتا ہے تو موم بتیوں کو دھوپ میں رکھ کر گرم کر کے میز کے اوپر رکھ دیتے ہیں اور پھر لوگوں کے سامنے ان موم بتیوں کے اوپر منہ سے گرم ہوا چھوڑی جاتی ہے گرم ہوا لگتے ہی موم بتیاں فوراً جل اٹھتی ہیں لوگ اس تماشے کو دیکھ کر حیرت انگیز ہوتے ہیں اور پردیسر صاحب کے کام کی تعریف کیے بغیر قطعی رہ نہیں سکتے۔

ایک تھیلے میں لیڈی اور دوسرے میں ایک لڑکے کو ڈال کر صندوق کھولنے پر دونوں کا بدلے ہوئے ہونا۔

یہ کھیل اس طرح کیا جاتا ہے کہ ایک لیڈی (انگریزی پوشاک میں ملبوس عورت) حاضرین کے سامنے دکھا کر ایک تھیلے میں بند کر دیتے ہیں۔ پھر اس تھیلے کو ایک صندوق میں بند کر کے اوپر سے قفل لگا دیتے ہیں۔ پھر ایک لڑکے کو بھی اس طرح تھیلے میں بند کر کے دوسرے صندوق میں ڈال کر تال لگا دیتے ہیں اور ان دونوں صندوقوں کو نمبر سے کاغذ پر رکھ دیتے ہیں کچھ دیر بعد جب دوبارہ صندوق کھولے جاتے ہیں تو لیڈی والے بکس سے لڑکے کا برآمد ہونا اور لڑکے والے بکس سے لیڈی کا نکلا دکھائی دیتا ہے اس کھیل کو دیکھ کر تمام تماشا بین انگشت بدندان رہ جاتے ہیں۔

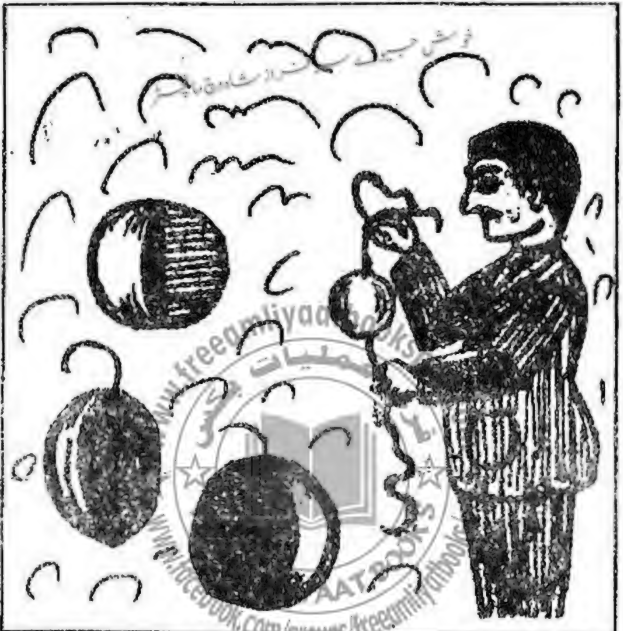
یہ کھیل اس طرح سے ہے کہ پہلے ایک ہی قسم کے دو تھیلے اور دو صندوق تیار کرانے پڑتے ہیں پھر جب کھیل کرنا ہو تو پہلے حاضرین کو لیڈی دکھاؤ۔ اور اس کو تھیلے میں بند کر کے



ایہ صندوق میں ڈال دو۔ پھر لڑکے کو دکھاؤ اور اسے بھی تھیلے میں بند کر کے دوسرے صندوق میں ڈال دو۔ دونوں بکسوں کے قفل لگانے کے بعد پروفیسر صاحب اپنی جادو کی چمڑی ہاتھ میں لے کر چند ایک بامحاورے لمبیدار فقرات سے لوگوں کی توجہ اپنی طرف رجوع کرائیں۔ اور اتنی دیر میں وہ لیڈی اور لڑکا اندر سے تھیلوں کو کھول کر صندوق کے تختے اندر کر آپس میں ایک دوسرے کے صندوق میں جا کر تھیلوں میں گھس کر اندر سے تھیلوں کے بیٹن بند کر لے۔ دیں اور تمہارا دوسرا مددگار پردے کے پیچھے سے ہی دونوں بکس کے تختے لگا دیوے پس جب پروفیسر صاحب اپنے کھیل کی حقیقت لوگوں پر واضح کر رہے ہوں۔ تو اسی وقت حاضرین میں سے کسی ایک آدمی کو بلا کر وہ دونوں صندوق کھلوائے جائیں۔ تھیلوں کے کھلنے ہی لوگ یہ دیکھ کر حیران و ششدر رہ جائیں گے کہ جس بکس میں لیڈی تھی اب اس کے بجائے لڑکا بیٹھا ہوا ہے اور اسی طرح لڑکے کے بکس میں لیڈی بیٹھ رہی ہے۔

گولہ حکم کرنے پر کھڑا ہے!

یہ کھیل اس طرح کیا جاتا ہے۔ کہ ایک لکڑی کا گولہ رنگ دار جو کہ ہر بونگینڈ کے ہاتھ ہو لے لیں۔ یہ گولہ دو حصوں میں منقسم ہوتا ہے ان دونوں حصوں کو علیحدہ علیحدہ نہیں پھر کسی تیز اور باریک ہتھیار سے ان دونوں حصوں میں ایک ایک سرے پر سوراخ نکالیں سوراخ اتنا بڑا ہو کہ جس میں سوت کا باریک سا دھاگہ اچھی طرح سے پھر سکے پھر ان سوراخوں میں دھاگہ ڈال کر دونوں حصوں کے درمیان ایک ہتلا سا لکڑی کا بگ اس طرح سے لگا دیں کہ وہ بگ اس کے ساتھ ساتھ پھرے اوپر سے دونوں حصوں کو ملائیں۔ بعد ازاں جب کھیل کرنا منظور ہو تو گولے کو پکڑ کر اپنے ہاتھ میں ہی لوگوں کو دکھا دیں اور یہ کہہ کر کہ یہ گولہ میرے کم سے مناسب کام کرے گا جس جگہ میں کھول گا گولہ کھڑا ہو جائے گا اور جس جگہ کھول گا وہاں چلے گا پھر اس دھات کے دونوں سر میں کو اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑیں اور ایک سر اوپر اور ایک سر نیچے رکھیں جب آپ اس کو حکم دیں گے کہ اے گولے تو چل! تو ساتھ ہی ہاتھ کو ذرا دھکیلا کر دیں۔ پھر گولہ خود بخود ہی چلنے لگے گا۔ پھر جس جگہ اس کو کھڑا کرنا ہو۔ وہاں حکم دکر



اسے گولے تو کھڑا ہو جا اور یہ کہنے کے ساتھ ہی دونوں ہاتھوں کو آہستہ سے کہنے کی کوشش کرو تاکہ گولہ اندر کے بک کے ساتھ لگ جاوے اور نہ تو بک ملے اور گولہ ہی ملے۔ پھر چند لمحہ اسی طرح اس کو کھڑا کر کے پھر حکم دو کہ اسے گولے اب تو چل! اور یہ کہنے کے ساتھ ہی ہاتھ کو ذرا ڈھیلا کر دیں گولہ بک کے ڈھیلا ہونے کے ساتھ ہی چلنا شروع ہو جائے گا بڑا ہی عجیب و غریب کھیل ہے مداری لوگ اس کھیل کو سکھانے کے لئے پانچ پانچ دس دس روپے تک وصول کر لیتے ہیں۔

پوتھا حصہ

مصر کا جادو

بھوت نظر آوے

مستانی کی بارود بازار سے مولی لاکر شراب میں تر کر لو۔ اور ایک ایک ماشہ کی گولی بنا کر سائے میں سکھا لو۔ پھر کاندھ کے غول مستانی کی شکل کے بنا کر ان میں پانی ڈالیں اور بارود تھوڑی سی ڈالی کر ایک ایک گولی ہر ایک میں مستانی ڈال کر سب غولوں کو ایک ڈورا جو پہلے ہی بارود میں تر کر کے سکھایا ہوا ہو ہر ایک میں پر د کر سب کے منہ بند کر کے اور ایک رکابی میں رکھ کر کسی درخت پر رکھ دو اور چپ چاپ اس میں آگ لگا دو تو وہ سب غول آہستہ آہستہ ایک دوسرے کے ساتھ ملنے شروع ہوں گے۔ جب قبیلہ یعنی ڈوری کی آگ پٹانے کی بارود میں لگے گی تو وہ بارود آواز کے ساتھ ساتھ اڑے گی اور مستانی کی گولی جل کر ٹکے گی جو بالکل اٹکارہ معلوم ہوگی ناظرین کو خیال گذرے گا کہ اس درخت پر ضرور بھوت ہے۔

مردہ کھوپڑی باتیں کرے

یہ کھیل اس طرح ہے کہ ایک کھوپڑی انسان کی مٹی یا سلولائیڈ کی تیار کروا کر اس کے اوپر رنگ و روغن اس قسم کا کریں کہ ہو سودور سے مزے کے اور پڑی ہوئی اصلی انسان کی کھوپڑی معلوم دیوے اس کے اندر ایک برسنی مشین لگا دیوں۔ جس کے ساتھ ہی ریکارڈ مشین بھی چھوٹی فٹ کی ہوئی ہو جب کھیل دکھانا منظور ہو تو پہلے لوگوں کو کہیں کہ آپ لوگ اچھی طرح سے دیکھیں کہ میری میز کے اوپر ایک انسانی کھوپڑی پڑی ہوئی ہے اور یہ ظاہر میں بالکل

مردہ سی معلوم ہوتی ہے لوگوں کو یقین دلانے کے لئے آپ اس کو اپنے ہاتھ سے بھی بلا جلا کر دکھا سکتے ہیں پھر آپ لوگوں کو باتوں میں لگانے رکھیں۔ اتنی دیر میں آپ کا مددگار پیچھے سے کھوپڑی میں مشین کو اچھی طرح سے فٹ کر دے گا۔ تم لوگوں کو کہو کہ اب آپ کھوپڑی پر نگاہ رکھیں پس ایک دو دو تین کھنے کے ساتھ ہی جادو کی پھڑکی کھوپڑی پر گھمائیں اور تبھی آپ کا مددگار مشین چالو کر دے۔ کھوپڑی اٹھنے لگے گی۔ اور کبھی باتیں کرنے لگے گی پھر کہو کہ چل پھر مردہ بن جا آپ اس کے اوپر اس آواز کے ساتھ ہی جادو کی پھڑکی گھمائیں اور آپ کا مددگار فوراً مشین بند کر دیوے تو کھوپڑی بالکل بے حس و حرکت نظر آدے گی۔ جب دوبارہ حکم دو گے تو پھر مشین کے کھلنے سے کھوپڑی اسی طرح اٹھنے لگے گی نہایت عمدہ کھیل ہے اکثر کارخانے والوں میں بھی اس طرح کے کھیل دکھائے جاتے ہیں کبھی ایک انسانی کھوپڑی اور ایک چڑیا ایک بھرے ہوئے بند دکھائی جاتی ہے دونوں ہی چیزیں بالکل مردہ ہوتی ہیں مگر ان میں پوشیدہ طریقہ سے مشین چلی ہوتی ہے اس لئے مشین کھلتے ہی چڑیا جھکنے لگتی ہے مگر یہ تمام کام ہوشیاری اور مشق کے ہوتے ہیں۔

دُھول کے پانی سے غسل کر کے سوکھے بدن باہر نکلنا

یہ کھیل بھی بڑا عجیب و غریب ہے اس کو اس طرح سے کرتے ہیں کہ ایک بڑا سا دھول یا ٹمب یا کوئی اور برتن پانی کا بھر کر اس میں کھلاڑی داخل ہو کر اٹھان کرتا ہے مگر جب وہ باہر نکلنا ہے تو اس کا بدن سر سے لے کر پاؤں تک بالکل خشک ہوتا ہے جیسے کہ وہ پانی کے نزدیک تک نہیں گیا۔ لوگ یہ دیکھ کر حیران ہو جاتے ہیں۔ اس کھیل کو کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ ایک بڑا سا برتن لے کر پہلے حاضرین کو بالکل خالی کر کے دکھایا جاتا ہے پھر اپنے نے آدمی کے ذریعہ اس میں پانی ڈال کر بھر دیا جاتا ہے اور بعد میں پروفیسر صاحب لوگوں کی نظر بچا کر اس پانی میں ڈرا سا سفوف لٹکوا پوڈیم جو کہ ایک اچھی بڑی دوائی ہوتی ہے اس میں ڈال دیتا ہے فوراً پھر حاضرین کے

سلنے کپڑے اہم کر یا حاضرین میں سے ہی کسی کو بلا کر اس کے کپڑے اتار کر اور پھر اپنے کھیل کی حقیقت لوگوں پر واضح کرنے کے اس کو پانی میں داخل ہونے کے لئے کہتا ہے۔ جب وہ پانی میں داخل ہو کر خوب اچھی طرح سے نہا دھو کر باہر نکلتا ہے تو ہاتھوں سے اور اوپر کے پانی کے قطرہوں کو جھارتا ہے تو اندر سے بالکل خشک بدن نکلتا ہے جس کو دیکھ کر لوگ حیران رہ جاتے ہیں کیوں کہ وہ دوانی اس کے جسم کے ساتھ لگ جاتی ہے اور جسم پر پانی بالکل نہیں ٹھہر سکتا۔ بدن خشک معلوم دیتا ہے لوگ اسے جادو تصور کرتے ہیں۔

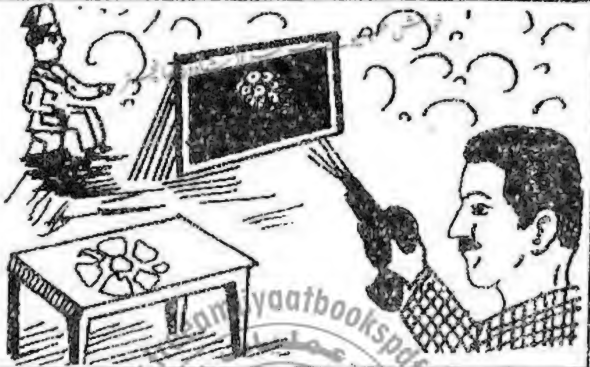
ٹوٹی ہوئی پلیٹ کو فائر کرنے سے جوڑ دینا

یہ کھیل بھی اسی طرح کا ہے جس طرح کہ ناظرین کو چوکنے پر تصویر لگا کر دکھائی جاتی ہے اس میں بھی اسی طرح کا ایک بلیک بورڈ لے کر اس کے اوپر ایک ٹوٹی ہوئی پلیٹ منجھ و سالم کر کے دکھایا جاتا ہے پہلے پروفیسر صاحب ایک پلیٹ حاضرین کو دکھا کر اس کو جان بوجھ کر توڑ دیتا ہے اور پھر اس کے ٹکڑوں کو ہستول میں بھر کر سامنے والے بلیک بورڈ پر فائر کرتا ہے تو وہی پلیٹ اس کے اوپر منجھ و سالم آکر نمودار ہوتی ہے جس کو دیکھ کر دنگ رہ جاتے ہیں اور اس کے کام پر حش حش کر اٹھتے ہیں۔ یہ کھیل اس طرح کیا جاتا ہے کہ پہلے ایک سالم پلیٹ اس بلیک بورڈ کے اوپر لگا کر اس کے اوپر ایک سیاہ رنگ کا کاغذ یا کپڑا لگا دیتے ہیں تاکہ وہ پلیٹ لوگوں کو نظر نہ آ سکے پھر پروفیسر صاحب ایک اور پلیٹ جو کہ منجھ و سالم ہوتی ہے لے کر حاضرین کو دکھاتا ہے اور دکھاتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے جس میں ایک چھوٹی سی ہتھوڑی پکڑی ہوئی ہوتی ہے۔ اس پر اس طرح سے ہتھوڑی مارتا ہے جیسے کہ انجمن پن سے ماری جاتی ہے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اس نے جان بوجھ کر پلیٹ نہیں توڑی ہے۔ مگر حقیقت میں وہ توڑی جان بوجھ کر ہی جاتی ہے پس جس وقت پلیٹ ٹوٹ جاتی ہے تو پہلے پروفیسر لوگوں کے سامنے اس کے ٹوٹ جانے کا انوس کرتا ہے مگر ساتھ ہی وہ یہ بھی کہتا ہے کہ اچھا کوئی بات نہیں میں ابھی اس کو جوڑے دیتا ہوں اور پھر میز پر سے ہستول اٹھا کر لوگوں کو دکھاتا اور کہتا ہے کہ ہمارے پاس دیکھو پلیٹ جوڑنے کا یہ اوزار موجود ہے پس تمام نگڑے ہستول

تصویر پانی سے خشک نکلنے کی۔



میں ڈال کر لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر کے اس پتھریلے سے فائر کرتے ہیں اور اس کے کی آواز کے ساتھ اس کا مددگار فوراً وہ ایک پورڈ کے اوپر کا کاغذ یا کپڑا اپنی طرف کھینچ لیتا ہے اور پلٹ پورڈ پر نمودار ہو جاتی ہے اور دھماکے کی آواز ہونے سے لوگ یہ سمجھ جاتے ہیں کہ پستول کے اندر سے پلٹ نکلی ہے دیکھئے کتنا مزے دار دھیران کن کہلی ہے۔



خالی کس میں سے خرگوش کا بچہ نکالنا

یہ کہیں اس طرح سے کہنے کے ایک کس میں کا بیٹا ہو پہلے پروفیسر صاحب لوگوں کو بائیں خالی دکھاتے ہیں کہ اگر اس سے اندازہ لیا جائے کہ خرگوش کا بچہ نکال کر دکھادیتے ہیں تو یہی اصل حیرت انگیز کھیل ہے۔ اس سے کہنے کے ایک کس میں کا بچہ ایسا ہوتا ہے جس کے دو خانے ہوں ایک لالہ اور ایک نیلے دونوں طرف سے اس کے دروازے لگے ہوں پھر اس کے ایک خانے میں ایک خرگوش کا بچہ لے کر ڈالا جاتا ہے اور دوسرا خانہ خالی رہتا ہے۔ پس جس وقت کھیل کرنا منظور ہوتا ہے پروفیسر صاحب وہ کس اٹھا کر اس کا خالی خانے والا دروازہ اٹھا کر پہلے لوگوں کو دکھانے میں۔ بعد میں جادو کی چھری اس کس کے اوپر پھیرتے ہیں اور منہ سے جھوٹا مونٹا کچے منتر وغیرہ پڑھتے جاتے ہیں جبکہ منتر ختم کر چکے ہیں تو اس کے اوپر پھونک مار کر پھر اس کا سامنے والا دروازہ کھول کر اندر سے وہ خرگوش کا بچہ نکال کر لوگوں کو دکھاتے ہیں جس کو دیکھ کر لوگ حیران ہو جاتے ہیں اور اس کو جادو تصور کرنے لگتے ہیں۔ بڑا ہی عجیب کھیل ہے کیوں کہ لوگ دیکھتے ہیں کہ کس بھی کوئی

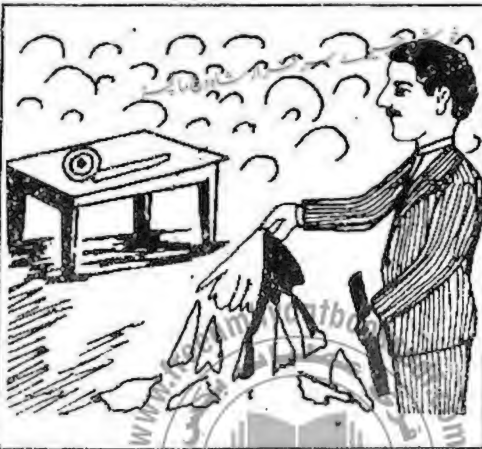


بڑا نہیں
ہے اور
ابھی ابھی ہم
لوگوں نے
اسے خالی
دیکھا ہے
اور۔۔۔ مارے
سلنے
پروفیسر
صاحب نے

امیر کے اور
رکھا ہے پھر کس طرح اس میں خرگوش کا بچہ آگیا۔ اگر پہلے ہی ڈالا ہوا ہوتا ہے تو بکس خالی کس
طرح دکھا سکتا تھا۔ اس نے ضرور یہ جادو کے ذریعہ بنایا گیا ہے لوگوں کے دلوں پر آپ کے
جادو کا سکہ جم جادوے گا۔

خالی رُومال میں سے بہت سے رُومال نکالنا

یہ کھیل اس طرح کیا جاتا ہے کہ پہلے حاضرین کو ایک رومال بالکل خالی دکھایا جاتا ہے
پھر اس کو ذرا اوپر ہوا میں بلا کر اس میں سے بہت سے کاغذ نکالے جاتے ہیں اس کو دیکھ کر
لوگ حیران رہ جاتے ہیں۔ بڑا ہی عجیب کھیل ہے اس کو کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ بہت سے
کاغذ جو کہ بالکل باریک ہوتے ہیں جن سے لوگ پتنگیں اور گڈیاں بناتے ہیں۔ لے کر ان کو
ستر کر لمبی لمبی کتریں بنالو۔ اور پھر ان کتروں کو اکٹھا کر کے پلیٹ کر ایک گولی سی تیار کر لو۔ پس
اس گولی کو اپنے بائیں ہاتھ کی پتھیلی میں دبا کر اوپر سے رومال پکڑ کر پہلے خالی رومالوں کو لوگوں کو
دکھاؤ اور اگر کاغذ مسخ میں بند نہ کرو۔ تو میز کے اوپر رکھ دو۔ اور جب جادو کی چھڑی پکڑنے لگو تو



اس کا غدوں
کی گولی کو بھی
ساتھ ہی پکڑ لو۔
اس طرح تم
اپنے دونوں
ہاتھ خالی لوگوں
کو دکھا سکتے ہو
۔ پھر جس
وقت گولی کو
چھڑی کے
سبانے پکڑو تو
اس کو مٹھی

کے دباؤ کے ساتھ ساتھ کھولنا شروع کر دو۔ اور ساتھ ساتھ رومال کو بھی ہلاؤ اور گولی کو کھول لے
جاؤ۔ آخر وہ سب کاغذ علیحدہ علیحدہ ہونے شروع ہو جائیں گے اور کل جانے پر وہ بست سے
لگیں گے جن کو دیکھ کر لوگ حیران و ششدر رہ جائیں گے۔
آگ ہنسنے میں لگے کھٹکنا۔!

آگ ایک ایسی چیز ہے جس میں سب چیزیں بھسم ہو جاتی ہیں ہر جان دار اشیاء بلکہ
جنگلی جانور حتیٰ کہ شیر تک جو کہ جنگل کا شہنشاہ کہلاتا ہے اور کسی سے خوف نہیں کھا آگ
کا شعلہ دیکھ کر وہ بھی جدمر کو اس کے سنگ سراتے ہیں بھاگ کھڑا ہوتا ہے اگر جنگل میں
جاتے وقت کسی شخص کے پاس اور کوئی ہتھیار ہو یا نہ ہو ایک دیا سلاخی ضرور تو وہ اسے جلا کر
آگ واحد میں بڑے سے بڑے جانور کو بھی محو سیرت کر کے اسے بھگا سکتا ہے جب جانور
حیوان پنچھی وغیرہ تک اس طرح آگ سے خوف کھاتے ہیں تو انسان بے چارے کی کیا طاقت

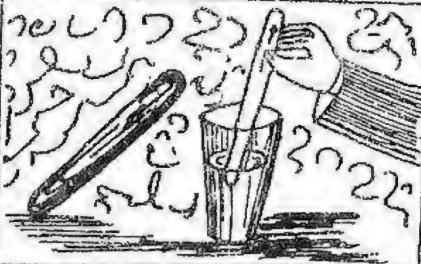


ہے کہ وہ
اس پر قابو
پائے مگر
نہیں جادو
کے ذریعے
ہر کام کیا
جاسکتا ہے
آج کل
عام لوگوں
نے ایسے
ایسے طریقے
جات بھی
نکالے ہیں
جو مانتے
جادو کے

ہی اثر رکھتے ہیں گو ان میں جادو نام کو بھی نہیں ہوتا مگر دیکھنے والوں کے لئے جادو سے کسی قدر
بھی کم نہیں ہوتا آگ کا کھیل اس طرح ہے کہ ایسا لگتا ہے کہ کسی کپڑے یا لکڑی کو لیں اس کے
پچھلوں کی نظر بچا کر ایک ٹکڑی کسی چیز کی بنا کر اس کے پچھلوں سے روک کر در اس اس گریٹ ساگا کر
اسے روشن کر دیں۔ اور پھر پھونکیں دیویں جب کچھ دھواں نکلنے لگے تو اس کے اپنے منہ میں ڈال
لیں زبان پر آگ کا اثر بالکل بھی نہیں ہوگا بسبب تم اندر اور باہر کو۔ اس لئے آگ کے لئے تو اس کے
ذریعے فاسفورس میں لگی ہوئی آگ اور زیادہ روشن ہوگی جتنا زیادہ سانس لیتے جاتے اتنی ہی
زیادہ آگ سلگتی جاتے گی۔ حتیٰ کہ اس میں سے شعلے بھی نکلنے لگیں گے لوگ تو کسی برتن میں
پانی بھر کر اپنی پھونک سے اسے بھی ابال دیتے ہیں نہایت عمدہ حیرت کن کھیل ہے۔

سیاہ رنگ کے پانی کو سفید بنانا؟

یہ کھیل بھی نہایت اعلیٰ ہے جو کہ اس طرح کیا جاتا ہے کہ حاضرین کے سامنے ایک گلاس میں پانی ڈال کر اس میں سیاہ رنگ کھول دیا جاتا ہے اور پھر لوگوں کے دیکھتے دیکھتے رنگ اڑ جلد سے اور صاف پانی باقی رہ جاتا ہے۔ جس کو دیکھ کر لوگ دریائے حیرت میں غوطہ زن ہو نہ لگیں گے۔ یہ کھیل اس طرح کیا جاتا ہے۔ کہ ایک گلاس ایسا بنواؤ جیسا کہ ماریوں کا لوٹا ہوتا ہے اس کو خوب لبالب بھر دو اور جو پانی اس کے اندر کے حصے میں چلا گیا ہے۔ ان کو کسی ترکیب سے بند کر دو۔ یعنی اس کے سوراخ میں کوئی چیز دے دو۔ اور جو جگہ لوگوں کو پانی والی نظر آتی ہے اس کو خالی رکھو۔ جب کھیل دکھانا منظور ہو تو لوگوں کے سامنے اس گلاس کو پانی سے بھر دو۔ اور اس میں لوگوں کے دیکھتے دیکھتے سیاہ رنگ ڈال دو اور جب کھل جاوے تو لوگوں کو تھوڑی دیر تک باتوں میں لگائے رکھے پھر اپنے کھیل کی حقیقت بیان کر کے اسی رول کو جو کہ مندرجہ بالا کھیل میں استعمال کیا گیا ہے۔ لوہ اور اس کے ذریعے وہ سیاہ رنگ کا پانی سب غائب کر دو اور اندر ہی اندر اس رول کے ذریعے وہ سوراخ کھول دو۔ پس سیاہ رنگ کا پانی تو رول کے اندر چلا جاوے گا۔ اور گلاس کے ارد گرد جو پانی تم نے پہلے سے جمع کر کے رکھا ہوا ہے وہ گلاس آ جاوے گا۔ لوگوں کو وہ گلاس اٹھا کر دکھاؤ کہ دیکھو صاحب آپ لوگوں کے سامنے میں نے پانی کے اندر جو سیاہ رنگ ڈالا تھا وہ اب اس میں نہیں رہا۔ بلکہ پانی



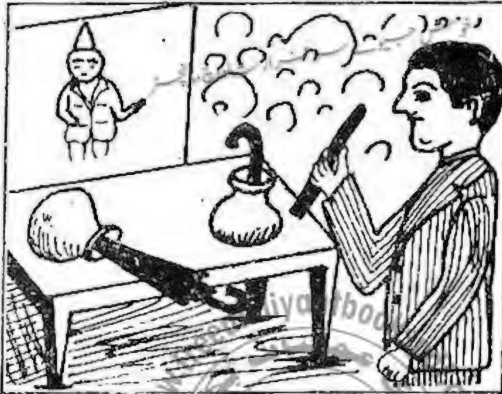
بالکل سفید ہے۔ پس لوگ جس وقت اس پانی کا رنگ بدلا ہوا دیکھیں گے تو عجب عجب کر اٹھیں گے۔ نہایت عمدہ کھیل ہے کسی شخص کی تمام



ماضی میں سے عقل یہ کام نہ کرے گی کہ اس باتی شے سے رجب اکھاں لڑ گیا سب اس کو
چا دو ہی تصور کریں گے

چھتری کا بستر بنانا

اس کھیل کو اس طرح کرنا چاہیے کہ ایک چھتری لے کر پہلے حاضریں کو دکھاؤ پھر اس کو
سب کے دیکھتے دیکھتے ایک تھیلے میں بند کر دو اور ایک تھیلے میں جو کہ اس پہلے تھیلے کی شکل کا
سا ہونے کو کھیل کرنے سے پہلے ہی ایک بستر ڈال کر علیحدہ رکھو جب تم چھتری کو تھیلے میں
بند کرنے کے بعد اس کو رکھ دو۔ تو چادر کی پٹری اٹھا کر سب لوگوں کو کچھ دیر تک باتوں میں لگائے
رکھو اور ان کا خیال اور توجہ اپنی طرف مبذول کرو۔ اتنی دیر میں تمہارا بددھار دھار چھتری والا
تھیلہ اٹھا لے اور اس کی جگہ بستر والا تھیلہ رکھ دیو۔ پس تم پھر لوگوں کو کہو کہ اب سب میں
نہ چھتری تھیلے میں بند کر کے رکھی ہے وہ اب نکالتا ہوں، شاہکتے ہی تم اس تھیلے کو اٹھاؤ اور
لوگوں سے پوچھو کہ کیوں صاحب یہ تھیلہ اسی طرح اور اسی حالت میں سے نہ ہوا گ ضرور ہاں



میں جواب
دیے گئے۔
پھر تم
حاضرین میں
سے ایک
شخص کو اسٹیج
کے اوپر بلائے
۔ جب کوئی
آدمی
تھکے

پاس آئے

تو تم اس کو وہ تھیلہ دے کر کہو کہ اس کو کھلو۔ اور جب اس کو وہ کھول لیوے تو تم کہو کہ اس
میں سے ہتھری نکالو۔ جب وہ ہاتھ ڈال کر نکالنے لگے گا۔ تو اس کے ہاتھ میں بجائے ہتھری کے
ایک لمبا سا ہنٹر آجائے گا۔ جس کو دیکھ لوگ دنگ رہ جائیں گے۔ بہت عرصہ کھیل ہے۔ مگر
اس میں چالاک و ہوشیار آدمی کا کام ہے۔ کسی انٹری آدمی کو اپنا مددگار قطعی نہیں بنانا چاہئے
۔ ورنہ سب راز فاش ہو جائے گا۔ ہنٹر سے کہ اپنے مددگار کو پہلے گھر پر ہی اچھی طرح سے مشق
کراؤ۔ جب اس کو خوب اچھی طرح سے پریکٹس ہو جائے۔ تو پھر کسی مجلس یا عام مجمع میں جا کر
کھیل کر دو۔

لوگ ضرور ہی اس کام کی آپ کو داد دیئے بغیر نہیں رہیں گے۔

خالی ہاتھ سے ہنٹر کا پیدا کرنا۔

یہ کھیل بالکل آسان ہے یعنی تم اپنے ہاتھ حاضرین کو بالکل خالی دکھا کر پھر ہاتھوں میں
سے ہی ہنٹر نکال کر لوگوں کو دکھا دو۔ لوگ یہ دیکھ کر حیران و ششدر رہ جائیں گے۔ نہایت



عکس میں ہے۔ اس کو کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ تم ایک چھوٹا سا سٹرکے کر اس کو اپنے کوسٹ کی آستین میں چھپا کر رکھو۔ جب کھیل دکھانا منظور ہو تو اپنے لوگوں کو اپنے ہاتھ خالی دکھا دو۔ پھر باتوں کو بلانا شروع کرو اور چلتے چلتے اپنے اس ہاتھ کو اپنے سر کے سٹرک کو آستین میں سے جلدی سے نکال کر لوگوں کو دکھا دو۔ یہ بات یاد رہے کہ لوگ تم کو آستین میں سے سٹرک نکالنے دیتے نہ دیکھیں۔ اس بات کا خاص خیال رکھنا ضروری ہے اس لیے اس کھیل کو کرنے سے پہلے اچھی طرح گھر پر جلدی جلدی کرنے کی مشق کر لیں۔ جب اچھی طرح سے مشق ہو جائے اور تم پاس کھڑے ہوئے لوگوں کے سامنے بھی اس ہوشیاری سے سٹرک آستین میں سے نکالنے میں کامیاب ہو جاؤ کہ وہ تم کو ہرگز نہ دیکھ سکیں۔ تو پھر اس کھیل کو اسٹیج پر آکر کرو۔

بکس میں جانور بند کر کے غائب کرنا۔

یہ کھیل اس طرح کرتے ہیں کہ ایک بکس لے کر اس میں تمام حاضرین کے سامنے کئی

قسم کے جانور مثلاً بطخ، کبوتر، مرغی وغیرہ ڈال کر پھر اس بکس کے چاروں طرف کے چاروں تختے علیحدہ علیحدہ کر کے لوگوں کو دکھانے اور ان میں سے تمام جانور غائب ہونے۔ جس کو دیکھ کر لوگ دنگ رہ جاویں۔ نہایت اعلیٰ وحیرت انگیز کھیل ہے۔ اس کو کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ وہ بکس اس طرح کا بنواؤ کہ جس کے چاروں کونوں کے چاروں تختے علیحدہ علیحدہ ہو جائیں۔ اور لگانے سے ایک بکس کی شکل میں آجادیں۔ اور ان کے اوپر ایک ڈھکنا بھی ہو۔ اگر بکس دو تہ ہوں۔ تو ایک ہی کافی ہے۔ اس بکس کو پہلے حاضرین کو اچھی طرح سے دکھاؤ۔ جب وہ دیکھ لیں کہ بکس بالکل خالی ہے تو اسے میز کے اوپر رکھ دو اور لوگوں کو اپنے کھیل کی حقیقت سمجھاؤ۔ ساتھ ہی میز کے دوسری طرف تمہارا پردہ لگا دیا ہوا ہو۔ اور وہ جلدی سے جس وقت کہ تم اپنی لچھیرا باقوں میں لوگوں کو بٹھائے ہوئے ہو تو وہ اپنی طرف والا بکس کا تختہ کھینچ لے اور تب تم کھیل شروع کرنے لگو۔ یعنی ایک ایک جانور کو پکڑ کر لوگوں کو اچھی طرح سے دکھا کر اس بکس میں ڈالو تو دوسری سے چورہ سے کہ تختہ اترتا ہوا ہے۔ تمہارا پردہ گار دوسرے ہاتھ سے اس جانور کو پکڑ کر دوسرے بکس میں بند کرنا چاہو۔ جب تم سب جانور بکس میں ڈال چکے اور ادھر سے وہ نکال چکے تو تم لوگوں کو باتیں سناتے میں جگ بجاؤ۔ اور لوگوں کی توجہ کو اپنی طرف متنیو۔

اتنی دیر میں

تمہارا

پردہ گار تختہ

لگا دیوے۔

پس تم جادو

کی چٹری

اٹھا کر اس

بکس کے

اوپر بھیج کر

بکس کے

چاروں تختے



اتر نے شروع کر دو اور لوگوں سے کہو کہ دیکھئے صاحب ابھی ابھی میں نے تمہارے سامنے جانور ڈالے ہیں۔ مگر جس وقت چاروں گئے اتر دو گئے تو کہیں بائیں خالی دیکھ کر لوگ حیران و شہسود رہ جاتیں گے۔ نہایت ہی اعلیٰ اور پر لطف کھیل ہے۔

مین کے خالی ڈھول سے پانی جاری کرنا

یہ کھیل بڑا آسان ہے مگر بہت بڑا بھی حیرت انگیز۔ یعنی لوگوں کو ٹیک مین کا ڈھول جو کہ بائیں خالی ہو دکھا کر چھت کے ساتھ لٹکا دینا اور پھر اس کے ساتھ رڑکی یا کسی اور چیز کی نالی لگا کر اس میں سے پانی جاری کر کے دکھا دینا جس کو دیکھ کر لوگ نہ صرف یہ ان و شہسود رہ جاتے ہیں بلکہ آپ کے کام کی تعریف کے بنانے میں گئے یہ کھیل اس طرح کیا جاتا ہے کہ ایک ڈھول مین کا ایسا ہونا کہ جو ایک طرف سے کھلا ہوا ہو اور دوسری طرف سے بند ہو اور اس کے ارد گرد گور دھرا ہو جس طرح کہ بداریوں کا ٹونا ہوتا ہے۔ اس کے ایک طرف چھوٹا سا سوراخ ہونا چاہئے اور اس حاکے میں جو کہ دھرا ہے پانی بھر کے سورن کو بند کر کے پہلے ہی

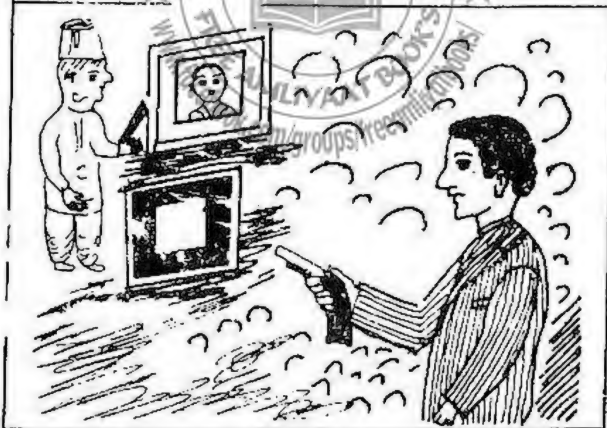


سے اپنے پاس رکھیں۔ جب کھیل دکھانا منظر ہو تو پہلے لوگوں کو اپنے ڈھول اپنے ہاتھ پکڑے۔ دوسرے دکھا دیں چونکہ وہ

اندھے بالکل خالی نظر آئے گا۔ اس لئے سب لوگ یہی سمجھیں گے کہ ڈھول بالکل خالی ہے
پس اب تم اس ڈھول کو دونوں طرف رسیاں ڈال کر چھت کے ساتھ لٹکا دو۔ پھر لوگوں کو اپنے
کھیل کی حقیقت بتاؤ۔ بعد میں ایک بڑی نالی لے کر اس سوراخ میں لگا دو اور سوراخ کا منہ
کھول دو اور اپنے جادو کی چٹری گھا کر کچے جھوٹے موٹے بڑے اور بڑی نالی کا منہ فرش کی طرف
کر دو۔ تو اس میں سے پانی کی دھار فرار فر بننے لگے گی۔ لوگ دیکھ کر حیران ہو جائیں گے۔ بڑا ہی
عجیب و غریب کھیل ہے۔ لوگ اسے دیکھ کر آپ کی تعریف ہی کریں گے

خالی چوکھٹے پر فائر کرنے سے تصویر ظاہر ہو

یہ کھیل اس طرح ہے کہ پہلے ایک خالی چوکھٹا بورڈ ایک بورڈ کی شکل میں تیار کیا جاتا ہے
حاضرین کو دکھایا جاتا ہے پھر ایک تصویر کسی بناوٹی پستول میں ڈال کر فائر کیا جاتا ہے تو وہی
تصویر اس بینک بورڈ پر جا کر بالکل صاف نمودار ہوتی ہے جس کو وہ لوگ دیکھ کر حیران ہو جاتے ہیں یہ
کھیل اس طریقہ سے کیا جاتا ہے کہ بورڈ چوکھٹے سا بنایا جاتا ہے اس کے



اندر ایک تصویر لگا کر اس کے آگے ایک کالے رنگ کا کپڑا یا کاغذ لگایا جاتا ہے اور اس کے پچھلی طرف پر ویسٹر صاحب کا مددگار کھڑا ہوتا ہے۔ پر ویسٹر صاحب پہلے اس بایک بورڈ کو یعنی اس چوکھٹے کو دہاں پر لٹکا ہوا ہی لوگوں کو دکھاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دیکھئے صاحب یہ چوکھٹا بالکل خالی پڑا ہوا ہے بعد میں وہ پستول بھی لوگوں کو دکھا کر اگر اس کا منہ بڑا ہے تو اس میں ایک تصویر اسی قسم کی جس قسم کی اس بورڈ پر لگانی گئی ہے پھاڑ کر ڈال دیتے ہیں اگر تصویر نہ بھی ڈالیں تو خالی فائر ہی کر دیتے ہیں اسی وقت ہمارے کئی آواز کے ساتھ فوراً ہی جلدی سے پیچھے کھڑا ہوا اس کا مددگار اوپر کے سیاہ کاغذ کو کھینچ لیتا ہے اور تصویر سامنے نمودار ہو جاتی ہے۔ جس کو دیکھ کر لوگ حیران رہ جاتے ہیں۔ مڑا علی اور پر لفظ: خلیل۔ ہے۔

رنگ برنگ پانی کا لوٹا

ایک نونا مین کا یا مسی کا یا تانبے یا پیتھس کا اس قسم کا بوناؤ کہ اس میں ایک دست پکڑنے کا ہو جو بالکل پولانیسی اندر سے خالی ہو۔ اس میں ایک سوراخ ہو کہ اگر پانی اس سوراخ میں ڈالیں تو دستے میں سے گزر کر ٹوٹی میں چلا جادے جس کی شکل ایسی ہونی چاہئے دیکھو اگر اب لوٹے کے سوراخ میں پانی ٹوٹی کے دستے سے باہر نکل جادے گا۔ پس جب لوٹا تیار ہو جادے تو تم زمین پر کھڑے ہو کر ایک تل رہ کر لایا چڑھے کا یا نالے کا اس طرح لگاؤ کہ وہ تل زمین کے اندر ہی آکر تمہارے پاؤں سے گزر کر تمہارے کوسے کے اندر سے آستین سے گزر کر ہاتھ



میں ہو کر اس سوراخ میں جو کہ دستے سے باہر ہے۔ جادے پس تمہارے ساتھی کو چاہئے کہ تل کے دوسرے سرے کو جو پردہ میں ہے نیکر پانی سے بھرنا شروع کرے۔ تو پانی تل سے گزر کر لوٹے میں آ جادے گا اور چونکہ تم نے لوٹے کو ذرا جھکا رکھا ہے۔ اس لئے پانی لوٹے کے راستے سے باہر گرسے گا۔ یا غریب

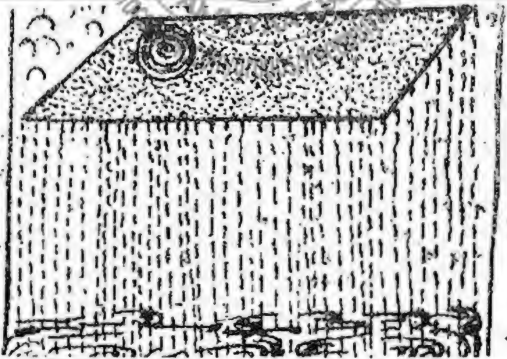
تجربہ: وہ گے کہ چھوٹے سے لوٹے میں استدر پانی کہاں سے آیا اور اگر ساتھی رنگ
برنگ کا پانی پالے گا تو لوٹے میں رنگ برنگ پانی دیکھ کر لوگ اور بھی دریائے حیرت میں
دوب جائیں گے۔ بڑا حیرت انگیز ہے۔

جادو کی کوڑی سلام کرتی ہے

بعض بعض لمبی لمبی گھاس کے سروں پر ایک خوشہ سا نکلتا ہے اس کے نیچے اور ایک
لمبی ٹانگی اور سچ ہوتی ہے اس کو لے کر دو سوپ میں دو اینٹ رکھ کر منکھلا اور تماشا کرنے کے
وقت اس گھاس کو زمین پر سبھی گاؤں کو اس پر ایک کوڑی رکھ دو اور پانی سے تر کر دو پانی
پڑے ہی وہ گھاس گھوٹے گی اور ساتھ ہی ساتھ کوڑی بھی گھوٹے لگے گی۔ لوگ سمجھیں گے کہ
کوڑی سچ ہی جادو کی ہے اور ہمیں سلام کرتی ہے۔

گھر میں بادلی گرے۔ بجلی چمکے اور بادش ہو

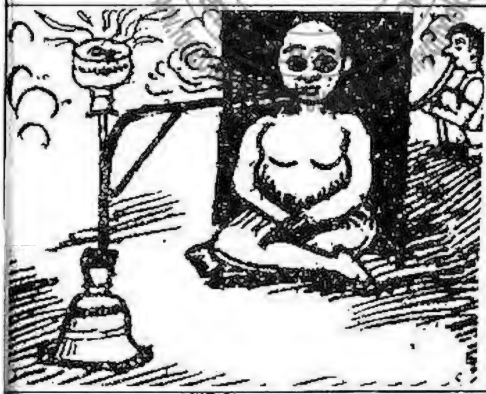
اول تم ایک چٹائی زمینی چادری لے کر پس میں چھنی کی طرح سوچ کر دو پیراٹے مکان



میں نیت سے کچھ نیچے کر کے باندھ دو۔ اگر اونچی اس قدر ہو کہ آدمی باہر سے کھڑے ہو کر بخوبی دیکھ سکیں۔ ان کو دروازوں میں سے وہ چادر نظر آدے گی۔ پھر ایک آدمی مکان کے اندر آڑ میں کھڑا ہو کر بال کو اڑا دے تو معلوم ہوگی جیسے بجلی دھمکی ہو۔ دوسرا آدمی ایک لوہے کا گولہ اس بین کی چادر میں چھوڑے تو اس کے لڑھکتے ہی آواز مثل بادل کی گرج کے معلوم ہوگی۔ تیسرا شخص سرسوں اور خشتوں کو چادر پر سے گرا دے تو وہ سب چادر میں ٹکرا کر سوراخوں سے مکان میں گریں گی اور بالکل پانی کی بوندوں کی طرف نظر آئیں گی۔ مگر یہ تماشا پوقت شام کرنا چاہئے۔ یہ بہت حیرت انگیز تماشا ہے۔

مٹی کا آدمی حقہ پیوے۔

یہ کھیل واقعی جادو کا ہے۔ پروفیسر پہلے ایک بہت مٹی کا بنا ہوا لوگوں کو دکھاتے ہیں۔ پھر ایک حقہ لے کر اس میں پانی تمباکو اور آگ ڈال کر اس بہت کے مہانے رکھ دیتے ہیں۔ پھر اس کو حکم کرتے ہیں کہ اسے خاک پیئے پھر اسے حکم سے تو ان سب لوگوں کے سامنے اس حقہ کو پی کر دکھا پس اسی وقت اس حقہ کے اندر سے گڑ گڑائی آواز نکلنے لگے گی اور باقاعدہ اسی طرح دھواں بھی نکلنا



شروع ہو جائے گا۔ تمام لوگ دیکھ کر حیران رہ جائیں گے۔ اس کھیل کو کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پروفیسر صاحب پہلے ایک مٹی کا بہت اس قسم کا تیار

اُس کے جسم کے اندر چلی جاتی ہے اور پھر اسی طرح سے وہ باہر بھی بڑی خوبی سے نکالی جاتی ہے مگر لطف یہ ہے کہ اس شخص کو ذرا بھر بھی زخم نہیں لگتا۔ بڑی حیرت میں ڈالنے والا کھیل ہے۔ اس کو اس طرح کرتے ہیں کہ اُس چھری کو اندر سے کھوکھلا کر کے اس کے اندر ایک اسپرنگ لگا دیا جاتا ہے۔ اور اس چھری کے دسے کو موٹا رکھا جاتا ہے اور آگے سے وہ چھری پھیل رکھی جاتی ہے۔ مگر تین ہوتی اس طرح سے ہوتی ہے کہ اس کا جوڑ وغیرہ کھین نظر نہیں آتا۔ کیونکہ اس کے اوپر ایک جیسا رنگ یا پالش کیا ہوا ہوتا ہے جس وقت کھیل کا کرنے والا دوسرے شخص کے پیٹ یا پشت یا منہ میں اس چھری کو دیکھ کر اوپر سے دباتا ہے تو دبانے کے ساتھ ہی اس کے اس موٹے سرے پر ایک ٹن سا لگا ہوا ہوتا ہے جو کہ تماشہ کرنے والے کے ہاتھ کے نیچے چھپا رہتا ہے۔ پس تماشہ کرنے والا دوسرے شخص کے بدن کے کچھ حصے پر اس چھری کا پلاسٹر لگا کر اوپر سے ٹن کو ڈھیل کر کے اوپر سے تھوڑے زور کے ساتھ دباتا ہے جس کے دبانے سے چھری کا بہت سا حصہ اوپر کے حصے میں داخل ہو جاتا ہے جس کو دیکھ لوگ یہ سمجھ لیتے ہیں کہ چھری کا یہ حصہ اس شخص کے بدن کے اندر چلا گیا ہے۔ پس جس وقت لوگوں کے سامنے نکالنا چاہتا ہے تو اوپر سے ٹن کو سخت کرتا ہے اور چھری کو زور کے ساتھ چھوڑ کر ادا کر لو پر کی طرف سے کھینچتا ہے۔ تو اندر کا حصہ فوراً باہر آ جاتا ہے جس کو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ چھری اس بگے بدن کے اندر سے برآمد ہوئی ہے۔ بڑا ہی مزیدار خیریت اس قابل قدر کھیل ہے۔

پانچواں حصہ

افریقہ کا جادو

شکر کی نرالی تھیلی

یہ تھیلی کاغذ کی بنی ہوئی ہوتی ہے جس میں اکثر دکاندار لوگ شکر وغیرہ یا اور سودا جات ڈال کر گاہکوں کو دیا کرتے ہیں کھیل کرنے والے اس تھیلی کو اپنی طرح تراش بیٹوں کو دکھاتا ہے کہ تھیلی کے اندر کوئی چیز یا کوئی پردہ اور تار یا بال وغیرہ کتنی بے پھر تھیلی میں سب کے سامنے ایک گھڑی مانگ کر ڈال دو اور پھر بہت دیر تک اس کو تھیلی بٹولنے کے واسطے کہتا ہے اور سب لوگ دیکھتے ہیں کہ واقعی اس کے اندر گھڑی موجود ہے مگر اس وقت اس تھیلی کو اٹھا کر کھینچ کر دیکھنے کے واسطے کہتا ہے



وہ اسے کہتا ہے اور سب لوگ دیکھتے ہیں کہ واقعی اس کے اندر گھڑی موجود ہے مگر اس وقت اس تھیلی کو اٹھا کر کھینچ کر دیکھنے کے واسطے کہتا ہے

اسانے پھاڑ کر پڑھ کر دیکھا ہے اور گھڑی اس کے اندر سے غائب ہوتی ہے لوگ دیکھ کر حیران ہو جاتے ہیں مگر حیران ہونے کی کوئی بات نہیں ہے کھیل اس طرح سے کیا جاتا ہے۔
 پروفیسر صاحب وہ پیش نوڈ تیار کرتے ہیں اور تیار کرتے وقت اس کے چہندے میں ایک جگہ پر تین چار موٹے موٹے کاغذ گھڑی کی شکل کے گول کر کے اندر کی طرف لگا دیتے ہیں اور جب کسی شخص سے گھڑی مانگ کر اس تھیلی کے اندر کھیل کرنے والا ڈالنے لگتا ہے تو گھڑی کو اپنی تھیلی میں چھپا کر واپس باہر لے آتا ہے اور میز پر سے جادو کی چھڑی اٹھانے کے بہانے گھڑی کو میز پر کسی چیز کی آڑ میں رکھ دیتا ہے اور خالی تھیلی زمین پر رکھ کر کسی شخص کو بلا کر اس کو باہر سے ٹوٹنے کے لئے کہتا ہے جب وہ ٹوٹتا ہے تو اندر وہ موٹا موٹا کاغذ گھڑی کی شکل کا لگا ہوا اس کو معلوم ہوتا ہے جس کو بھول سے وہ گھڑی ہی خیال کرتا ہے اور اصل تھیلی خالی ہوتی ہے جب وہ یہ کہتا ہے کہ گھڑی اس کے اندر موجود ہے تو لوگوں کو بھی یقین ہو جاتا ہے کہ واقعی گھڑی اس کے اندر موجود ہوگی مگر جب اس تھیلی کو کھیل کرنے والا پھاڑ کر پڑھ کر دیکھ کر زمین پر پھینک دیتا ہے تو لوگوں کی حیرانی کی کوئی حد نہیں رہتی۔
 بڑا پر لطف کھیل ہے۔

ٹونا چھاری کی بوتل

یہ کھیل بھی دیکھنے والوں پر ایک دفعہ تو ضرور دھڑکائی کر دیتا ہے اگر اس کھیل کو ہم کادھینز بوتل کا تماشا کہہ دیں تو بے جا نہ ہوگا۔ ایسی سب لوگوں کے سامنے کھیل کرنے والا ایک خالی بوتل لے کر لوگوں کو دکھا کر میز کے اوپر رکھ دیتا ہے۔ پھر حاضرین کو کہتا ہے کہ صاحبان جو چیز آپ میں سے کوئی صاحب طلب کرنا چاہے۔ وہ حکم کرے۔ اس خالی بوتل میں سے جادو کے ذریعے میں آپ کو وہی چیز دے سکتا ہوں۔ پس اتنا کہنے کے ساتھ ہی مجمع میں سے کئی لوگ طرح کی اشیاء پروفیسر صاحب سے طلب کرتے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ جو چیز کوئی مانگے وہی چیز اس بوتل میں سے برآمد ہوتی ہے بڑا حیرت انگیز کھیل ہے اس کے کرنے کی ترکیب یہ ہے یعنی سب سے پہلے کھیل کرنے والے کو چاہیے کہ ایک دو آدمی

ایسے مجمع میں سے پیدا کرے جن کو کھیل شروع کرنے سے کم از کم ایک یا دو گھنٹہ پیشتر اپنی تمام اشیاء دکھا دیوے۔ جو کہ اس سے بوتل میں سے نکال کر دینی ہے تاکہ وہ شخص آواز دینے پر وہی چیز اس سے طلب کرے جو کہ اس کے پاس موجود ہیں پھر اس کو چاہیے کہ ایک بوتل لے کر اس کو نیچے کی طرف سے باریک سا سوراخ کر کے مزے کے اوپر رکھ دیوے مگر یہ بات یاد رہے کہ مزے کے اوپر بوتل جس جگہ پر رکھے اس جگہ مزے میں یعنی ایک سوراخ ہونا چاہیے اور مزے کے نیچے تین چار برتن یا ڈبے رکھ کر فنی میں کسی میں دودھ کسی میں شراب کسی میں شربت اور کسی میں کیورڈ وغیرہ ڈال کر رکھے۔ پھر ان برتنوں کے بیچ ایک ایک ربڑ کی نالی یا شیشی کی نالی ڈال کر رکھے پھر اس خالی بوتل کو اٹھا کر اسے اوپر نیچے کی طرف الٹا پلٹا کر لوگوں کو دکھا دیوے کہ دیکھئے صاحبان! بوتل بالکل خالی ہے اور آپ صاحبان میں سے جو کچھ جو چیزیں آپ طلب کریں گے میں اس بوتل میں سے نکال کر آپ لوگوں کی خدمت میں حاضر کروں گا۔ لوگ یہ بات سن کر حیران رہ جادیں گے پس آپ اس بوتل کو مزے کے اوپر اسی جگہ پر جہاں کہ سوراخ نکالا ہوا ہے رکھ دیویں اور دوسری طرف سے اس کا مددگار فوراً لوگوں کی نظر بچا کر اس مزے کے نیچے جا کر بیٹھ جاوے اور یا ہر کی آواز کو مستار رہے اور پروفیسر



اب کو چاہئے کہ وہ خود سنبھلے۔ اس کھڑا ہو اور پھر جادو کی تہذیب اٹھا کر اس بوتل کے
 اوپر گھما دے اور ساتھ ہی منہ سے کچھ کن کن کرنا شروع کر دے۔ تاکہ لوگ یہ سمجھیں کہ یہ
 کوئی جادو کر رہا ہے پس ایک دو منٹ تک ایسا عمل کرنے سے بعد بوتل کے اوپر پھونک
 مارے اور پھر حاضرین کے سامنے جا کر کہے کہ کیوں صاحب آپ میں سے کوئی صاحب
 کسی چیز کا طلب گار ہے اگر ہے تو آواز دے کہ اسے کون سی چیز چاہئے پس اٹھائے کے
 ساتھ ہی اس کے اپنے آدمی جو ایک دو یا تین ہوں گے ان میں سے ایک شخص یہ کہے گا کہ
 پرفیسر صاحب میں نے دودھ پینا ہے پس پرفیسر صاحب پھر اس بوتل پر اپنی جادو کی
 تہذیب پھریں گے اور اپنے اٹھ دیو کو یاد کر کے کہیں گے کہ اے کالے دیو اس کو شخص کو
 دودھ چاہئے دودھ بھیج دو۔ پس اٹھائے کے ساتھ ہی مددگار اندر سے دودھ والے برتن کی نالی
 اٹھا کر اس بوتل کے ساتھ لگا دیوے گا۔ اور اس نالی کا کاکب کھول دیوے گا۔ تو دودھ اس
 بوتل میں آنا شروع ہو جائے گا۔ پرفیسر صاحب کو اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ جتنے
 برتن اس کے پاس اشیاء کے موجود ہیں اتنے ہی چھوٹے چھوٹے شیشے یا کسی اور دھات کے
 برتن یا گلاس اپنے پاس موجود رکھنے چاہئیں پس جس وقت اس کا مددگار یہ سمجھ جائے کہ
 اب مجھے ختم کرنے کو کہ رہا ہے پس فوراً اس کا ساتھی نالی اندر سے اور پرفیسر صاحب
 بوتل کو فوراً اس چھوٹے سے گلاس میں پلٹا کر لوگوں کو دکھا دیوے۔ تاکہ لوگوں کو حیران
 کہ ٹھیک دودھ ہی ہے پھر کہے کہ ہاں صاحب اب اور کوئی شخص کسی چیز کا اگر خواہش مند
 ہو تو طلب کرے اس طرح سے پھر اس کا مددگار ساتھی فوراً شراب پینے کی خواہش ظاہر
 کرے تو فوراً پرفیسر صاحب آواز دے کہ کہیں کہ اے دیو اس مرتبہ ہم کو شراب چاہئے جو
 کہ فلاں قسم کی ہو۔ فوراً حاضر کرد۔ اور ساتھ ہی جادو کی تہذیب بوتل کے اوپر گھما دیں اب
 بوتل چونکہ خالی پڑی ہوئی ہے اس لئے فوراً اس کا مددگار نیچے سے شراب والی نالی لگا دے
 گا اس طرح سے اس بوتل میں شراب داخل ہونی شروع ہو جائے گی پس جس وقت ایک دو
 پیگ کے قریب شراب بوتل میں داخل ہو جائے تو پھر آواز دے کہ بس کافی ہے اتنے
 حکم کے ساتھ ہی اس کا ساتھی فوراً شراب والی بوتل سے سنبھل کر لے گا اور وہ بوتل کو
 دوسرے گلاس میں پلٹا کر لوگوں کو دکھائیں گے اور کہیں گے۔ دیکھئے صاحب کیا یہ واقعی

شراب ہے یا میں غلط سمجھتا ہوں لوگ دیکھیں گے کہ واقعی شراب ہی ہے اسی طرح سے پھر وہاں پر پول رکھ دیوے اور پھر تیسرا آدمی کچھ مانگے اور وہی حاضر کر دیوے غرضیکہ جو چیز کوئی مانگے وہی نکلتی جاوے اور لوگ دیکھ کر حیران و ششدر رہ جاویں اس کھیل کو سکھانے کی قیمت لوگ ایک سو روپے سے کم نہیں لیتے۔

اسما عیل جوگی کی تمھیلی۔

اس کھیل کو اگر بھان سنی کا پتارہ بھی کہا جاوے تو کوئی بے جا نہ ہو گا کیوں کہ یہ وہ تھیل ہے جس میں سے ہر وہ چیز جو کوئی شخص مانگے پروفیسر صاحب نکال دیتے ہیں بڑا ہی عجیب و غریب کھیل ہے پروفیسر صاحب اس تھیلی میں سے جو چیز کوئی صاحب مانگے وہی نکال کر دیا جاتا ہے جس کو دیکھ کر لوگ حیران و ششدر رہ جاتے ہیں اور ہر بار چیز مانگنے پر جب وہی چیز پروفیسر صاحب نکال کر دیتے رہتے ہیں تو حاضرین کے فمقوں سے آسمان گونجا دیتے ہیں اور تھیل کرنے والے کی تعریف کے پل بند جاتے ہیں اس کھیل کو سکھانے والے استاد اپنے شاگردوں سے پچاس پچاس اور سو روپے بھی وصول کر لیتے ہیں کھیل کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پروفیسر صاحب پہلے ایک تھیلی ایسی تیار کر دیتے ہیں کہ جس کے دو خانے ہوں ایک خانہ تو خالی رکھا جاتا ہے اور دوسرے خانے میں کئی قسم کی چیزیں رکھی جاتی ہیں مگر اس کھیل کرنے والے کو چاہئے کہ اپنا ایک مددگار ایسا بنائے کہ جس کو یہ پہلے سے معلوم ہو کہ اس تھیلی میں فلاں فلاں چیز ہے پس جس وقت کھیل کرنا ہو اپنے اس مددگار کو چپ چاپ تماشا بینوں کے ساتھ بیٹھا دیں۔ پہلے پروفیسر صاحب اس تھیلی کا خالی حصہ کھول کر لوگوں کو دکھا دیں جس سے انہیں یہ معلوم ہو جائے کہ واقعی تھیلی اندر سے بالکل خالی ہے پھر وہ لوگوں کو آواز دے کر کہے کہ آپ لوگوں میں سے جس صاحب کو جو خواہش ہو وہ چیز طلب کرے ہم اس تھیلی میں سے نکال دیں گے یہ تھیلی کیا ہے کبیر دیوتا کا خزانہ ہے اس میں سے ہر وہ چیز جو تم طلب کر دو گے ملے گی پس جس وقت پروفیسر صاحب یہ اعلان کریں اسی وقت سے وہ شخص جسے آپ نے مددگار بنایا ہے اور جو ان سب اشیاء سے

واقف ہے چیزیں مانگنی ضرور ہے۔ اور پروفسر صاحب نکال نکال کر دیتے جاویں گے پھر اس بات کے خیال سے کہ کہیں لوگ یہ شہ نہ گزرنے لگیں کہ ایک ہی شخص چیزیں مانگتا ہے اس لئے کچھ دیر بعد اپنے آس پاس کے چند آدمیوں کو کہنے کہ تم فلاں چیز مانگو امید ہے کہ وہ اس تحصیل میں سے نہیں نکلتے گی اور پھر پروفسر صاحب کو مذکی کھانی پڑے گی پس اس کے کہنے کے مطابق دو چار آدمی اس کے ارد گرد کے بھی اس سے چیزیں مانگیں گے تو پھر پروفسر صاحب صرف اس واسطے کہ لوگوں کو شہ نہ ہو جائے چند لمحے کے لئے جان بوجھ کر وہ چیزیں نکلانے سے گریز کرے گا اور لوگ یہ سمجھیں گے کہ یہ تحصیل میں نہیں ہے اس لئے



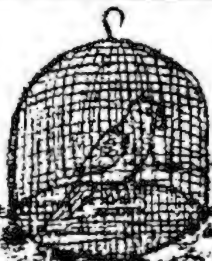
تمام لوگ اس کے ہم خیال ہو کر پروفسر صاحب سے وہی چیز نکلانے کا مطالبہ کریں گے تو پروفسر صاحب کہیں گے کہ مجھے وہ چیز سناں سے بہت دور پڑی ہوئی ہے معلوم نہیں میرا کالا دیو اس وقت وہاں جاسکے گا اگر میں ضرور کوشش کرتا ہوں بس اتنی بات کہ کر جادو کی چٹری پکڑ کر منہ میں کچھ گن گن کر کے پروفسر صاحب باواز بلند یہ کہے کہ اے میرے کالے دیو جاؤ اور جلدی سے فلاں جگہ سے فلاں چیز لے کر آؤ میں چند لمحہ بعد وہ چٹری اپنی تھیلی کے اوپر پھیر کر کہے کہ لو صاحب دبی چیز حاضر ہے۔ اور ساتھ ہی اس میں سے نکال کر دکھا دیو۔

اس کا مددگار چپ چاپ لوگوں کے بیچ میں گھس ہوا لوگوں کو مکتہ رہتا ہے کہ اب فلاں چیز مانگو اب فلاں چیز مانگو اور چونکہ پروفیسر سے کسی چیز کو نکال کر دینے میں ہل میل کر رہا ہے اس لئے تماشا بینوں کو شک و شبہ بھی نہ ہو کہ نہیں ہوتا کہ اس بات کیا ہے سب اسے جادو کی کرامات اور دیو کا کام ہی سمجھ کر رہتے ہیں بڑا میرٹ و گھمبیر و تفریح کن تماشا ہے۔

ہیجرے میں مٹی کا جانور باتیں کرے

یہ کھیل اس طرح پر ہے کہ پہلے پروفیسر صاحب لوگوں کو ایک پرندہ دیتے ہیں جو کہ مٹی دھات یا کاغذ وغیرہ کا بنا ہوا ہوتا ہے جیسے کہ عام طور پر بزاروں میں بکیتے ہوئے دیکھے جاتے ہیں جو کہ خود بخود ہوا میں اٹھتے ہیں ایسا ایک پرندہ لوگوں کے سامنے ہیجرے میں چھوڑ دیا جاتا ہے پھر پروفیسر اس کو حکم دیتا ہے کہ اسے پرندہ کیے منہ سے بولو اور وہ پرندہ فوراً ہی بولنا شروع کر دیتا ہے۔ لوگ حیران و ششدر رہ جاتے ہیں طریقہ یہ ہے کہ پروفیسر صاحب پہلے ہی سے اس ہیجرے کے اندر درنگ کر دیتے ہیں اور جانور اس قسم کا ہواتے ہیں کہ جس کے اندر ایک جرمی مشین لگی ہوتی ہوتی ہے نیچے اس کے پاؤں کے پاس ایک ہولڈر اس قسم کا لگا ہوا ہوتا ہے جس کو دیکھنے سے لوگ اس پرندہ کے ہی بدن کا عضو تصور کرتے ہیں پس اس جگہ کو ہیجرے کے ساتھ لٹکا کر دیا جاتا ہے اور ہیجرے میز کے اوپر پڑا ہوا ہوتا ہے اس لئے ہیجرے والی ہر میز کے اندر

داخل کر دی جاتی ہے جہاں پر اس مشین کا بٹن لگا دیا جاتا ہے میز کے سامنے کی طرف ایک سیاہ رنگ کا پردہ لٹکا دیا جاتا ہے تاکہ لوگ دیکھ نہ سکیں اتنا کام پروفیسر صاحب پہلے سے تیار رکھتے ہیں جب گھس دھماکا ہوتا ہے اس وقت ہیجرے میں سے اس جانور کو نکال کر باہر لاکر پروفیسر صاحب لوگوں کو





دکھاتے ہیں اور کہہ دیتے ہیں کہ دیکھئے صاحبان یہ جانور فلاں چیز کا شاہوکار ہے اس میں کسی قسم کی کوئی تار یا بال وغیرہ لگا ہوا نہیں ہے سب لوگ اس جانور کو دیکھتے ہیں اور دل میں یہ خیال کرتے ہیں واقعی اس میں کوئی تار یا بال وغیرہ نہیں ہے اور عجیب یہ کام جادو یا مسریم سے تعلق رکھتا ہے۔

جن کا حق

یہ مکمل نہایت ہی حیرت انگیز ہے اور پروفیسر صاحب ایک حق جس میں لوگوں کے سامنے پان اور تمباکو آگ وغیرہ ڈال فرش یا سبز کے اوپر رکھ دیتا ہے اور جادو کی چٹری اس کے اوپر پھیر کر حکم دیتا ہے کہ اسے جن اس حق کو تو میرے حکم سے پی۔ پس لوگ دیکھیں گے کہ حق گڑگڑا کر رہا ہے اس میں سے دھواں بھی برابر نکلتا ہے مگر حق پینے والا کوئی آدمی نہیں نظر آتا لوگ دیکھ کر نہ صرف حیران ہی ہوتے ہیں بلکہ یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ واقعی اس میں کچھ جادو کی کرامات ہے اور آپ کے جادو کی تعریف کے بل بندہ چاہیں گے دراصل بات یہ ہے کہ پروفیسر صاحب جب یہ کھیل کرنا چاہتے ہیں اس سے تھوڑی دیر پیشتر ہی

اس حق کے اندر تھوڑی سی ان بھی چونے کی ڈلی ڈال کر دکھچھوڑتے ہیں جب کھیل کرنا ہوتا ہے تو اس میں تھوڑا سا پانی ڈال کر اور چلم میں تمباکو اور آگ رکھ کر جس طرف سے ہوا ہو اس طرف کو حق کا منہ کر کے رکھ دیا جاتا ہے بس جس وقت اس کے اندر ہوا داخل ہوتی ہے تو چونے کی گلیں کا دھواں باہر نکلتا ہے اور ساتھ ہی حق کے اندر سے گڑگڑکی آواز آنے لگتی ہے جس کو دیکھ کر لوگ متحیر ہو جاتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ کوئی جن حق بی رہا ہے بڑا ہی عجیب و زالا کھیل ہے اس کھیل کی قیمت بھی جادو گردوں نے بہت بڑھا چڑھا کر رکھی ہے اور استاد سو پچاس روپے لئے بغیر بات تک کر ناپسند نہیں کرتے۔

مردہ سے بات چیت کرنا۔

اس کھیل کو کرنے کا طریقہ بھی بہت عجیب ہے لوگ اس کھیل کو دیکھ کر بڑے ہی دنگ رہ جاتے ہیں یہ کھیل اس طرح پر ہے کہ ایک مردہ آدمی کا جسم تھم حاضرین کو دکھا دیا جاتا ہے جس میں کہ بالکل جان نہیں ہوتی سب لوگ دیکھتے ہیں کہ واقعی یہ ایک بے جان کا مجسمہ انسان مگر پروفیسر صاحب اس مجسمے کے اندر اپنے جادو کے زور سے جان ڈال دیتے ہیں اور وہ بات چیت کرنے لگتا ہے جس کو دیکھ کر لوگ حیران ہو جاتے ہیں اور بالکل ٹھیک ماننے لگتے ہیں کہ واقعی مردہ آدمی کے اندر جان پیدا ہو گئی ہے اس کھیل کو اس طرح کیا جاتا ہے کہ ایک مجسمہ انسان کا بناؤنی سنی یا لکڑی کا بنایا جاتا ہے اور اس کے اندر ایک بجلی کی مشین فٹ کی جاتی ہے اور اس میں سے ایک تار لگا کر بجلی کے کرنٹ کے ساتھ لگا دی جاتی ہے اور کچھ تاروں سے اس مجسمہ کے اندر تمام اعضاؤں کے اندر وائرنگ کر دیا جاتا ہے اور پھر اس مردہ جسم کو جس وقت کہ کھیل کرنا ہوتا ہے تمام حاضرین کے سامنے لا کر کسی چیز کے سارے کھڑا کر دیا جاتا ہے مگر یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اس مردہ جسم کو باہر سے نہ دیکھنا بلکہ ایسا پیٹ کیا ہوا ہو کہ اس کے دوسرا آدمی پہنان نہیں سکتا پس اس کو کسی چیز کے سارے کھڑا کر کے اس کے پیچھے پوشیدہ طور پر ایک در آدمی کھڑا کر دیا جاتا ہے پھر پروفیسر صاحب لوگوں کو اسے کھیل کی حقیقت سمجھاتے ہیں اور کہتے

ہیں کہ یہ مردہ اب میرے جادو کے زور سے بات چیت شروع کرے گا آپ لوگ کوئی سوال کریں یہ اس کا جواب دے گا انا کہہ کر پروفیسر صاحب اپنی جادو کی چٹری کو اس کے

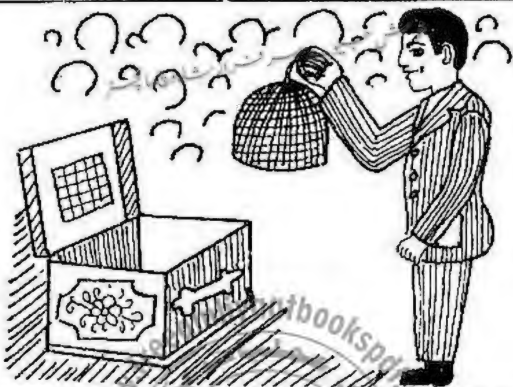


سینے پیٹ اور پیر تک گھماتے ہیں اور ایک دو تین کہتے ہیں۔ پس تین کہتے ہی اس کا دوسرا
 ہاتھ بجلی کا بین کھینچ دیتا ہے جس سے مردہ کے اندر حرکت ہونی شروع ہو جاتی ہے
 جسے دیکھ کر لوگ حیران ہو جاتے ہیں بعد میں پروفیسر صاحب حاضرین مجمع کو مخاطب کر کے
 کہتے ہیں کہ آپ لوگ کوئی سوال کریں یہ مردہ برابر آپ کو اس کا جواب دے گا پس ان
 لوگوں میں سے کئی اشخاص ایسے نکلتے گئے جو کہ اس مردہ سے کئی طرح کے سوالات کرتے
 جاتے گئے اور اس مردہ آدمی کے چہرے جو دوسرے آدمی چمپ کر پوشیدہ طور سے کھڑا ہوا ہے وہ
 تمام باتوں کا جواب دیتا جاوے گا مگر لطف کی بات تو یہ ہے کہ مردہ آدمی کے ہونٹ بھی

ملنے جاویں گے جن سے لوگ بھی سمجھیں گے کہ شاید یہ مردہ ہی ہماری باتوں کا جواب دے رہا ہے اس طرح خواہ سیکڑوں آدمی سوال پوچھیں سے۔ مردہ کے پیچھے ٹھہرا ہوا آدمی اس کا جواب دیتا جائے گا لوگ اس کام کو دیکھ کر حیران و ششدر رہ جاتے ہیں اور آپ کو پورا پورا جادو گر ہی تصور کریں گے جس وقت کھیل کو ختم کرنا ہو اس وقت پروفیسر صاحب کو پھر کوئی نہ کوئی اشارہ کر کے اس مردہ کے سر پر اپنی جادو کی چھڑی گھمانی چاہئے اور لوگوں کو یہ بتانا چاہئے کہ اب ہم اس کا جادو دور کرتے ہیں۔ یہ پھر اسی طرح سے مردہ ہو جائے گا اور بعد میں یہ کسی کے سوال کا جواب نہ دے سکے گا پس اٹھا کھنکے کے بعد چھڑی اس کے سر پر پھیر کر خود غلیبہ ہو جائے اور اس کے پیچھے چھڑا ہوا آدمی بھی پیچھے کی طرف سے اٹکل جاوے اور بجلی کے تاروں کو بھی غلیبہ کر دے پھر اس مردہ کو اٹھا کر لوگوں کے سامنے اندر لے جاوے جب اس کو اٹھا دے تو لوگوں کو حیرت ہو جائے گا کہ واقعی یہ مردہ ہے جو کہ خود چل بھی نہیں سکتا اور لوگ اور بھی حیرت زدہ ہو جائیں گے

☆ ☆ ☆ طلسمی بکس! ☆ ☆ ☆

طلسمی بکس کا کھیل بھی واقعی بڑا متحرک کھیل ہے لوگ اس کھیل کو دیکھ کر اپنی اپنی عقل کے گھوڑے دوڑاتے ہیں مگر کسی کی کج عقل کسی کی بکس صرف انچ لمبا اور پانچ انچ چوڑا اور پانچ ہی انچ اونچا ہوتا ہے پروفیسر صاحب سب کے دیکھے دیکھتے اس میں سے لوگوں کو پہلے غانی بکس دکھا کر پھر اندر سے ایک بجزہ بعد ایک زندہ جانور کے بیٹھ کر دکھاتا ہے جس کو دیکھ کر لوگ حیران رہ جاتے ہیں۔ سب سے زیادہ حیران کرنے والی بات ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ بجزہ دوبارہ اس بکس میں ڈالیں تو نہیں آسکتا۔ کیوں کہ وہ اس بکس سے سارے میں بست گنا بڑا ہوتا ہے اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ ایک بکس گٹھ کا یا اور کسی چیز کا مندرجہ بالا سا سز کا تیار کیا جاتا ہے اور اس کے ساتھ ایک بجزہ ایسا تیار کیا جاتا ہے جو کہ گھولنے پر بہت بڑا ہو جائے اور اس کی ایک گانٹھ ایک طرف سے کھینچ دی جاوے تو تمام بجزہ کھینچ جاتا ہے۔ اور اس کو جس جادو کے ارد گرد پیست یا جاتا ہے اور



پھر اس بجرے کو بعد جانور کے اپنے کوٹ کی جیب میں رکھ لیتے ہیں پھر لوگوں کو وہ خالی بکس اچھی طرح سے دکھا کر واپس میز پر رکھ دیتے ہیں اور پھر جیب کے اندر سے رو مال نکالنے کے بہانے اس بجرے کو بھی ساتھ ہی نکال کر اپنے مددگار کی طرف جو کہ اس میز کے دوسری طرف بیٹھا ہوا ہوتا ہے پھینک دیتے ہیں اور پھینکتے اس وقت میں جب کہ سافیر پر دھیسر صاحب نے جادو کی چٹری بھی اٹھالی ہوئی ہے پس جادو کی چٹری اٹھا کر وہ لوگوں کو چند لمحے تک کچھ باتیں وغیرہ سناتا ہے اور اپنے کھیل کی حقیقت لوگوں پر واضح کرتا رہتا ہے اسی دوران میں اس کا مددگار اس بجرے کو بعد جانور اسی طرح لپٹا لپٹا کر اس کے من وغیرہ لگا کر تازہ پروڈیسر صاحب جس وقت اس کو پکڑ کر بکس سے باہر نکالیں تو اوپر کے دھاگے کو پکڑنے سے تمام بجرہ اسی طرح کھڑا ہو جادو سے اور وہ صحیح و سالم معصوم ہو فوراً لوگوں کی نظر بچا کر بکس کے اندر ڈال کر میز کے اوپر رکھ دیوے پس اتنی دیر میں پروڈیسر صاحب لوگوں کو اپنے کھیل کی حقیقت بھی سمجھا چکیں گے پھر وہ لوگوں سے پوچھیں کہ کیا میں صاحب آپ سے شک نے اس بکس کو بالکل خالی کیا ہے سب لوگ لازمی طور پر اثبات میں جواب دیں گے پھر جادو کی چٹری اس بکس کے درپے پھیر کر اس کے اندر سے اصل جانور کو بعد بغیر

نکالیں اور پھر لوگوں کو دکھادیں۔ لوگ دیکھ کر حیران و پریشان ہو جائیں گے پھر لوگوں کو زیادہ متحیر کرنے کے لئے پروفیسر صاحب کو چاہئے کہ وہ دوبارہ اس بکس کے اندر اس بجڑے کو ڈال کر دکھادیں جب وہ دوبارہ ڈالنے لگس گے تو اتنا بڑا بجڑا اس چوٹے سے بکس میں نہیں آسکے گا جس کو دیکھ کر لوگ اور بھی دنگ رہ جائیں گے۔ بڑا ہی عجیب و غریب کھیل ہے تصویر اور پر ملاحظہ کریں۔

بجڑہ اور بکس بنواتے وقت خاص احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ کسی ہوشیار کاری گر سے ہوائیں اور بناتے وقت خود بھی بستری کے پاس موجود رہیں تاکہ ساتھ ہی ساتھ غلطی بھی ٹھیک ہوتی رہے اور کام حسب منشا بنوا سکیں لاپرواہی کرنے سے کام تو خراب ہوتا ہی ہے ساتھ میں روپے پیسے کا بھی ناجائز طور پر خرچ ہو جاتا ہے مددگار ایسے شخص کو بنانا چاہئے جو کہ کچھ بڑھا کھا اور سمجھدار ہو ذرا بھی لاپرواہی کرنے سے انسان کو کبھی کبھی بہت بڑا نقصان برداشت کرنے کی نوبت آجاتی ہے۔ اس لئے اپنا کام کرتے وقت لاپرواہی قطعی نہیں کرنی چاہئے محض اس ایک کھیل کو سکھانے کے واسطے پروفیسر لوگ سو سو اور دودو سو روپے وصول کر لیتے ہیں۔

چھٹا حصہ

سحر سامری

عرف

بھوت و دیا

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ بھوت اس دنیا میں ہیں ہی نہیں۔ کوئی کوئی یہ کہتے بھی سنے جاتے ہیں کہ بھوتوں کو دیکھا بھی ہے کسی نے ہاں مگر عالم فاضلوں اور سحر سامری کے شائقین

یہ باب ثابت کر چکے ہیں کہ دنیا میں بھوت و پریٹ ہیں اور ضرور ہیں۔ انہیں دیکھا بھی جا سکتا ہے اور ان سے کام بھی لیا جاسکتا ہے۔ یہاں پر قلم اپنے معجزہ نقیضان، تر سامری کی بہبودی و بہتری کے لیے چند ایک ترسیمیں ایسی لکھتے ہیں کہ جن سے وہ بہت جلد اور آسانی سے بھوتوں کو بخیر کر کے اپنے دنیاوی معاملات میں امداد حاصل کر سکتے ہیں۔

پھاڑ کی چوٹی پر بیٹھ کر بھوت سدھ کرنا

نام طور پر پہاڑوں کی بابت یہ مشہور ہے کہ وہاں پر بڑا جادو ہوتا ہے، سہاڑ کی عورتیں اس کام میں بہت چتر مانی جاتی ہیں۔ حکایات یہ ہیں کہ وہاں کی عورتیں آدمی کو لگا کر باندھ لیتی ہیں۔ ان سے یہ نسبت آدمی کے عورت، سہاڑ کی چوٹی پر بھاڑ سے لکھے کے مطابق اگر عمل کرے تو جلدی کامیابی حاصل ہو سکتی ہے۔ جس کو اس کام کا شوق ہو اس کو چاہیے کہ عمل کرنے سے پہلے انھیں کی مشق کرنی چاہئے جب آٹھوں اس قافلہ بویا میں کہ ایک ٹھکانہ تک ساتھ ساتھ گئے اور دو پہر کے سورج کی طرف دیکھ سکے۔ تو اس کو چاہیے کہ صبح کے وقت ٹھکانہ کو سنا دھو کر اپنے ساتھ گولہ اور دھوپ وغیرہ لے کر آٹھوں کی داہنی آنکھ کو دھوپ میں سکھ کر اس کا سر پہنا کر اپنی آنکھوں میں ڈال لے۔ اور پہاڑی بکرے کے دل کا عرق نکال کر ساتھ لے جاوے اور سہاڑ کی چوٹی پر جا کر سورج جس وقت نکلے اس کی طرف منہ کر کے بیٹھ جاوے اور اپنے ارد گرد دائرہ کھینچ لے۔ گو گولہ اور دھوپ دکھائے۔ اور پھر بوند جانور کے داہنے پر کی قسم بنا کر اس عرق کے ساتھ اس نقش کو لکھتا جاوے اور منہ سے ذیل کا ترسات ہزار مرتبہ روزانہ پڑھے۔ نقش ایک سو آٹھ مرتبہ لکھے اور لکھ کر اس کو آگ میں جلاوے۔ یا زنی میں بہا دیو سے۔ نقش اور مہتر دونوں ذیل میں ملاحظہ کریں:-

مستریہ ہے۔

جننی کالی سنگا کالی بھدر کالی ترہو کی انجی المنگ و شک کر دے کر دے سوہا۔
اس نقش کو ایک سو آٹھ مرتبہ لکھ کر باندھ لیں۔ سورج کی طرف لٹکائی باندھ کر دیکھنا

۸	۱	۶
۳	۵	۷
۴	۹	۲

شروع کر دیوے۔ اور مرتبہ سے یہ سہا جاوے۔

جب دس منٹ تک متواتر سورن کی حرف دیکھ چکے تو صرف نیچے نگاہ کر کے ایسے ساٹے تین منٹ تک دیکھتا رہے۔ عمل کو ختم کر کے گھر

آوے۔ جاتے اور آتے وقت کسی کے ساتھ گنگوڑ کرے۔ اگر وقت ملے تو دوپہر اور شام کے وقت بھی اسی طرح جا کر کرے۔ گھر پر جب آوے۔ تو کسی کا پانی لا کر دھانی گھونٹ پانی پینے کے بعد تب کوئی اور کام کرے۔ اگر وقت ملے تو دوپہر اور شام کے وقت بھی جاوے۔

شام کے وقت جائے تو دو تین گھنٹہ سورن رہتے ہی جاوے اور دھتے جیسے سورن کو اسی طرح سے دیکھے۔ منگوار کے روز نہ کرے۔ شام چھوٹے چھوٹے بچوں کو پانول یا یہ وہ وغیرہ کا پرشاد تقسیم کرے۔ کہہ کر سورن پینے۔ المر عمل کو ختم کرنے کے بعد آکر دیوی کے درشن

کرے۔ تو بہت جلد ہی کامیابی نصیب ہو پندرہ دن کے بعد دوران میں اس کی آنکھوں میں ایک دم اندھیرا ہی اندھیرا چھا جائے گا۔ پھر تھوڑی تھوڑی روشنی ہونی شروع ہو جاوے گی۔ عمل کو باقاعدہ جاری رکھے وہ روشنی بڑھتی جاتی جادو سے گلے ہو گیا ہزار یا سو سن کی روشنی



آکر اس کی آنکھوں میں ساگئی ہو۔ جس روز روشنی زیادہ ہو۔ اس دن رات کے وقت دیوی کے مندر میں چلا جاوے۔ اور اس میٹر کا جاپ گیارہ بار پڑھا کر ساری رات جاگتا رہے۔ دربرت رکھے۔ بچوں میں پرشاد تقسیم کرے۔ بیل میں تصور اپنے دعا کا کرے۔ اکیس دن کے بعد دیوی کا گن حاضر ہو کر اس کے ساتھ ہم کلام ہو گا عامل کو چاہئے اس کے ساتھ بڑی نرمی اور عاجزی کے ساتھ پیش آوے۔ بڑے ادب کے ساتھ اس سے پیش آوے۔ اور اس کو دودھ کا گلاس پیش کرے۔ جس وقت وہ دودھ پی لے۔ تو پھر وہ کئے گا کہ میں درگا بھوانی کی نوکری چھوڑ کر تمہارے کام کی خاطر حاضر ہوا ہوں۔ بتاؤ وہ کون سا کام ہے جس کو میں سرانجام دے سکتا ہوں۔ عامل کو چاہئے کہ اسی سے وعدہ لے لے کہ اگر آپ دباں پر ڈیوٹی دیتے ہیں تو میں آپ کو ہر وقت تکلیف نہ دوں گا بلکہ بوقت ضرورت جب میں بلاؤں تب آپ میری امداد کریں۔ ایسے بھوت بڑے بڑے زبردست کام کر سکتے ہیں اور دوسرے بھوتوں میں یہ طاقت نہیں کہ وہ کسی دیوی دھوتا کے درشن کر سکیں۔ مگر یہ بھوت سب کچھ کر سکتے ہیں۔ اس لئے عامل کو ہر وقت ان کی اطاعت قبول کرنی چاہئے۔ اور انہیں کے حکم کے مطابق کام کرنا چاہئے۔ تاکہ بہت کچھ فائدہ حاصل ہو سکے۔ کوئی بھی کام بغیر ان کے مشورہ کے کام نہیں کرنا چاہئے۔

۶ بذریعہ پانی بھوت سدھ کرنا

پانی کے ذریعہ بھی بھوت سدھ کیا جاتا ہے۔ اس کو پانی کا بھوت یا دریائی بھوت کے نام سے پکارتے ہیں۔۔۔ بھوت بھی بڑے بڑے کام آتا ہے۔ مثلاً گڑا ہوا زمین یا چیزوں کا پتہ معلوم کرنا۔ بکھرے ردوں سے ملاقات کرنا۔ بیمار کا علاج کروانا سمندر پار کی خبر لانا۔ عاشق و معشوق کا ملاپ کروانا۔ مقدمہ میں جیت کروانا۔ سنگدل سے سنگدل حاکم کو مہربان کرنا۔ غائبی باتوں کا پتہ بتانا مردہ روح سے بات چیت کرنا۔ وغیرہ وغیرہ اس کو سدھ کرنے کا طریقہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

ترکیب :- عامل کو چاہئے کہ سووار کرتا چنچتر کے روز صبح کے وقت اپنے کمرے یا خانہ

دریا۔ تالاب یا کسی کنوئے پر ایسے وقت میں جادو ہے جبکہ کوئی دوسرا آدمی اس کو نہ دیکھ سکے۔ وہاں جا کر مشرق کی طرف منہ کر کے اپنے گرد گلیہ سجھ کر بیٹھ جادو ہے اور اپنے پاس لوبان اور گونگل کی دھونی دھکا دے اور ایک چرائ گورالے کر اس میں آلو کے پتے کا عرق ڈال کر بدبو کے پردوں کی بنی بنا کر عرق میں جلا دے اور پھر اسی ستر کو تین ہزار مرتبہ لکھے اور ساتھ ہی منہ سے بھی بولتا جادو ہے۔ بعد میں سب کی گولیاں بنا کر آنے میں باندھ کر پانی میں ڈال دیوے اس عمل کو ختم کر کے پھر اسی پانی میں نہا دے نہاتے وقت پانی میں آنکھیں کھول کر بیٹھ جادو ہے اور اکیس مرتبہ مندرجہ ذیل ستر کا جاپ کرے۔

اوم۔ نھو در نائے اور نوے بھونائے سواہار

جاپ کر چکنے کے بعد باہر نکل کر کپڑے پہن کر چرائ کو اسی جگہ کہیں جو پہلے رکھ آدے اور بغیر کسی سے بات چیت کے گھر چلا آدے اور آکر رسوئی تیار کر کے پہلے تھوڑا سا کھانا لے کر اسی پانی میں ڈال دیوے۔ پھر خود کھا دے۔ مگر کھانا تقیل ہونا چاہئے۔ اور جہاں تک ہو سکے ایک ہی وقت کھا دے۔ سات روز کے بعد جب عامل پانی میں بیٹھ کر



جاپ کرنے لگے مگر وہ اس کو اندر سے انسانی شکل کے احشاء، نقر آنے شرور، و جادوی
 گئے عامل کو اپنے عمل کو جاری رکھنا چاہئے جس روز اس کو پہلے دن کوئی احشاء، نقر آوے
 اس دن گھر آکر کھانا دینا نہ دینے کے بعد کسی برابمن یا غریب غریبا، کو کھانا کھالینے کے
 بعد اسے خود کھانا چاہئے۔ پھر جس شکل میں احشاء، کو دیکھے اس کا تصور اپنے دل میں ہر وقت
 رکھے اور پھر شام کے وقت: ہاں جا کر اسی طرح سے عمل کو جاری رکھے۔ اگر سردی کا موسم ہو
 تو پانی کے اندر جاپ نہ کرے باہر کی ہاتھ منہ دھو کر چرخ چلا کر اور گولگی وغیرہ کی دھونی
 دہکا کر اپنے محبوب کا دھیان کر کے بیٹھ جاوے۔ اور نیت کو صاف رکھے تو پندرہ دن کے
 بعد اس کے محبوب کے جسم کے علیحدہ علیحدہ احشاء، نقر آنے شروع ہو جائیں گے۔ پھر دن
 میں تین مرتبہ عمل کو کرنا شروع کر دیوے جتنے روز عمل کو جاری رکھے چار پانی پر نہ سووے
 اور گھر کے لوگوں و عام لوگوں سے بات بھی نہ کیا کرے کسی کی طرف بری نظر سے نہ دیکھے۔
 اپنی عورت کے ساتھ مہستری بھی اتنے روز نہ کرے۔ بلکہ بالکل پاک صاف رہے۔ پس
 اپنے عمل کو درڑھتا کے ساتھ جاری رکھے۔ اکیس روز کے بعد اس کا محبوب حاضر ہوگا۔
 سب سے پہلے جس وقت وہ آکر عامل کے ساتھ ہم کلام ہو تو عامل کو چاہئے کہ اس وقت کوئی
 تسکین چیز پہنے اس کو کھلا دیوے۔ اگر وہ انکار کرے تو پھر اسی وقت آنکھیں بند کر کے اپنے
 عمل میں لگ جاوے۔ سات روز اسی طرح عمل کو کرے۔ ان ساتہ دنوں میں بھوت نظر
 آنے لگا۔ پہلے ایک دو دن عامل کو آکر آواز دے گا۔ اور کچھ گا کہ تو مجھے کیوں ستاتا ہے۔ مجھے
 جھوڑ دے۔ جو تیرا کام ہے میں اس کو پورا لکھنے دیتا ہوں۔ مگر عامل کو چاہئے کہ اس کے
 بھرے میں نہ آوے۔ اور بالکل اس کے ساتھ ہم کلام نہ ہونے پاوے ورنہ سب کچھ کیا کرایا
 خاک میں مل جاوے گا بلکہ اپنے جاپ کو ایک سو اٹھ مرتبہ اور بڑھا دیوے اور اسی طرح
 سب کی گولیاں آنے میں ملا کر پانی میں ڈال دیوے مگر اس بات کا خیال رہے کہ جتر لگتے
 وقت سیر جانور کے پردوں کی قلم اور ہڈ کے پتہ کا عرق نکال کر اس کے ساتھ لکھے اور اس
 روز دونوں وقت نہ تو خود کھانا کھاوے اور نہ ہی کسی کو کھلاوے دوسرے دن صرف دودھ
 ایلے۔ تیسرے روز وہ عامل کو ڈراپنے کے لئے کئی کئی طرح کے بھیس بھلی کر آوے گا
 ۱۰ کو چاہئے کہ وہ بالکل آنکھیں نہ کھولے اسی طرح تیسرے دن سے لے کر صرف

دودھ پوسے۔ کسی گلی کچہ کھانے کو نہ دیوے جب اس کا بھوت بھوک سے تنگ آجائے گا تو پانچ چھ روز کے بعد خود ہی منتیں کرنے لگے گا۔ پھر اس کے ساتھ عامل کو ہم کلام ہونا چاہئے سب سے پہلے اس کو یہی کہنا چاہئے کہ پہلے یہ کھانا کھاؤ تو پھر میں تمہارے ساتھ کلام کروں گا امید ہے کہ وہ عامل کا ممکن کھانا فوراً لے کر کھانا شروع کر دے گا اگر دو بارہ بھی انکار کرے تو پھر عمل کو جاری کر دو۔ پھر پان کھانہ پوچھے گا کہ مجھے کس نے یاد کیا ہے۔ پھر اس کے ساتھ بڑی نرمی سے پیش آؤ۔ اور مندرجہ بالا آیات کے مطابق اس کے برات شراط کر کے اس کے بلنے کا طریقہ پوچھ کر اس کو دماغ کر دو۔ گھر پر آکر غریبوں کو کھانا کھانے اور کپڑے تقسیم کر دو۔ تو بانی کا بھوت سدھ ہوگا اب اس کو بوقت ضرورت کام پر نہ ناجائز کام اس سے ہرگز ہرگز نہ لانا۔

بذریعہ شمشان بھوت سندھ کرنا

عام طور پر عامل لوگ شمشانوں یا قبرستانوں میں جا کر ہی سیدھی وغیرہ کیا کرتے ہیں کیونکہ یہاں پر بہ نسبت دوسری جگہوں کے بھوت جلدی سدھ ہو جاتے ہیں اور ساتھ ہی سب سے بڑی بات جو شمشانوں یا قبرستانوں کے بھوتوں میں بانی جاتی ہے وہ یہ کہ اگر عامل سے کسی نہ کسی موقع پر کوئی اگر غلطی وغیرہ ہو بھی رہے تو وہ عامل کو چھوڑ کر چلے نہیں جاتے بلکہ اس کو تھوڑی بہت سزا دیتے ہیں۔ ایسے بھوت بڑے بڑے کام کرتے ہیں ان کو سدھ کر ناجی کوئی مشکل کام نہیں۔ سدھ کرنے کا طریقہ ذیل میں درج ہے۔

طریقہ یہ ہے۔

جس عامل کو بھوت سدھ کرنا ہو اس کو چاہئے کہ کھڑک مہینہ کی شکل پکیش کے ہنسنے پھٹنے دن جمعرات کی آدمی رات کے وقت گوگن، لوبان اور ایک گورا چرواٹے ہوئے سیدھا شمشان بھوتی میں چلا جاوے وہاں پر جا کر جلی کی بجلی کی جتنی بنا کر روشن کنبہ ڈالے چرواٹن کر کے مشرق کی طرف منہ کر کے بیٹھ جاوے۔ اور اگر اس وقت کوئی چھوٹا

ہو تو اس میں سے ایک کو نکلے لے کر اس کے اوپر لوہان اور گول دھکادے اور پانچ ہزار مرتبہ اس ستر کا جاب کرے دل میں تصور اپنے محبوب کا رکھے صبح سویرے نکلنے سے پیشتر اپنے جاب کو ختم کر کے اس بے ہوئے گول کا تنک لگا کر چراغ کو اسی جگہ کہیں رکھ دے۔ چپے سے اگر کچھ آوازیں بھی سنائی دیں تو ان کی مطلق بھی پروا نہ کریں۔ اور چپ چاپ گھر چلا آئے۔ گھر بھی کسی کے ساتھ زیادہ گفتگو نہ کرے۔ غذا تفیل اور ایک ہی وقت کھادیں۔ مگر یہ بھی یاد رکھیں کہ جاتے وقت ایک لوہا پانی کا بھی ساتھ میں لیتے چادیں۔ اسی پانی سے ہوئے اسی پانی کے ساتھ اپنے بیٹھے وقت اپنے گرد ایک گیسر کھینچنے جو پانی باقی بچے اس کی ہیر کی جڑ میں چھوڑ آدھے ستر سے پہلے اسے حلق کر لیں۔

بھیر دل ہر چلے مستانہ کھائے کھنڈ کھنڈ۔ بھیر دل واک سدھی چال سواہا۔
 ی طرح سے سوار پندرہ نوم تک کرنے کے بعد جاہل کو چاہئے کہ جاب کرتے کرتے
 ہائی طرف دیکھنا شروع کرے۔ دو تین دن کے بعد اسے اس بھوت کے جسم کے
 حصہ فقر آنے لگ جادوی کے۔ اپنے عمل کو جاری رکھے۔ بات یاد رکھئے کہ شمشان کے



بھوت سدھ کرنے والوں کو دران عمل میں نہانا چاہئے۔ ہاں اگر نہانا بھی ہو تو عمل شروع کرنے سے پہلے ہرگز نہانا نہیں چاہئے مگر نہانا ہو تو بعد میں نہا دے۔ اور اگر نہانے وقت پانی میں تھوڑا سا دودھ ملا لیا کرے تو بہت اچھا ہے۔ انھیں دن کے بعد اس کی شکل بالکل مکمل بنکر آپ کے سامنے آجادیگی۔ پھر اس کو زیادہ خوش کرنے کے لئے اپنے ساتھ پان الاٹمی اور لوگنید وغیرہ ساتھ لے جانے چاہئیں۔ چالیس روز کے بعد اس کو پان پیش کرے اگر وہ لینے سے انکار کرے تو پھر اپنے عمل کو جاری کر دینا چاہئے۔ ایسے بھوت گندگی وغیرہ بھی زیادہ بھیجنے سے ہوشش کرتے ہیں۔ تاکہ عمل میں خلل واقع ہو جاوے۔ ایسے موقع کی نزدیک تمامہ لئے لئے عامل کو ایک چٹا لوہے کا ہر وقت اپنے ساتھ رکھنا چاہئے جس وقت بھوت گندگی یا کچھ اور چیزیں بھیجنے لگے تو عامل کو چاہئے کہ فوراً اپنے کمانہ اس کی طرف کرنے کے لئے جا پ کو ادنیٰ سے سر سے بولنا شروع کر دے اور ساتھ ہی یہ بھی کہ اگر وہ بھوت گندگی بھیجنے لگا تو وہ بھوت نچی ذات کا ہو گا۔ اس لئے عامل کو بھی چاہئے کہ اس دن سے اپنے کپڑے وغیرہ بھی صاف نہ کرے اور نہ ہی غسل کرے۔ اگر ایسا کرے گا تو جلدی دس کو سدھی حاصل ہوگی۔ پھر جس وقت وہ اگر عامل کے ساتھ ہم کلام ہو تو وہ کہے گا کہ اگر اپنی جان کی خیر چاہتا ہے تو اس کام سے باز آ کر عامل کو چاہئے کہ اس کی دھمکیوں کی مطلق پرواہ نہ کرے اور وہ خوفناک خشکی بھی اصرار کرے گا مگر عامل کو ذرا بھی پردہ نہیں کرنا چاہئے۔ اور اپنے کام میں لگے ہی رہنا چاہئے۔ ساتھ دن کے بعد وہ بھوت خود بخود ہی آکر عامل کی منتیں کرنے لگے گا اور عامل سے کہے گا کہ میں آج سے ظہیر افلام ہوں۔ اور کام تو کئے میں ابھی کسی حیل و حجت کے کرنے کو تیار ہوں۔ مگر مجھ کو بھوک بہت لگ رہی ہے۔ کچھ کھانے کو دو تب عامل کو چاہئے کہ فوراً اپنے پان کھانے کو دے۔ اگر وہ نہ لے کر کھانے لگے تو سمجھ لو کہ اس وقت سے وہ تمہارے دوش میں ہو گیا پس پھر نرمی کے ساتھ اس سے ہم کلام ہونا چاہئے اور اس سے تمام باتیں پوچھ لینی چاہئیں کہ کس طرح اس کو بلایا جائے اور وہ کیا کیا کام کرے گا جس طرح سے کہے اس کے کہنے کے مطابق کام کرے اور اگر کوئی ایسا کام ہو جو کہ تہمارا اپنا ہو جس کام پر تمہارا دہیہ بھی خرچ ہوتا ہو تو یاد رکھو اس کو وہ کام مفت بھی کرنے کو۔

جب وہ اس طرح سے سدھ ہو جاوے۔ اور تمام یہ آیات تم کو بتا دیوے۔ تو پھر گھر پر آکر

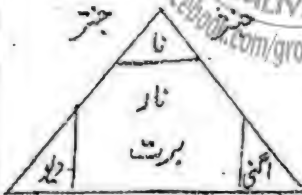
سے پہلے سدھی کا صدقہ دے یعنی کھانا کھاؤ وغیرہ غریب لوگوں میں تقسیم کرو پھر اس وقت بھوت سے کام لو۔ اور غلط خدا کی بہتری میں اپنی اس کٹائی کو لگا دو۔ خدا تمہارا بھلا کرے گا

آگ کے ذریعہ بھوت کو سدھ کرنا

آگ کے بھوت کو عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ آتش پرست فریق کے لوگ جلدی سدھ کر لیتے ہیں مگر غیر فریق کے لوگ بھی اگر چاہیں تو مندرجہ ذیل طریقہ سے آگ کے بھوت کو تعمیر کرنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔

طریقہ یہ ہے کہ عامل کو چاہئے منگل دار کرشن پیکش، مہرئی پنچتر کے وقت گھر سے ایک لونگ منہ میں رکھ کر گوگل اور ہیری کی لکڑی ساتھ لیکر گاؤں یا شہر کے باہر شمال کی طرف چلا جائے اور کسی ایسی جگہ پر جہاں کوئی دوسرا آتا جاتا نظر نہ آدے۔ اپنے ارد گرد لکیر کھینچ کر بیٹھ جاوے اور اپنے ایشور یا خدا کو یاد کر کے ان کڑیوں کو جلا کر اپنے سامنے رکھے اور گوگل کو بھی دھکا کر اپنے پاس رکھ لے اور بارہ سٹکا کے مندرجہ کے عرق کے ساتھ ایک سو آٹھ دفعہ یہ چتر لکھے اور اتنی ہی مرتبہ اس کو پڑھے پھر ان چتروں کو اسی آگ میں ڈال کر جلادے بعد میں ان کا ٹکڑا یا تنک اپنے سامنے پر لگا دے اور گھر کو لوٹ آدے۔

زیر ہے۔



گھر آکر نمدعو کر صاف کپڑے پہن کر صوب سے پہلے دودھ پیونے پھر کسی کے ساتھ ہم کام ہو۔ آٹھ سات روز کے بعد اس کے اندر سے دسویں میں انسانی شکل کے کچھ کچھ اعضاء نظر آنے

پھر شروع ہوں گے۔ آٹھ روز کے بعد اسی مذکورہ بالا جنتر کو دو گنا کر دے اور سب کے سب لکھ کر چلا آؤ۔ اور جتنے دن عمل کو جاری رکھے۔ ایک وقت کھانا کھاوے اگر یہ عمل صبح شام دو وقت کرے تو جلدی کامیاب ہو۔ اگلے روز کے بعد وہ اعضاء آپس میں ملنے شروع ہو جائیں

گئے جس جگہ پر عامل کو سوتا ہے وہاں پر کسی کو رے کپڑے کی بنی بنا کر کورے چراغ میں
 رینگے کی چربی کی روشنی کرے بعد اکیس روز کے عامل کو اس آگ میں بھوت کا چہرہ نظر آئے
 گا۔ پھر اس چہرے کو دیکھ کر عامل کو چاہئے کہ اسی کا تصور ہر وقت اپنے دل میں کرے۔ اور
 یعنی زیادہ دیر تک محل کو جاری رکھے گا اتنی ہی جلدی کامیابی حاصل کرے گا۔ بعد اکیس روز
 کے ایک ہزار مرتبہ صبح اور ایک ہزار مرتبہ شام کو جتر لکھ کر اسی آگ میں جلادے۔ اور اتنی
 ہی مرتبہ زبان سے بھی بولے۔ پھر اس بھوت کی ڈراڈنی ڈراڈنی شکلیں اس کے سامنے آتی
 شروع ہو جائے گی مگر عامل کو ان شکلیں سے ڈرنا نہیں چاہئے۔ سدا اپنے ہی کام میں مشغول
 رہیں۔ جب وہ محل کو ختم کر کے اپنے گھر کی طرف جانے لگے گا تو پیچھے سے اس کو نام لے
 لے کر آوازیں آتی شروع ہوں گی۔ گھرانہ کی پردہ بھی اس کی پیچھے چاہئے۔ جب تک کہ گھر میں
 جا کر دودھ وغیرہ نہ پئے۔ کسی کے ساتھ ہم کھانے نہ پونا چاہئے کہ دو روٹیاں اپنے ہاتھوں سے
 پکا کر اور ساخن وغیرہ جو اس کی مرضی ہو۔ تیار کر کے دودھ کا ایک گلاس۔ ایک بیڑا پان کا
 جس میں لونگ بھی پڑی ہوئی ہو۔ ساتھ لے جانا چاہئے اور اپنے استھان پر جا کر آگ جلا کر
 لوگ اور لوہان کی آہونی دہکا کر اپنے محل کو شروع کر دینا چاہئے۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد



بھوت ہی خوفناک شکل بنا کر آپ کے سامنے آکر ڈرانا شروع کر دے گا۔ مگر عامل کو دل میں دہشت نہ لاکر اپنے عمل میں مشغول رہنا چاہئے۔ خواہ وہ کتنے ہی ڈر اوسے کیوں نہ دیوے یا طرح طرح کی باتیں کرنے کی کوشش کرے اگر عمل کو ختم کرنے سے پہلے عامل اس کے ساتھ ہم کلام ہو جاوے گا تو بتا دیا یا کام بجز جاوے گا۔ اس لئے عامل کو چاہئے کہ چالیسویں روز تین ہزار جستر لکھے اور جاپ کرے۔ جس وقت تین ہزار جستر ختم ہو جاوے تو اپنی جگہ پر کھڑا ہو جاوے۔ اس بات کا خیال رہے کہ جتنے جستر لکھنا جاوے یا تو ساتھ کے ساتھ آگ کے اندر پھینکنا جاوے۔ یا اپنے گھٹنے کے نیچے رکھ کر ان کے اوپر ایک نمک کی ڈلی رکھ دیوے۔ ورنہ تمہارے جستر دل کو بھوت اڑا لے جائے گا۔ اور تم کو بھی کامیابی نہیں ہونے دے گا۔ کیونکہ آزادی کس کو پیاری نہیں اپنی آزادی کو جہاں تک ہو سکے کوئی بھی ہاتھ سے کھونے کو تیار نہ ہو گا۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ ان کے اوپر ایک نمک کی ڈلی رکھ دینی جائے اور جس وقت تین ہزار جستر ختم ہو جاویں۔ تو سب کو اکٹھا کر کے اور کھڑے ہو کر اپنے ایشور، خدا کے آگے ہاتھ جوڑ کر دعا مانگے۔ پھر لوہان گوگل اور وہ جستر لونگ جاوڑی وغیرہ سب کو اکٹھا کر کے آگ کی نظر کر دیں۔ جس وقت سب چیزوں کو آگ کی نظر کرے گا۔ تو اس کے دعوئیں بکے ساتھ ہی وہ بھوت بھی نکل کر اپنی اصلی شکل میں ظاہر ہو گا۔ جب اس کے ساتھ نرمی و ادب کے ساتھ ہم کلام ہو اور تمام شرائط پلنے سے سوجی ہوئی اس سے ملے کر لے اور اسے بلانے کی ترکیب بھی معلوم کر لے۔ پھر اس کی ضرورت کے وقت بلاوے۔ اور خلق خدا کی بھلائی کے لئے اس سے کام لو۔

پرانے کھنڈراتوں میں بھوت سدھ کرنا

انکہ مہینے کے تیسرے منگلوار کو اگر ردہنی چمکتر ہو تو اس وقت عامل کو چاہئے کہ رات کے دو یا تین بجے کسی ٹوٹے پھوٹے کھنڈرات میں چلا جاوے اور اپنے ساتھ ایک مٹی کا گورا چراغ گوگھی دھوپ غرگوش کی پزنی اُلو کے پردوں کی بنی بنا کر لے جاوے اور اپنے وہاں

مکان کے درمیانی حصہ میں مشرق کی طرف منہ کر کے بیٹھ جاوے اور اپنے ارد گرد دائرہ کھینچ لے۔ اور چران میں بنی ڈال کر اور غرگوش کی چربی تیل کی جگہ ڈال کر چراغ کو روشن کرے۔ اور اپنی پشت کے پیچھے کم از کم سواغٹ کی اونچائی پر چراغ کو رکھے۔ گوگل اور دُھوپ کو جلا دے اور اپنے سایہ کو گردن کی جگہ سے دیکھنا شروع کرے اور منہ سے ستر بولتا جاوے سات ہزار بار یہ ستر پڑھے۔

• اونگ منٹا شکتا دی شوا بھادھریج مانا روپے ڈھارسے کولا چرتے ہی سے سے جس وقت ستر ختم کرے تو الانچی منہ میں ڈال کر منب چنوں کو دہیں رکھ کر گھر چلا آوے آتے یا جاتے وقت نہ تو اس کو کوئی شخص دیکھ سکے اور نہ ہی کسی کے ساتھ گفتگو کرے دس منٹ تک اپنے سارے کو دیکھ سکے کے بعد میں چار منٹ تک آسمان کی طرف دیکھ لیا کرے۔ عذابا بلکل میل اور ایک ہی وقت کھاوے۔ دوپہر کے بعد پھر اپنے دکھاوے۔ دوپہر کے بعد پھر ان ہی کھنڈرات میں جا کر اسی طرح عمل کرے اور دوران عمل میں عورت کے ساتھ ہم بستری نہ کرے۔ اور نہ ہی کسی دوسری عورتوں کو بری نظر سے دیکھے۔ سات روز



ہوتا تر عمل کر چکے تھے بعد نہانا چھوڑ دے اور صرف منہ ہاتھ دھو کر عمل کو جاری رکھے
 اتوار اور منگل کے دن غریبوں کو کھانا کھلا دے۔ منیچر کے روز دیوٹی پکا کر بانٹے۔ پندرہ یوم
 کے بعد اس کی آنکھوں میں اتنی روشنی ایک دم پیدا ہو جائے گی کہ جیسے ہزاروں سورج چمک
 رہے ہوں پھر فوراً اندھیرا ہو جائے گا۔ عامل کو کچھ دکھلائی نہ دے گا مگر عمل کو برابر جلدی
 رکھنا چاہئے۔ آہستہ آہستہ سامنے میں حرکت پیدا ہو جائے گی۔ کہ جیسے ہزاروں سورج چمک
 رہے ہیں پھر فوراً اندھیرا ہو جائے گا عامل کو کچھ دکھلائی نہ دے گا مگر عمل کو جاری رکھنا چاہئے۔
 آہستہ آہستہ سامنے میں حرکت پیدا ہو جائے گی اور گلابے بگلابے لوس میں سے روشنی بھی
 نمودار ہوا کرے گی۔ ایک روز کے بعد وہی سایہ عامل کے کام میں مغل ہونے کی کوشش
 کرے گا۔ مگر عامل کو اس سے ڈرنا نہیں چاہئے اپنا عمل بالاعدہ جاری رکھے۔ بھوت کئی کئی
 طرح کے کارنامے کرے گا آخر ایک دفعہ اپنی آواز اتنی زور سے سنائی دے گی کہ جس
 کے ساتھ ہی سارے رات کے چاندوں خوف بھوت آنے لگیں گے۔ اور وہ سب بڑا اودھم
 مچائیں گے کہ اپنی پچھلے گاؤ کو کوئی کھانا کھا کر رہے گا۔ کوئی گھوڑا اٹھا کر مارنے کو
 دوڑے گا۔ رات کو غائب ہو جائے گا۔ انکھوں کے سامنے نظر آئے گا۔ مگر عامل اس وقت
 ڈر گیا تو وہ اس کو دائیرہ کے باہر نکلتے ہی مار ڈالے گا۔ اور اگر وہ اپنے ارادہ میں پکارا تو پھر وہی
 بھوت اس کے عزیز و اقارب کو دیکھ دیکھ کر شروع کرے گا۔ پھر اس کو مان و زور کا نقصان
 پہونچائیں گے۔ اگر ان سب باتوں کو عامل برداشت کر گیا تو پھر وہی بھوت آکر اس کے
 قدموں پر گر پڑے گا اور اطاعت قبول کرے گا۔

قبرستان میں بیسیجہ کر بھوت سدھ کرنا۔

ماہ رمضان کے پیشتر ہر سکے روز علی الصباح اٹھ کر ادا کرے کہ قبرستان میں چلا
 جاوے اور اپنے ہمراہ کورا چراغ لے کر اپنی بیسیجہ کی چرخی اور بدبند جانتے ہوئے کہ جسم کی داہنی
 ہڈی مشک کاغذ گولہ اور لوبان لے جا کر وہاں پر اپنے ارد گرد ایک دائرہ چراغ جلا کر
 گولہ لوبان و مشک کاغذ اور ہلا کر دھونی دہکا دے۔ اور مغرب کی طرف منہ کر کے بیٹھ

جادوے اور سیاہ رنگ کے گہرے پے پید جانور کی بڑی کی قلم بنا کر ذیل کا نقش گیارہ مرتبہ لکھے اور گیارہ سو مرتبہ ذیل کی آیت پڑھے۔ نقش اور آیت یہ ہیں۔

یا سلیمان ارواح کے شاہ کروے سب پر مہر کی نگاہ۔
دوبائی۔ دوبائی۔ دوبائی۔ دوبائی۔ دوبائی۔ دوبائی۔

اس نقش کو لکھ کر کسی کورے

۲۳	۲۶	۲۹	۱۶
۱۸	۱۸	۲۰	۲۷
۲۸	۳۱	۲۲	۲۱
۲۵	۲۵	۱۹	۳۰

کو نئے میں رکھے۔ پندرہ یوم تک اس

عمل کو باقاعدہ جاری رکھے۔ ایک

دقت کھانا کھاوے سووار اور

جمہرات کے روز غریبوں کو کھانا

کھلاوے۔ اگر دقت لے تو دوپہر کے بعد قبرستان میں جا کر اسی طرح عمل کرے تو جلدی

کامیابی حاصل ہوگی۔ پندرہ یوم کے بعد اس کے سامنے عجیب و غریب شکلیں دکھائی دیں گی۔

جو کہ عامل کو ڈراؤنے دھمکاتے ہوئے کو ششش کریں گی مگر عامل کو اس بات کا خیال رکھنا چاہئے

کہ وہ فطرت و آفرین کے اندر قلعی نہیں آسکتی اس لئے ڈر کر اپنے نفس کو نہ چھوڑے

اکیس یوم کے بعد پھر وہی شکلیں پورا انسانی جسم اختیار کر کے کسی کسی طرح کے اودھم مچانا

شروع کر دیں گی۔ بلکہ عامل کے نفس میں بھی ایسی باتیں کی کو ششش کریں

گی یا عامل کے عزیز و اقارب کو کہہ دے کہ کسی کو بغیر کسی کو مکان کے نیچے نہ دینا۔ ہمیں

مکان یا مال و اسباب کا بچہ لینا نقصان کریں گے کہ جن کو دیکھ کر عامل کے چہرے چمکتے ہیں

گئے۔ مگر عامل کو دل کا مستحضر رہنا چاہئے۔ اور سب نقصانات صبر و استقامت کے ساتھ ساتھ

برداشت کرتے رہنا چاہئے۔ اسی سے ہم ہر بار بہترین کو یہ ہدایت کرتے آتے ہیں کہ اس طرح

کے کام کرنے والوں کو ہمیشہ دل سخت رکھنا چاہئے۔ کمزور دل انسان اگر کام کو ہاتھ میں

لے گا تو آگے سے بھی زیادہ مصیبت میں پھنس جائے گا۔ جان بوجھ کر بغیر سوچے سمجھے ایسے

کاموں میں ہاتھ نہیں ڈالنا چاہئے کیونکہ ایسے بھوت سدا جوئے کے بعد بھی ڈاؤنگلے پر پناہ

کرنے سے نہیں چوکتے۔ اس وجہ سے ہر وقت ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔ عامل کو چاہئے

کہ وہی عمل جو کہ قبرستان میں کرنا ہے۔ پہلے ہی دن اپنے مکان کے چاروں طرف ایک لکیر کھینچ کر گیارہ سو مرتبہ مذکورہ بالا آیت کو پڑھ کر دم کرے اور ایک سو آٹھ مرتبہ اس نقش کو لکھ کر اپنے مکان کے باہر کے دروازے کی دہلیز میں گاڑ دے۔ تاکہ وہ بھوت اس کا کچھ نقصان نہ کر سکے۔ پھر اٹھائیس یوم تک یہ عمل جاری رکھے۔ اور تصور دل میں اپنے محبوب کا کرنے جتنے روز عمل کو جاری رکھے۔ نہائے بالکل نہیں۔ صرف منہ ہاتھ دھو کر بیٹھ جادے۔ دس مہینہ تک چراغ کی طرف دیکھ کر تیز، مستحکم آسمان کی طرف دیکھے۔ اور اگر اس دوران میں کوئی تازہ مردہ دفن یا جادو تو اس قبر کی مٹی پلے کر اس پر اپنے روزانہ عمل سے زیادہ ایک سو آٹھ مرتبہ مذکورہ آیت پڑھ کر دم کرے اسے بہر وقت اپنے پاس رکھے۔ نگر بھکانے کی کوشش نہ کرے۔ ہر ننگی یا لکڑی کی بہر وقت اپنے پاس رکھے ہوئے چراغ کی طرف دیکھتا رہے۔ اس کے لئے یہ شروع کرنے سے پہلے کچھ دنوں تک پریکٹس کرے۔ ایک ماہ بعد اتنی زبردست اندھیر پیلے گی کہ عامل صاحب کا دیاں بیٹھنا دشوار ہو جائے گا۔ مگر عامل کو چاہئے کہ اپنے ارادہ اور بات ثابت قدم رہے۔ اگر وہ اندھیری کے وقت بھی ثابت قدم رہا تو



پھر ایک امتحان وہ بھوت اور لے گا۔ عامل کو دلیری کے ساتھ اس امتحان کا پرچہ بھی کرنا چاہئے اگر سب امتحانوں میں عامل پاس ہو گیا تو جو تین دن کے بعد وہ بھوت خود حاضر ہوگا۔ پہلے تو وہ عامل کو ڈرائے گا اور کہے گا کہ میں تم کو جان سے مار دوں گا ورنہ میرا خیال چھوڑ دو۔ اگر عامل اس کے بھڑے میں آگیا تو پھر وہ بھوت بہت اودھم مچائے گا اور طرح طرح کے دکھ اس کو دیوے گا اس لئے عامل کو چاہئے کہ اسے نہ کہے کہ میں تیرا ہی عاشق ہوں مجھ کو سوائے تمہارے اور کسی کی ضرورت نہیں۔ تم خواہ کتنے بھی ظلم مجھ پر کرو۔ مگر رداشت کروں گا۔ مگر تم کو نہیں چھوڑوں گا۔ اگر عامل کو وہ بھوت کوئی لالچ وغیرہ دیوے تو اہل کو ہرگز ہرگز اس جھانے میں نہیں آنا چاہئے۔ بلکہ اس کو یہ بات کہنے کہ خواہ بفت اقلیم کی دولت مجھ کو مل جائے مگر اس کے مقابلے میں تم کو میں اچھا سمجھتا ہوں۔ جب عامل اس کے کہنے پر کسی طرح بھی نہ مانے گا تو بھوت خود بخود ہی نرم ہو جائے گا۔ اور وہ کہے گا کہ اچھا اگر میں تمہارے پاس آجاؤں تو تم مجھ کو کھانے کے لئے کیا دو گے۔ عامل کو چاہئے کہ جتنی خوراک روزانہ وہ اس کے لئے میا کر سکے اس سے زیادہ ہرگز نہ مانے ورنہ حکمت پادے گا۔ ازان بعد ایک پان اس کو اپنی دوستی کا کھلائے۔ جس سے وہ پھر اس کے ساتھ برائے نہ کر سکے گا۔ بلکہ دوستوں کی طرح اس کا ہر کام کرے گا۔ مگر عامل کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہر کام میں اس کا مشورہ لے لے۔ اس سے وہ بھی خوش رہے گا اور پھر اسے مشورہ بھی ایسا دیوے گا کہ جس میں عامل کا بھلا ہو۔ مگر خیر دار جس کام سے وہ عامل کو باز رکھے اسے ہرگز ہرگز کرنے کی کوشش نہ کرے۔ اور جو کام اس بھوت کی طاقت یا اختیار سے باہر ہو یا ناجائز ہو۔ وہ کام اس سے کرنے کو ہرگز نہ کہے۔ ورنہ تمام عمر کے لئے اپنے ہاتھوں سے ایک بچے اور دفا دار دوست کو کھو بیٹھے گا۔ پس اس کے بلانے اور چھوڑنے کی ترکیب پوچھ لے۔ اور پھر حسب ہدایت کام کرے۔

۹ میدان میں بیٹھ کر بھوت سدھ کرنا

کنوار مہینے کے دوسرے اتوار کو اگر اسلیکھا پنجتر ہو تو اس روز صبح سورج نکلنے سے

پیشتر آٹھ کر نما دھو کر اپنے مکان سے شمال کی طرف کسی کھلے میدان میں چلا جاوے اور اپنے ساتھ ایک کورا چرائی رغن کنبہ دھوپ، گوگل اور لوکی چرنی سیسہ کا ٹکڑا اور مشک کا نور و پانی کا ایک لونا سیاہ رنگ کا کپڑا اپنے اوپر اوڑھ کر اپنے ارد گرد ایک کگیر کھینچ کر سورج کی طرف منہ کر کے بیٹھ جاوے۔ چرائی کو روشن کرے۔ دھوپ گوگل اور مشک کا نور جلاوے۔ بھون پتر یا تنال پتر لے کر اس کے اوپر سیسہ کے ٹکڑے کے ساتھ لوکی چرنی سے ذیل کا نقش لکھنا جاوے ایک سو آٹھ مرتبہ لکھ کر سورج نکلنے کے وقت اس کی طرف دیکھنا شروع کر دیوے۔ آنکھ جھپکے نہیں۔ متواتر آدھا گھنٹہ تک سورج کی طرف دیکھ کر پانچ منٹ تک سامنے دیکھنا شروع کرے دل میں تصور اپنے محبوب کا رکھے۔ اگر دہاں پر بیٹھے بیٹھے آندھی یا دودھ والا آجاوے تو مذکورہ بالا نقش کو سات مرتبہ بھون پتر پر لکھ کر اس کے بیچ پھینک دیوے۔ بڑی جلدی کامیابی حاصل ہوگی۔ نقش اور مہر نیچے دیئے جاتے ہیں۔

مہر :- ہے :- اوتک نموکاں کٹ وکٹ مہا بھوت ٹانے سولہ۔

ایم

۱۷	۱۱	۳۵
۱۳	۱۲	۲۳
۳۲	۳۷	۲۸

اس جہتر کو سورج کی طرف دیکھتے وقت پڑھنا

چاہئے اور کم از کم سات ہزار مرتبہ روزانہ پڑھے

اور ہر روز یہ نقش سورج نکلنے سے پہلے لکھ کر سیاہ

رنگ کے کپڑے کے ایک گوشے میں باندھ لیا

کرے۔ پھر سورج کو دیکھنا شروع کر دیوے اور

ساتھ ہی ساتھ مذکورہ بالا مہر کو پڑھنا جاوے جس وقت آنکھ جھپکے یا تنک جاوے تو پانچ منٹ تک سامنے کی طرف دیکھنا شروع کرے۔ دوسرے روز آدھا گھنٹہ زیادہ بیٹھے۔ تیسرے روز اس سے زیادہ حتیٰ کہ عمل کو روز روز بڑھانا جاوے۔ اور بیٹھے ایسی جگہ پر جہاں عام لوگوں کی آمد و رفت نہ ہو۔ اس طرح سے دوپہر کے سورج کو دیکھئے اور اپنے عمل کو جاری رکھئے اور آنکھ جھپکنے پر سامنے کی طرف دیکھ لیا کرے۔ پھر آہستہ آہستہ سورج کو مغرب کی طرف جاتے ہوئے دیکھئے اور مہر کو ایکس ہزار مرتبہ روزانہ پڑھے اس طرح سے اس کی آنکھوں میں بھی طاقت آتی جاوے گی۔ یہاں تک کہ آنکھوں میں ایک برقی طاقت پیدا ہو جائے گی۔ جس طرف وہ دیکھے گا اور جسرا مطلب کے لئے دیکھے گا وہی کام اس کا پورا ہوتا جاوے گا۔ دوران

عمل کھانا صرف ایک مرتبہ کروڑا نہ کھا دے۔ رات کو سونے سے پہلے دل میں تصور اپنے محبوب کار کو کرتین ہزار مرتبہ مذکورہ بالا مہر کو پڑھے۔ صبح اٹھ کر سیدھا اپنے کام پر جا دے۔ ڈیڑھ ماہ کے بعد اس کا کچھ نہ کچھ گھر پر نقصان ہو گا۔ اگر کوئی گھر پر سے اس کو بلانے آ دے تو جب تک پورا عمل ختم نہ کرے گھر پر ہرگز نہ جا دے۔ یہ اُس کا پہلا امتحان ہے۔ اس کے بعد اس کے اور اس کے گھر والوں کے کھانے میں گندگی پھینک دیا جائے کہے گا مگر عامل کو ان باتوں کا ذرا بھی خیال نہ کرنا چاہئے بلکہ جب کھانا پکانے لگے تو تھوڑا سا کھانا پہلے اپنے محبوب کے نام کا نکال کر ڈال دیا کر یا چھوٹے چھوٹے بچوں کو کھلادیا کرے۔ مگر اس بات کا خیال رکھے کہ اپنے بچوں کو وہ کھانا نہ دیوے بلکہ بہتر تو یہی ہے کہ کسی کے بچے کو بھی نہ دے اور سب کا سب چرند پرند کو کھلا دیوے۔ تب خود کھا دے۔ جہاں تک ہو سکے تمکس قدا بہت کم کھا دے۔ عمل کرنے کے وقت جاتے ہوئے یا آتے ہوئے کسی کے ساتھ گفتگو نہ کرے۔ جب گھر پر آ جاوے تو تازے پانی سے کھلی کر کے ایک لونگ منہ میں رکھ لے اور پھر کسی کے ساتھ ہم کلام ہو۔ اتوار کے روز بازار کے دانے پکا کر باغیچوں کو غریب غرباء میں تقسیم کرے۔ ہر اتوار کے دن ایسا ہی کرے۔ عمل کو پڑھتا جاوے۔ تصور کو مضبوط کرے اور ایکانت میں سویا کرے تو رات کو خواب میں دی بھوت طرح طرح کی شکلیں اختیار کر کے تم کو دکھائی دیا کرے گا۔ اگر وہ کسی انسانی شکل میں دکھائی دیوے تو اس شکل کا تصور باندھے اور سونے سے پہلے اپنی چار پائی پر بیٹھ کر یا جس جگہ سے رونا ہو بہتر ہے۔ دیکر اس تصور باندھ کر آنکھیں بند کر کے دل کے اندر سے اس کو دیکھے اور کم از کم پندرہ سٹ تک ایسا کر کے سویا کرے۔ اگر اس کو خواب میں کچھ تکلیف دے تو صبح اٹھ کر تھوڑا سا ماشن (اڑد) کا آٹا لے کر اس کی گولیاں میدان میں اپنے ساتھ لے جاوے اور اُن گولیوں پر ایک سو آٹھ مرتبہ مذکورہ بالا مہر پڑھ کر دم کرے اور شام کے وقت کسی دریا یا تالاب میں ڈال دیا کرے ڈیڑھ ماہ کے بعد وہی بھوت طرح طرح کی شکلیں بنا کر اس کے رد برد ظاہر ہو گا اور عامل کو ڈرانے کی ہر چند کوشش کرے گا مگر عامل کو دل کا سخت ہونا چاہئے۔ اگر اس طرح سے اس کو کوئی کامیابی حاصل نہ ہوتی تو پھر وہ بھوتوں کا لشکر لے کر وہاں پر آئے گا جو کہ سوائے عامل کے اور کسی کو نظر نہیں آئے گا۔ وہ لشکر کئی ایک اسے کام کرے گا جو کہ انسانی طاقت

کر ہی نہیں سکتی۔ ان کے کاموں کو جن عالموں نے دیکھا ہے ان کا بیان ہے کہ بڑے بڑے دلیر مردوں کے حوصلے بھی انہیں دیکھ کر پست ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ یہ اس کا آخری امتحان ہوتا ہے۔ آزادی ہر ایک کو پیلائی ہوتی ہے۔ بازو میں طاقت ہوتے ہوئے کون کسی کا غلام ہونا منظور کر سکتا ہے اس لئے جہاں ملک بھی ہو سکتا ہے وہ عامل کے قبضہ میں آنے کی ہی کوشش کرے گا اگر عامل ایسے موقع پر اس سے خوفزدہ ہو گیا تو پھر وہ بھوت اس کو جان سے تو نہ مارے گا بلکہ ہر وقت اس کے پیچھے پڑا رہے گا اور طرح طرح کے اسے دکھا دیتا رہے گا اس لئے عامل کو یہ خیال رکھنا چاہئے کہ وہ بھوت خواہ کیسا بھی خوفناک شکل کیوں نہ اختیار کرے مگر اس کے نزدیک قطعی نہیں آ سکتا۔ کیونکہ حفاظت کے لئے اس کے چاروں طرف ایک لکیر جو پیلے سے کھینچی ہوئی ہے اور اگر ہل میں کچے خوف بھی معلوم ہو تو عامل کو چاہئے کہ چند دانے رانی کے اپنے ہمراہ رکھے اور ان کے اوپر گیارہ مرتبہ مذکورہ بالا مسٹر کو پڑھ کر دم کر کے اس لشکر کی طرف پھینک دیوے۔ ایسا کرتے ہی وہ تمام بھوت فوراً وہاں سے بھاگ جائیں گے اور اس ایک بھوت کو دہلیز پر چھوڑ جائیں



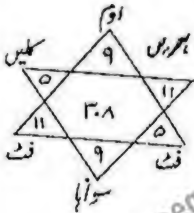
گئے۔ عامل کو چاہئے کہ جس وقت لشکر بھاگ چادے تو لوہے کا چھڑا لے کر اس بھوت کی طرف دم کر کے پھینک دیوے تو وہ اس کے سامنے حاضر ہو گا۔ تب اس کو بیٹھ جانے کو کہے اور ساتھ ہی رعب دار آواز میں یہ بھی کہے کہ آج سے تم کو میرے ساتھ رہنا ہو گا اگر وہ کسی قسم کی انکار کرے تو عامل کو چاہئے کہ فوراً رانی لے جائے اٹھا کر ان پر تین مرتبہ دی مٹر پڑھے۔ پھر وہ دانے اس کے منہ پر مارے وہ ہاتھ جوڑ کر منتیں کرے گا اور اس کے ہر حکم کی تعمیل کرے گا۔ مگر ایسے بھوت سے ہمیشہ خبردار رہنا چاہئے کہ دائر لگنے پر وہ حملہ کرنے سے باز نہ آئے گا۔ اس لئے ہر وقت کوئی نہ کوئی کام اس کے لئے سوچتے ہی رہنا چاہئے اگر ایک منٹ کے واسطے بھی اس کو بے کار چھوڑ دیا تو وہ غضب کر دے گا۔ آسان طریقہ اسے کام میں لگانے رکھنے کا یہ ہے کہ ایک اونچا بانس بھوت سے لگا کر کہے کہ اے صحن کے ایک کونے میں گاڑ دے اور جب کوئی کام نہ ہو تو وہ اس پر چڑھا اور مارتا ہے۔ جس وقت شانے آدے تو تمام شرائط طے کر لو۔



خاوند کو دوش کرنے کا مٹر

ادھر رہیں گھائی کروٹھ ٹھہ اوم سوا۔ میں کلیں عسکر نام نسکر و پھٹ پھٹ سوا۔
 تر کیسیا پ۔ پڑنی پکشی کو کرشن پکشی کی پردا کے دان پکڑے اور سات بار مٹر کو پڑھ کر
 اس کے نو پر پھوٹے پھر ایک ایکانت جگہ میں جا کر ایک ہی در میں اس کی گردن کسی تیز
 پھری سے الگ کر کے ماسن پکا کر کھا دے تو خاوند دوش میں ہو۔

ذیگرستی دشی کرن جستر



ترکیب یہ اس جستر کو بھونچ پتر پر
کرشن پکشی انکاوشی بھرنی پخترش انار کی قلم سے
لکھ کر ایک سو اکیس مرتبہ آٹے کی گولیوں میں رکھ
کر مچھلیوں کو کھلا دے اور سب بے بعد کی گولی کو
چاندنی کی تصویر میں ڈھ کر داہنی بھجا پر باندھے تو
اس کو پتی دشی میں ہو۔

موہنی مستر

اوم اڑنا ر شورائے سرو ملگن کو ہی نام ہوں۔ فٹ فٹ ہوں ہوں سو با۔
ترکیب یہ اس مستر کا ایک لاکھ بار جب کر سدی کر لو گے پھر آگے کہیں ہر
ایک دمی منی سات بار پڑھ کر تلک ماتھے پر لگائے تو سب موہنی ہو جاتے ہیں۔

سرو موہنی تلک

سنگم اور سیندور کو ملا دے
گور جن بھی ساتھ ملا دے
آنولاس میں پھیر گھٹا دے
دا کا سندور تلک لگا دے
دیکھ جگت موہنت ہو جاوے

دیگر موہنی تلک!

سہدیوی۔ کے سورس میں تلسی بیج ملائے
پہیں تلک روپوار کو کرے جلت موہ جاسے

دیگر موہنی تلک!

مینسل اور کانور لسنیے

کیلے کے رس تابی ملائے

تلک دیکھے بھلی پر کار

شو کہیں سویت ہو سنسار

دیگر موہنی تلک!

سڑتل اور آسگندہ کا پودن اودے

گوردچن سنگ پیئے کیا اس شے مانے

جگ موہے دیویں تلک اس تر مشہ نامے

استری موہنی!

کھپ نکھ کوچ کر گل لادے

مونگ پنکھ سگروف چاروں ملا دے

خوشبو دیکھ ہو کہیں آتی سندر ناری
سر ڈارد ہوئے کو پیاری

دیگر استری موہنی

زیرا۔ کٹھی۔ آک کی جڑ اور موتھا۔ ان سب کو خون میں پیس کر ملا لیسے اور ماتھے پر
تلک لگا دے تو جو استری اس کو دیکھے وہ موہت ہو جاوے۔

راج کل موہنی

نیل کل گوگل اور اٹھائی اگر ملا کر اپنے سب بدن پر دھونی دے کر جائے تو دیکھتے ہی
راج کل دیش میں ہو۔

سر و موہنی تلک

کا کڑا سنگی چندن فنج کوٹ

نہیں ملائے بناوے دھوپ

پچھو دستر۔ کچھ اُسے لگا دے

بٹو پکشی موہت ہو جاوے

سب سے بہتر آسان موہنی تلک

بیل پتر کو لائے کر۔ چھایا میں د لکھائے

کپل لگائے کے دودھ میں۔ گوز و بنوائے

جب چاہا گوں گھ تلک کر مرشائے

نچ کر کے جان لے۔ جگوش میں ہو جائے

جل استقم بھن متتر!

اوم نمو بھگوتے جلی استقم بھن کرو۔ کرو۔ ہوں پھٹ۔ سواہا۔

ترکیب یہ۔ سانپ اور نیلے کی چربی اور بغیر زہر کے سانپ کے بچے کا سر تیل ملا کر تھوکر
دھمی دھمی کرے۔ پک جانے پر وہ تیل لوہے کے پاتر میں کرشن پکشی کی اشٹی کو دکھ
چھوڑے۔ ایک ہزار متتر سے آخر متتر بھی کا ہون کرے۔ اسی متتر سے اسپریش کرے تو جل
اگر رہے۔ یہ متتر بڑا شگت شالی ہے۔ اس کو دھمی پور دکھ سہہ کرنے سے بڑے کام کا
ثبات ہو سکتا ہے۔

بدھی استقم بھن متتر!

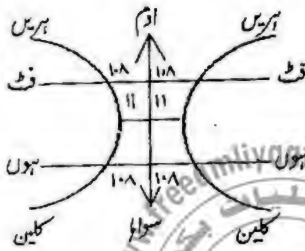
ادھکا اور بھنگرہ لینی۔ سرسول شویت اور سیدی
زمین قندینج۔ آک سفید۔ لئے منوتم ان کا بھجیہ
دودن لوہ پاتر میں دھریئے۔ پیس چھان کر لکدی کرے
تک لگائے جہاں بھی جالے۔ دیوان بدھی نشٹ ہو جائے

دیگر بدھی استقم بھن متتر!

الوکوشٹھا چاڑائے۔ چھایہ شوکا کا تو کار بیت
نامولے روپے دسیم۔ بدھی استقم بھن متتر۔

یعنی بدھی۔ الوپکشی کی دشتا لاکر چھایا میں سکھالے پھر پان میں رکھ کر دشمن کو کھلا دے تو اس کا
بدھی اوشیہ ہی نشٹ ہو جائے گی۔ اور وہ دنیاوی کاموں کا قطعی نہیں رہے گا۔

راجہ وششی کرن حشر



سوج گرہن کے دن زعفران
اور مشک کیل گائے کے دودھ میں
گھول کر انار کی قلم سے بھون پتر پر لکھے
در ودھی پوروک ہون پو جا کر کے
داہنی بھجا پر باندھے اور اسی ساہی کا
تک ماتھے پر لگا دے۔ اور یہ دھیان
رہے کہ جتر چاندی کے تقویٰ میں
منڈھا کر بازو پر باندھے۔ پھر راج
در بار میں جاوے تو عزت پاوے۔

راجہ وششی کرن مستر

ادم دھول بن بن دھا دھا لوجنت دردت و با جان کتا دہ مانگی ممان اماں انگچہ۔

ترکیب یہ سفید ریشی کپڑے بن کر سولی کی مالا سے جپ کرے۔ سفید دُر کا اور کامنی کے
پھول کی آگے آہوتی دے تو راجہ سادھک کے دش ہو کر من چاہا کام کرے۔

ولیشیہ وششی کرن

اوم کنک کا کئی اٹھا پانچ شول راجہ پانچال پانچال اولیاں ریاں یاں یاں فٹ سواہ۔
ترکیب یہ بیل کے پیڑ کے نیچے کالے سرگ چرماسن پر بیٹھ کر۔ سفید کانسی کے پھول اور
بیل پتر لے کر مستر پڑھ پڑھ کر اگنی سے آہوتی دے۔ جس ولیشیہ کامن میں دھیان کرے۔

فورا دشمن ہو۔

دشمن پر فتح حاصل کرنا

اگر تمہارا دشمن بہت بلوان ہے۔ اور کسی طرح تمہارے قبضے میں نہیں آتا نیچے کا مٹر پڑھ کر ایک کٹوری آگ کا دودھ راستے میں رکھ دے۔ دشمن اگلے روز سے ہی بے چین ہو جائے گا۔

دیگر دشمن ہر اے کا مٹر

مندرجہ ذیل مٹر کو دشمن پر ایک سو آٹھ بار پڑھ کر پھینکے تو دشمن کا دامن ہو کر شرطیہ تمہاری جیت ہوگی۔ ایسا نیچے کر کے جانتا ہے۔
مٹریہ ہے۔ اوم شرو د منم ہوں فٹ سواہا۔
بعد ازاں ایک کٹوری اٹھا کر مٹر پڑھے اور دشمن کی طرف پھینک کر مارے۔

مسان جگانے کا مٹر

اوم ہی کی کیل کپرو لی کٹ مری۔ آلامبری۔ ہنکار۔ نکار تھ۔
ترکیب :- التوار کے دن نیم کی ٹہنی سے جھازے تو پریت کی بادھا دور ہو۔

پشو کا دودھ بڑھے

اوم ہل ہل تھل۔ تھال۔ بامی اوبال۔
ترکیب :- مٹر پڑھ کر سات بار اچلی کی لکڑی پر پھونکے۔ اور اس لکڑی کو پہلا لہاس کی آنچ میں گوگل رکھ کر تھن سینک دے تو پشو کا دودھ بڑھے۔

شیر باندھنے کا مہتر

"اوم مہکاں بکال اکھی کھل کھل۔ بدھت جائے جا بدھت جا بدھت۔"
ترکیب :- اس مہتر کو اکیس مرتبہ اہلی کے پھول پر پڑھ کر شیر کی طرف پھینک دے تو شیر بندھے۔

طوطی دور کرنے کا مہتر

"اوم آم۔ ان کا تیر۔ الا آتیا۔ سیدھا جائے ایک۔"
ترکیب :- ہاتھ پر لکھ جہاں ٹڈی ہو۔ وہاں پر آگ لگا دے تو ٹڈیاں بھاگ جائیں۔

لوٹنے کا مہتر

"اوم کھک کھاٹ۔ بجر پر پار۔ لکا اٹک۔ پکا پھلک۔ پھلانگ۔ تی کی داچ ستیہ۔"
ترکیب :- کپڑے کی روشنی میں اس مہتر کو بچے کے ماتھے پر اکیس بار پڑھے اور گوگل وغیرہ کی دھوپ دے کر اس کے دھوپ میں کچھ دیو لکھ بچے کو رکھے تو ٹونڈ دور ہو۔

موہنی پتلی وشی کرن مہتر

"باندھوں اندر کو۔ باندھوں تارا۔ باندھوں دو لوبہ کی دھارا۔ اٹھے اندر یو لے گاؤں لکھ ساکھ پوری ہو جائے۔ بن اور دلو کا کٹر سیاں اوپہ نوسوت۔ میں تو تھندن باندھ یو۔ سا سو سر جا یا پوت سن باندھوں من نیت باندھوں دیا دے ساتھ چار کھونٹ لو۔ پھر آئے فلاں فلاں گے ساتھ گورو گورو سواہ۔"

ترکیب :- مارن۔ اچاٹن۔ استھم بھن اور ددیشن میں کم کنیا گھٹ کا جاپ۔ یا جاتا ہے۔ اور اگنی گرہ میں صرف ہول فٹ اور اگنی کرم۔ دیو کرم میں سواہ۔ یہ کہہ کر ہوم بنا۔ پھر کرنا چاہئے۔

ایک تھالی بنولے کی لادے جس میں سے اکٹالیس بنولے لیکر ایک ایک کو اکٹالیس مرتبہ
مستر سے آدمی رات کے وقت آگ میں ڈالے۔ تین دن میں منور تو پورا ہوگا۔ اس میں
سند بچہ نہیں۔

راجہ وشنی کرن کا منتر

اوم نمو آدیش گردکا۔ جلا باندھوں۔ شہر باندھوں۔ آگنی باندھوں و اربن باندھوں۔ شو
پتر پر چنڈ باندھوں۔ راجہ کا اک رسا آسن چھوڑ مجھے دیس دیشی اصلی جو کول چندن لٹاٹ ٹیکو
کانڈھی سسترن کھاؤں پور گرد کی ادکتی۔ میری کوت کرود۔ مستریشور و راجہ۔
ترکیسیا۔ دھوب۔ دیپ۔ خود پ رکھ کر ماما پاروتی کا دھیان کرے۔ بروز منبر اکیس دن
ایک سو اکیس جاپ کرے۔ منتر سہ ہونگا۔ بعد ازاں منتر۔ چندن۔ گوردچن ملا کر گانے کے
دودھ میں تلک کر راجوں مہاراجوں۔ جا کھوں یا افسردہ کے سامنے جاوے تو دیکھتے ہی سب
وش میں ہوں۔

استری وشنی کرن

کالا تلک بھونور سے لے کر۔ گونول۔ سیندھ پونا اور کوڑی۔ ان سب کا چورن بنا کر
عورت پر چھوڑے۔ وہ داسی ہو جائے گی۔ اور اس مرد کے ہر حکم کو اتنا اپنا اول فرض سمجھے گی

دیگر لیس

سیندھ نمک۔ شند۔ کبوتر کی بیٹ کو پیس کر بلا آدمی اپنے ٹنگ پر لپیپ کر عورت کے
پاس جاوے اور اس کے ہاتھ زنا کرے وہ عورت ہمیشہ کے لئے وش ہو جائے۔

مستر نام لکھے مدھیہ ناپ بیت کھدیراگنی نا
 شت یوجن گوبانی شکھریاتی مانیہ تھا
 انا مکا یار کئے نہ سکھے مدھیہ مستر بھورج کئے
 یسیہ نام لکھیت مدھیہ مدھو مدھیہ نکشیت
 تین چارک شتات مدھ یوگ اداست
 تیسے کسمے نہ دا تور یہ ناپن تھا مم پڑہ
 برہم دندو سماوائے پوشیار کتیدو چورن کیت
 کا مارنا کاسنی درشتو اُتھا گئے و نکشی بیت
 پر شھٹ ساسما یانی نانیہ تھا سنے بھاشنام

ترکیب :- بھوج پتر پر کالے دھوڑے کے رس میں گوروچن ملا کر کیسر کی قلم
 سے جس پر آکر شن کرنا ہو اس کا نام لکھے اور اس نام کے چاروں طرف مندر بہ بالا مستر لکھے ۔
 پھر کھیر کی لکڑی جلا کر بھوج پتر کو اس پر بنادے تو جس پر پر یوگ کیا جائے گا ۔ وہ خواہ مشی
 بھی دور کیوں نہ ہو ۔ فوراً ہی کچھ دانوں کے اندر آکر تمہارے ساتھ مل جائے گا ۔

دوسری ترکیب :- نام کا انگلی کے لمبے ۔ سفید کنیر کی لکڑی کی قلم بنا کر بھوج
 پتر پر ان کا نام لکھے اور چاروں طرف مستر کو لکھ کر شہد میں ڈبا دے ۔ تو اس پر آکر شن اوشیہ
 ہو جائے گا ۔ اور جہاں بھی ہو گا ۔ فوراً تمہارے پاس چلا آئے گا ۔

تیسری ترکیب :- جس اتور کے دن پڑیہ پختہ ہو اس دن برہم دندی لاکر چورن
 بنالے اور جس عورت پر چمڑک دے ۔ وہی کاد یو سے پیہت ہو کر تمہارے پاس بھائی چلی
 آوے ۔ چاہے سات سالے میں بھی اس کو بند کر دیا جائے ۔

اتھ آکر شن مستر :- اوم نموا دی پرو شائے ۔ اوم سنیہ تر شن کر و کر و ۔ ہا ۔
 ترکیب :- مندر بہ بالا مستر کو ایسا لکھ کر تپہ بنیے ۔ اور دھوپ نہایت سے ۔ یہ عورت
 مدھیہ پر اپات ہو ۔

شتر و دمن کی ترکیب اس مٹر کو دشمن پر ایک سو آٹھ مرتبہ پڑھ کر پھینکے تو دشمن کا دمن ہوگا۔ اور اپنی جیت ہو۔ یہ نیچہ ہے۔ مٹر ذیل میں درج ہے۔
 "اوم شتر و دمن ہوں پھٹ۔ سوا با۔ اس مٹر کو ایک سو آٹھ مرتبہ پڑھ کر مارے تو دشمن زیر ہو۔"

دشمن پر فتح حاصل کرنا

اگر تمہارا دشمن بہت ہوان اور زبردست ہے۔ اور کسی طرح تمہارے دشمن میں نہیں آتا تو مندرجہ ذیل مٹر کو پڑھ کر ایک کٹوری میں آگ یا مادہ کا دودھ بھر کر راستے میں رکھ دے۔ پیری لگے دن سے ہی کتے کی طرح ہو جانے کا اور تمہارے ساتھ پھر کبھی دشمنی کرنے کو تیار نہ ہوگا۔ مٹر ذیل میں درج ہے۔
 "اوم ہیری ناشک۔ دوش ددرم۔ ہوں۔ پھٹ۔ سوا با۔"

سروجن وشی کرن مٹر اوم نمو آیش گردو کا۔ راجہ موہوں۔ پر جا موہوں۔ موہوں پر جا مینا۔ ہنومننت روپ میں جگتا۔ لو موہوں جو رام چندر پر دینا۔ گرد کی شکلی پیر ہی جگتی۔ پھر مٹر ایشورو واج۔

ترکیب:- اس مٹر کو پتلے اکیس دن تک ایک ہزار باب اور چندن۔ پھول۔ دھوپ۔ دھپ نیوید سے روز بروز کرتا رہے۔ تو رام چندر جی کا دھیان کرے۔ چوراہے کی دھول اٹھا کر اس پر اکیس بار اس مٹر کو چپ کر ماتھے پر تلک لگائے۔ پھر جہاں بھی وہ جادے۔ جس سے باتیں کرے جو بھی اذیکھے۔ وہ دوش میں ہو دے

وشی کرن مستر

۱۔ اوم موڈی۔ ترکیب:- بغیر کھانا کھانے۔ اس مستر کا پانچ سو مرتبہ جاپ کرے تو راجہ۔ مہاراجہ۔ عورت مرد اور بندھو۔ اور دیگر رشتہ داران سب کے سب اس کے وش میں ہوں۔

وشی کرن پشپ مستر

۲۔ اوم چامٹلے۔ جے جے وشیم کرو جے جے سار سوتیہ نمہ سواہا۔ ترکیب:- اس مستر کو دس ہزار مرتبہ چو۔ اتوار یا سوموار کو مستر سے ابھی مستر کیا ہوا پشپ جس کو دیا جائے گا۔ وہ خواہ راجہ۔ حاکم مجسٹریٹ۔ افسر یا دیگر رشتہ داران میں سے کوئی بھی ہو۔ اس کے وش میں ہو جائے گا۔

تر بھون وشی کرن مستر

۳۔ اوم نمہ بھگوتی مائیشوری سرود جن جنی سر دیساں مہا مانے مانگے کمار کے تہ تہ۔ سرود لوک وشیم کرو کرو سواہا۔ ترکیب:- نئے جن ہے دس ہزار جاپ کرنے سے یہ ماستر سدھ ہوتا ہے۔ چندر گرہن کے وقت شویت وشو کر اتنا کی جڑ گرہن کو فاس کا آئینہ آنکھوں میں لگائے تو فنجی ہی تر بھون اس کے وقت میں ہو۔ مینسل۔ گوردھن۔ تابول ملا کر تلک لگا کر جس کے ہمراہ بھی گفتگو کرے وہ اسکے سرور وش میں ہو۔ شکل پکش کی ترودشی کے دن سفید گھن گھی کی جڑ لاکر پان کے ساتھ جس کو بھی آٹھادسے دہ شریہ اس کے وش میں ہو۔ یہ ایک آزمودہ پر لوگ ہے جس کو ہزار ہا آدمی سدھی کر کے فائدہ اٹھا چکے ہیں۔ آپ بھی اس موقع کو ہاتھ سے قلعی نہ جانے دیں۔

آٹھواں حصہ

امریکہ کا بادو

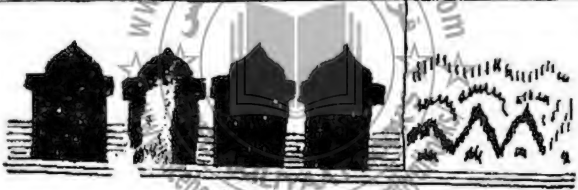
آدمی داسر کاٹ کر جسم سے ایک گز کے فاصلے پر تھالی
 : مار کھٹا اور پھر زندہ کر کے جاضرین کو دکھلانا

یہ شعبہ بہت ہی عجیب و غریب اور لوگوں کو حیران کر دینے والا ہے۔ یعنی امریکہ
 والوں نے جب اس ملک کو آباد کیا اور پہلے پہل لوگوں کے سامنے دکھایا تو حاضرین میں
 ہلکے چمک گیا۔ لوگ دائرے میں کھیل کر کھانے والے پروفیسر صاحب کی تعریفوں
 کے پل باندھنے لگے۔ یہ کھیل اس طرح پر کیا جاتا ہے کہ تمام حاضرین کے رد و سر کاٹ
 دیا جاتا ہے اور پھر وہی سر ایک گز کی فاصلے پر ایک تھالی کے اندر جا پڑتا ہے۔ بعد ازاں پھر
 وہی سر اسی شخص کے گردن پر جالگتا ہے اور وہ آدمی پھل چمکا ہو کر لوگوں کے سامنے ہنستا ہوا
 کھڑا ہو جاتا ہے۔ لوگ یہ دیکھتے ہی حیران دست شذر رہ جاتے ہیں۔ اس کھیل کو کرنے کی
 ترکیب درج کی جاتی ہے۔ ذرا غور سے پڑھیں اور فائدہ اٹھائیں۔

ترکیب :- پروفیسر صاحب کو کھیل کرنے سے پہلے اس کے اوپر ایک گڑھا جو کہ کم از
 کم پانچ فٹ گہرا ہو کھودنا چاہئے۔ اس کے اندر ایک عمدہ اسپرنگ لگا کر اس کے ساتھ ایک
 کمانی لگا دینی چاہئے تاکہ اسپرنگ کو بند کرنے اور کھولنے میں سہولت ہو۔ اس اسپرنگ کے
 اوپر ایک گول سا لکڑی کا تختہ لگا کر چاہئے گڑھا بنا پڑا ہو چاہئے۔ جس کے بیچ میں دو
 آدمی بکوبن بٹھ سکیں۔ پس جس وقت آدمی اس میں سے اٹھنے کے لئے بیٹھتے تو دوسرا آدمی

نیچے سے کمانی کو باد پوسے اور وہ آدمی جو کہ تختے کے اوپر کھڑا ہوا ہے۔ تختے کے ساتھ ہی نیچے چلا جاوے۔ یہ کام کر کے ان کو ایک سرسئی کا ایسا ٹھونکا جائے جس کی شکل اس آدمی کے ساتھ ملتی جلتی ہو۔ جس کو کہ تختے کے اوپر کھڑا کرنا ہے کھیل کرنے وقت اس آدمی کے چہرے کو تھوڑا پینٹ کر لینا چاہئے۔ اور مٹی کے سر کے ساتھ گردن کے قریب لوہے کا ایک کنڈا لگا دینا چاہئے۔ جو کہ باہر نہ نکلا ہوا ہو اور اس شکل کا ہو (۷) یعنی سات کے ہندسے کی طرح۔ پھر جس وقت کھیل دکھانا ضرور ہو۔ اس وقت لوگوں کی نظر بچا کر یا گڑھے آگے پہلے میز رکھ کر آگے ایک سیاہ رنگ کا پردہ لٹکا دینا چاہئے پھر اس آدمی کو اس تختے کے اوپر کھڑا کر دو۔ اور اس آدمی کی حمایت میں سامنے میز آئی چاہئے۔ سر کے عین پیچھے اس مٹی کے سر کو کسی چیز کے سہارے کھڑا کر دینا چاہئے۔ اور اس آدمی کو بھی یہ ہدایت کر دینی چاہئے کہ جس وقت تم اس رنگ کے ذریعے نیچے جانے لگو تو فوراً اس کھوئی کو جس پر کہ مٹی کا سر رکھا ہوا ہے ساتھ ہی کڑھے اندر نہ جاؤ۔ انا کام کر سکتے کے بعد پروفیسر صاحب کو چاہئے کہ سب سے پہلے لوگوں پر اپنے کھیل کی حقیقت واضح کرے اور پھر اس آدمی کو لوگوں کے سامنے پیش کرے بعد میں حاضرین میں سے کسی کو اس سبب کے اوپر بلا کر کہے۔ اس شخص کو اچھی طرح سے دیکھ کر وہاں کا اطمینان کروا دو۔ کہ یہ آدمی جادو کا تو نہیں ہے۔ یا اس کو تار یا بال تو لگا ہوا نہیں ہے۔ جب وہ اچھی طرح تمہارے اس ساتھی کو دیکھ چکے تو پھر تم کو چاہئے کہ اس آدمی کو میز کے پیچھے اس تختے کے اوپر جو کہ زمین کے لیول کے ساتھ لگا ہوا ہے۔ اس کے اوپر کھڑا ہو جائے اور تم خود لوگوں کو دو چار منٹ تک باتوں میں لگائے رکھو اور اپنی تلوار یا پھجری جو کہ محض کھیل کرنے کے واسطے ہی بنائی جاتی ہے۔ اس کو میز کے اوپر سے اٹھا کر لوگوں کو دکھاؤ اور کہو کہ یہ تلوار میرے اس ساتھی کا سر کاٹ کر آپ لوگوں کے سامنے اس میز کے اوپر پڑی ہوئی، تمہاری میں لگیگا۔ دوسری بات جو خاص خیال رکھنے کے قابل ہے وہ یہ کہ ایک اسٹیج لے کر اس کو رخ رنگ کے پانی میں ترکرو۔ یا سرخ رنگ پانی میں کھول کر روڑکی گیند میں بھر کر اس مٹی کے سر میں جہاں سے گردن کٹی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اندر کی طرف رکھ دینا چاہئے پس جس وقت تم لوگوں کو باتوں میں لگا کر ان کی توجہ کو اپنی طرف رجوع کرو۔ اس وقت تمہارے دوسرے ساتھی کو چاہئے کہ اس مٹی کے سر کو کسی لوہے کی

تہوں کے ساتھ کھونٹی کے عین اس زندہ آدمی کے سر کے پیچھے رکھ دیوے۔ پھر تم اس آدمی کو جس کا سر کاٹنا منظور ہے۔ وہاں پر جا کر اس کی آنکھوں میں آنکھوں میں آنکھیں ملا کر اس طرح سے دونوں ہاتھوں اس کے منہ اور آنکھوں کے سامنے ہلا دے۔ جیسے کہ اس کے اوپر کوئی دکر رہا ہے پس آدمی کو چاہئے کہ ایک دد منٹ تک پروفیسر صاحب کی آنکھوں میں آہیں ملائے رکھے۔ میں اپنی آنکھیں بند کر لے جس سے لوگوں کو یہ یقین ہو جائے گا کہ اس شخص پر جادو کا اثر ہے۔ پھر اس آدمی اس تختہ کے اوپر کھڑا کیا جاوے اور عین اس لئے سر کے پیچھے مٹی کا سر رکھ دیا جاوے۔ بعد میں پروفیسر حاضرین کو اپنے کھیل سے واقفیت پیدا کر ادین۔ اور کہیں کہ میں اس وقت اپنے ایک عزیز ساتھی کا سر کاٹنے لگا ہوں۔ اس پاک پروردگار کے بھروسہ پر میں یہ کام کرتا ہوں۔ انا کہنے کے بعد خود بھی میز کی پگھلی طرف چلا جاوے۔ اور وہ تلوار یا پتھر کی پکڑ کر سامنے کھڑا ہو جاوے۔ اور پلے کچے منہ سے



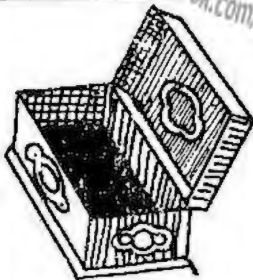
جھوٹ موٹ ہی گنگن گنگن کرے۔ تاکہ لوگ یہ سمجھیں کہ شاید یہ پھر کوئی مستر پڑھ رہا ہے۔ پھر ایک دد اور تین کچے اور اپنا تلوار والا ہاتھ اوپر اٹھائے۔ پس تین کا لفظ کہنے پر اس کا دوسرا ساتھی جو کہ گڑھے کے اندر بیٹھا ہوا ہے۔ فوراً اندر سے اسپرنگ کی کمانی دبا دیوے۔ اور پردیسر صاحب جس وقت اس میں حرکت دیکھیں اس وقت تلوار کا دار اس کے سر پر کریں۔ وہ آدمی فوراً نیچے چلا جائے گا۔ اور مٹی کے سر کو جا کر تلوار لگے گی۔ اور اس کے لگے ہوئے لوہے کے ٹکڑے کے ساتھ تلوار کی دھار چٹ کر اس سر کو وہاں سے سیدھی میز کے اوپر پڑی ہوئی تھالی کے نیچے لاکر فوراً رکھ دے گی۔ اور اسٹیج کے اوپر تلوار لگنے سے اس اس کا سرخ رنگ تلوار کی دھار پر پڑ کر اس کے قطر سے نیچے گریں گے۔ جس سے لوگوں کو یہ یقین ہو جائے گا کہ یہ سر کا خون لگا ہوا ہے۔ پس اس تھالی میں پڑا ہوا سر لوگوں کو دکھاؤ۔ اور لوگوں سے اپنے کھیل کی داد لو۔ تھالی کو میز کے اوپر منت اٹھاؤ۔ اور یہی کسی آدمی کو اسٹیج کے اوپر بلا کر دکھاؤ۔ درنہ تمہارا سارا بھید کھل جائے گا۔ لوگ جس وقت تمہارے اس کھیل کو دیکھیں گے۔ تو حیران و ششدر رہ جائیں گے۔ بعد میں تم پھر حاضرین کو مخاطب کر کے کہو کہ اب میں پھر اس سر کو اسی آدمی کی گردن پر لگا کر دکھاتا ہوں۔ اسکا کہ تو تم میز کے اوپر پڑی ہوئی ایک تار کو اٹھاؤ۔ اور جادو کی چھڑی اٹھانے کے بہانے سے اس تار کا ایک سر اس سر کے ساتھ لگے ہوئے کنڈے کے ساتھ چسکا دو۔ اور دوسرا سر اس کا گڑھے میں بیٹھے ہوئے اپنے دوسرے ساتھی کے پاس پھینک دو۔ اور حاضرین سے کہو کہ اب یہ سر اس تھالی میں سے اڑ کر اس آدمی کی گردن پر جا لگے گا۔ پھر تم لوگوں کو کچھ دیر باتوں میں لگائے۔

اس سر کے اوپر جادو کی چھڑی سے کچھ دیر تک گنگن کر دو۔ اور چھڑی کو اس کے اوپر لٹھاؤ۔ اور ساتھ ہی منہ سے ایک دو کہو۔ دو کے اوپر تمہارا گڑھے کے اندر بیٹھا ہوا ساتھی تار کو تھوڑا سا کھینچے اور سر کو معمولی حرکت دیوے۔ تم لوگوں سے کہو کہ دیکھئے صاحبان۔ ابھی میں نے پورا منتر ختم نہیں کیا ہے کہ سر کو پہلے ہی حرکت شروع ہو گئی ہے۔ اس لئے تم کو پھر چاہئے کہ کوئی ایسا لفظ منہ سے نکالو اور ساتھ ہی کوئی اشارہ بھی کر دو۔ جس سے لوگوں کو یہ معلوم ہو کہ یہ اپنے کھیل کو پورا کرنے کے لئے ہی ایسا کام کر رہا ہے۔ بعد میں پردیسر کو چاہئے کہ اس آدمی کو میز کے پیچھے جا کر دیکھے اور اشارے سے کھدیوے کہ خبردار ہو۔ اب کام کرنے

کا موقع ہے۔ پس پھر لوگوں کو چند منٹ تک باتوں میں لگائے رکھئے۔ اور مسریم کے علم پر تھوڑا لکچر دیوے۔ یا اس آرٹ کی تعریف کرے۔ بعد میں لوگوں سے کہئے کہ لیجئے صاحب یہ سراسر پھر وہیں جا کر لگے گا۔ پس تم کو چاہئے کہ اس سر کے اوپر دوبارہ چھڑی گھماؤ۔ اور منہ سے کچھ گنگن گنگن کر کے ایک دو تین کہئے۔ مگر ایسے طریقے سے کہئے کہ ایک کھنکھنے کے بعد کچھ دیر ٹھہر جاؤ۔ تاکہ تمہارا گڑھے کے اندر بیٹھا ہوا ساتھی خبردار ہو جائے۔ پھر دو کہو۔ اور وہ تار کو اچھی طرح قابو کر لے۔ پس تین کے کہنے پر وہ ایک جھٹکے کے ساتھ ہی اس سر کو اپنی طرف کھینچ لے۔ اور ساتھ ہی اس رنگ کی کمانی کو بھی تھول دیوے۔ تختے کے اوپر کھڑا ہوا آدمی تختے کے ساتھ ہی اوپر کو اٹھے گا۔ وہ فوراً ہی گڑھے کے باہر اسٹیج کے اوپر آکر حاضرین کو سلام کرے۔ اور میز کی بغل میں چلا جاوے۔ جسے دیکھ کر تمام حاضرین مجمع نحو حیرت ہو کر عیش عرش کر اٹھیں گے۔ بس لوگ ادھر اس آدمی کو دیکھنے میں لگیں گے۔ تب تک گڑھے میں بیٹھا ہوا دوسرا ساتھی پیچھے کی طرف سے نکل کر سر کو لئے ہوئے چلا جائے۔

روپیہ ٹکڑے ٹکڑے کر کے ثابت کرنا

ایک چھوٹا سا بکس لکڑی کا اس ترکیب سے بنو کہ جس کا پیندا اور ڈھکنا برابر ہوں۔ پھر ان کے بیچ ایک لکڑی کا ٹکڑا دیسے ہی رنگ کا اور اتنے ہی سائز کا جو کہ اس بکس کے اندر



پیندے پر خوب فٹ ہو۔ اس کے بیچ اس لکڑی کے نیچے ایک سالم روپیہ رکھ کر محفل میں لے جاؤ۔ جب کھیل کرنا ہو تو لوگوں سے ایک روپیہ لے کر اس کو کسی چیز سے کاٹ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دو۔ اور اس بکس کے بیچ اس لکڑی کے اوپر وہ ٹکڑے رکھ کر لوگوں کو دکھاؤ۔ اگر ٹکڑے رکھنے سے پہلے تو وہ بکس لوگوں کو خالی دکھاؤ۔ تو بہت اچھا ہو۔ پھر

اس کے بیچ روپے کے ٹکڑے دیکھ کر لوگوں کو تھوڑی دیر مذاقیہ باتوں میں لگاؤ۔ بعد میں اس بکس کو اٹھا کر کے دو تین مرتبہ اس کے ڈھکنے کو تھوڑے کے ساتھ ٹھکراؤ تاکہ وہ ٹکڑی جو اس کے بیچ پڑی ہوئی ہے۔ بعد ٹکڑوں کے دوسری طرف چلی جاوے۔ اور ثابت رہے اس ٹکڑی کے اوپر آجاوے اور منہ سے کچھ گن گنا کرتے رہو۔ تاکہ لوگ یہ سمجھیں کہ یہ کوئی ستر پڑھ رہا ہے۔ پس اُس بکس کے اوپر پھونک مار کر بکس کھول دو۔ اور وہ ثابت رہے لوگوں کو دکھا

33

ہاتھوں کی ہتھکڑی بغیر چابی کے کھل جاوے

یہ ہتھکڑی اس قسم کی بنی ہوئی ہے کہ جو چابی کے ساتھ لگائی جاتی ہے۔ مگر جب اس کو معمولی زور کے ساتھ کھولا جاتا ہے۔ تو اس کو ہلا جو کہ اندر سے پہلے ہی ڈھیلا سا بنا ہوتا ہے۔ فوراً کھل جاتا ہے۔ جن کو دیکھ حاضرین تماشہ حیران و ششدر رہ جاتے ہیں۔

پس اس کے اندر نالے میں ہی موٹی لگائی جاتی ہے جو کہ نالے کو ضرورت کے وقت ذرا سی جھینب دینے سے فوراً کھل جاتی ہے۔



ایک روپیہ دکھا کر بہت سے روپے بنانا

اس کھیل میں خاص بات صرف مشق کی ہے۔ جب تک ہاتھوں کی مشق اچھی طرح صاف نہ ہو جائے۔ کبھی ایسا کھیل کسی محفل میں نہ کرنا چاہئے یہ کھیل اس طرح کیا جاتا ہے۔ کہ ایک روپیہ کسی تماشہ بین سے لے لو اور اس کے اوپر کوئی خاص نشان کر کے اس کو لوگوں کو دکھا کر اپنی داہنے ہاتھ کی انگلیوں سے روپیہ کو دبائیں پر دباؤ۔ اور پھر ہاتھ کو اپنے بائیں ہاتھ کی ہتھیلی کے نیچے جس کو رگبی کہتے ہیں کے اوپر مارو۔ جس سے لوگ یہ سمجھیں گے کہ روپیہ تم

نے دائیں ہاتھ کی پھیلی میں بند کر رکھا ہو گا۔ پھر جادو کی چھڑی اٹھانے کے بہانے روپیہ اپنی میز کے اوپر پھینک دو۔ اور چھڑی اٹھا کر بائیں ہاتھ کی منی پر پھیر کر منی گھول دو۔ تو پھر لوگ منی خالی دیکھ کر حیران ہو جائیں گے۔ مگر تم لوگوں سے کھوکھو حیران ہونے کی کوئی بات نہیں۔ وہ روپیہ اپنے ساتھ اور روپوں کو لے کر آتا ہے۔ پس اتنی دیر میں تمہارا مددگار بہت سے روپے اس پٹے روپے کے رکھ دیوے۔ تم بھی دوبارہ سوئی اٹھانے کے بہانے میز پر سے روپیہ اس ترکیب سے اٹھاؤ۔ کہ لوگ تمہاری اس کاردانی کو نہ دیکھ سکیں۔ پس چھڑی کو آسمان کی طرف اوپر کو اٹھاتے ہوئے دونوں ہاتھ اوپر کو لے جاؤ۔ اور اپنے اسٹمپ دیو مثلاً میاں بدھو یا کالا دیو یا اور جس کو تم کھیل کرتے وقت پکارا کرتے ہو۔ پکارو اور روپوں کو اس ترکیب سے اپنے ہاتھوں میں پھینکاؤ کہ لوگ یہ سمجھیں کہ روپے اوپر سے گر رہے ہیں پس ایسا کرتے ہوئے تم ان روپوں کو لوگوں کے سامنے بکھیر دو۔ اور اس میں سے وہ روپیہ نکال کر جس پر نشان کیا گیا تھا۔ لوگوں کو دکھا دو۔ دیکھ کر لوگ حیران ہوں گے اور اس کو جادو کا کھیل تصور کریں گے۔ واقعی بڑا حیران کن کھیل ہے۔

لکڑی کا گیند حکم مانے گا

صاحبان یہ کھیل دیسے بنانے میں تو آسان ہے۔ مگر جس وقت اس کھیل کو کیا جاتا ہے۔ تو دیکھنے والے حیران ہو جاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ واقعی اس میں کوئی جادو ہے۔ کھیل اس طرح ہے کہ کھیل کرنے والے مداری کے پاس ایک لکڑی کا گیند ہوتا ہے۔ اس دھاگے کو کھیل کرنے والا ایک سر اپنے ایک ہاتھ میں اور دوسرے اپنے پاؤں میں دبا کر درمیان میں وہ گیند لٹکا ہوا ہوتا ہے اس کو جس جگہ پر عامل حکم کرے۔ اسی جگہ ٹھہر جاتا ہے اور اسے جب چلنے کے لئے کہے تو وہ چلنا شروع کر دیتا ہے۔ بڑا ہی عجیب و غریب کھیل ہے۔ جس کے بنانے کی ترکیب ذیل میں درج کی جاتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

ترکیب :- ایک لکڑی کا گیند لیکر جو کہ اندر سے کھوکھلا ہو۔ اس کے دونوں سروں میں سوراخ کر کے اس کے بیچ ایک تپا سا اور پختہ دھاگا اس ترکیب سے ڈالیں۔ کہ گیند کو

درمیان کے جوڑے اکھیر کر دونوں حصوں کو علیحدہ کر کے اس کے اندر ایک کلب لگا دیں۔ جس سے دھاگہ آگے پیچھے بل جل سکے۔ اور سے پھر اسی طرح اسی گیند کو جوڑ کر ٹھیک کر لیں۔ تاکہ کھیل کے وقت وہ دوبارہ نہ اکھڑ سکے۔ اگر کلب نہ ملے تو لکڑی کا چھوٹا سا تیل یا ستکالے کر اس کے ساتھ دھاگے کا بیج دے کر اوپر سے گیند کو جوڑ دیں۔ جب کھیل کرنا ہو تو دھاگے کا ایک سرا ایک ہاتھ میں پکڑ کر دوسرا سرا پاؤں کے نیچے دبائیں۔ اور اس کو حکم دیوں۔ کہ اے گیند۔ تو میرے حکم سے چل۔ وہ عند نیچے کو جانا شروع کر دے گا۔ مگر جب اسے درمیان میں کسی جگہ کھڑا کرنا ضرور ہو تو ہاتھ کو ذرا سا مٹھ دو۔ مگر مٹھنا اس تک ہے کہ دوسرے لوگ تمہارے ہاتھ کو جنبش آتے نہ دیکھ سکے۔ جب وہ دھاگہ تمہارے ہاتھ کی مٹھ سے مٹھنا چاہے گا تو اندر سے کلب کہا جاوے گا۔ اور گیند وہیں کھڑی جاوے گا جب پھر اس کو چلانا چاہو۔ تو ہاتھ کو ذرا ڈھیلا پھوڑ دو۔ گیند فوراً نیچے جانا شروع ہو جائے گا۔ نہایت عمدہ کھیل ہے۔

جلتی ہوئی بتی کو پستول کے قاتل سے بچھانا اور پھر چلانا

اس کھیل کو اس طرح کرنا چاہئے۔ کہ دو موم بتیاں بڑی بڑی جو کہ ٹانگے والے اپنی بتیوں میں لٹکایا کرتے ہیں لے لیں۔ اور پھر ان کا فیتہ تھوڑا تھوڑا نکال کر پٹاس اور دھواں کے پانی میں تر کر کے خشک کر لیں۔ یہ کھیل دکھانا ہو تو دو حاضرین کو اپنے کھیل کی حقیقت بتا کر دونوں بتیوں کو میز کے اوپر جلا دینا چاہئے۔ پھر ذرا فاصلے پر کھڑے ہو کر حاضرین کو کہو کہ جس بتی کو آپ کہیں اس کو نشانہ بنایا جائے۔ پھر جس بتی کی طرف جو اشارہ کرے تم اسی کی رشتہ باندھ کر اپنی پستول کا قاتل کر دو۔ تو وہ بتی بجھ جائے گی۔ اس کے زور سے دوسری بتی کا شعلہ ادھر ادھر پہنچے لگے گا۔ جس کے ذریعے سے پھر دوبارہ پہلی بتی جلنی ہوئی بتی جل اٹھے گی اور لوگ دیکھ کر حیران ہوتے بغیر نہ رہیں گے۔ عوام الناس میں یہ کھیل بآدو کا ہی تصور کیا جائے گا۔

کبوتر کی گردن کاٹ کر پھر زندہ کرنا

ایک کبوتر سلوائٹ کا رنگا کر اپنے پاس رکھیں۔ جس کا رنگ اصلی کبوتر کی طرح ہو۔ اور ایک اور کبوتر اسی طرح کالے کا اُس کی گردن کاٹ کر اپنے پاس رکھیں۔ پہلا کبوتر ایسا ہونا چاہئے کہ جس کے اندر ایک چھوٹی سی جرمی مشین لگی ہو، ہو اور کبوتر کی گردن اندر کی طرف دھنسی ہوئی ہو۔ دوسری گردن اس کے دھڑکے اور گوند یا سریش دغیرہ سے جوڑی ہوئی ہو۔ جب کھیل دکھانا منظور ہو تو یہ کبوتر مزے کے اور رکھ کر لوگوں کو بتا دو کہ میں اب یہ کھیل کرنا چاہتا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی چھری لے کر اس کبوتر کی گردن پر دار کریں۔ تو اس کی گردن کٹ کر علیحدہ جاڑے گی۔ مگر آپ لوگوں کو مخاطب کر کے یہ کہیں کہ اب یہ گردن میرے ہاتھ سے اڑ کر اس کبوتر کے دھڑ پر جا لگے گی۔ اور یہ زندہ ہو جائے گا۔ پس اتنی بات کرتے ہوئے آپ صبر پر سے چادری اٹھا کر اپنے ہاتھ میں لے لیں۔ مگر اس اثناء میں چھری اٹھاتے وقت وہ گردن چپ چاپ ہاں پر رکھ دیں اور مسخیں بند کئے ہوئے ہی چھری اٹھالیں۔ اور چھری کو اس مسخ میں لے کر اور پھر کر پھر ایک دو من کہیں۔ تین کی آواز کے ساتھ ہی پیچھے سے تمہارا دم دگڑ اس مشین کو کھول دے گا۔ اور اس کبوتر کی گردن فوراً بلدی سے باہر آکر دھڑکے ساتھ لگ جاوے گی۔ اور ساتھ ہی اپنی مشین شروع ہو جائے گی۔ پس تم جلدی سے اپنی مسخ کھول دو۔ تمہاری مسخ غائب دیکھ کر لوگ یہ کہیں گے کہ تمہاری مسخ والی گردن یہی جا کر وہاں لگ گئی ہے۔ لوگ تمہارے کھیل کی داد دیں گے۔

طلسماتی الماری

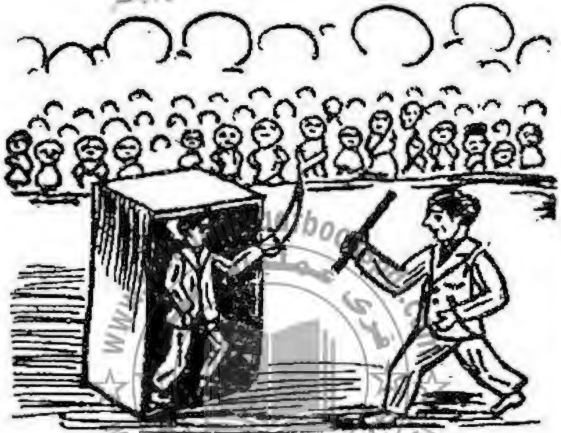
یہ الماری بڑی ہی قابل تعریف و حیران کن الماری ہے۔ کھیل کرنے والے پر فائدہ صاحب اس الماری کو اسٹیج پر لا کر رکھتے ہیں۔ یا کھیل شروع کرنے سے پیشتر اسی اسٹیج پر لا کر رکھ دیتے ہیں۔ جب کھیل دکھانا منظور ہوتا ہے تو پروفیسر صاحب تماشا بینوں کو مخاطب کر کے پہلے ایک آدمی کو بلاتے ہیں اور اس کو کہتے ہیں کہ الماری کو کھولے۔ جب وہ الماری

کو کھولتا ہے اس کے اندر سے ایک لائٹن جلتی ہوئی ملتی ہے یا پروفیسر خود اس وقت اس شخص کے اور تمام حاضرین کے سامنے اس کو جلا کر اندر سے الماری سے نکال دیتا ہے اور پھر اس شخص کو کہتا ہے کہ اس کو اندر سے باہر سے خوب اچھی طرح دیکھو کہ اس کے اندر کوئی تیرہ بال یا کوئی پرزہ وغیرہ تو نہیں ہے۔ جب اس کو اچھی طرح سے اس بات کا علم ہو جاتا ہے کہ الماری بالکل خالی ہے اور اس کے اندر کوئی تیرہ بال وغیرہ نہیں بلکہ بالکل سادہ ویسی ہی الماری ہے۔ جیسی کہ دوسری الماریاں ہوا کرتی ہیں۔ تب اس کے ارد گرد چار پانچ اور آدمی حاضرین میں سے بلا کر کھڑے کر دیئے جاتے ہیں۔ اور تب الماری کو بند کر دیا جاتا ہے پھر پروفیسر صاحب دو چار منٹ تک لوگوں کو چند ایک باتیں کہ اپنی جادو کی چٹری اٹھا کر اس الماری پر بھرتے ہیں۔ اور الماری کے پاس کھڑے ہوئے پانچ آدمیوں میں سے جو کہ اس فرض کے لئے کھڑے کئے جاتے ہیں۔ تاکہ وہ اس بات کا خیال رکھیں کہ آگے یا پیچھے کی طرف سے اس الماری کے اندر کوئی آدمی گھسنے نہ پادے۔ ان میں سے ایک آدمی کو پروفیسر صاحب کہتے ہیں کہ الماری کا دروازہ کھولو۔ جب وہ دروازہ کھولتا ہے تو اس کے اندر سے ایک قوی ہیکل جوان ہاتھ میں برہنہ تلوار لئے بڑی بے تابی کے ساتھ کسی کا انتظار کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ جس کو دیکھ کر لوگ حیران رہ جاتے ہیں۔ پروفیسر صاحب اسی وقت سب تماشا بینوں کو دکھا کر پھر اسی طرح سے اس الماری کا دروازہ بند کر دیتے ہیں اور دو چار منٹ تک پھر اسی طرح سے حاضرین کو چند باتیں سناتے ہیں۔ اور پھر الماری پر دوبارہ جادو کی چٹری گھماتے ہیں اور کسی دوسرے شخص کو پھر الماری کا دروازہ کھولنے کے لئے کہتے ہیں جب وہ دروازہ الماری کا کھولتا ہے تو تمام لوگ دیکھ کر حیران و ششدر رہ جاتے ہیں کہ وہی شخص جو کہ پہلی دفعہ ہاتھ میں تلوار لئے کھڑا ہوا کسی کا انتظار کر رہا تھا اب اس کے ایک ہاتھ میں ایل لیڈی کے سر کے بل پکڑے ہوئے ہیں۔ اور دوسرے ہاتھ سے ایک خونخوار خنجر پکڑ کر اسی لیڈی کی چھاتی میں اس کی نوک چھائے ہوئے ہیں۔ تمام لوگ یہ تماشا دیکھ کر دنگ رہ جاتے ہیں۔ مگر پروفیسر صاحب اسی وقت پھر الماری کو بند کر دیتے ہیں۔ اور بعد دو منٹ کے جب پھر الماری کو کھولا جاتا ہے، تو الماری بالکل پہلے کی طرح خالی نظر آتی ہے۔ تمام لوگ ان کے اس کھیل کو جادو ہی تصور کرتے ہیں۔ کیونکہ لوگوں کو حیرانی

صرف اس بات کی ہوتی ہے کہ الماری کے ارد گرد پانچ چار آدمی صرف اس بات کے واسطے ہی پہرہ دے رہے ہیں۔ کہ الماری کے اندر کوئی دوسرا آدمی کسی طرف سے داخل نہ ہو جائے۔ مگر باوجود اسے سنت پہرے کے اس الماری کے اندر صرف ایک مرتبہ ہی نہیں بلکہ دو تین مرتبہ ایک آدمی اور ایک لیڈی اندر داخل ہوتے ہیں اور باہر نکلتے ہیں۔ مگر حاضرین کو اس کے متعلق ذرا بھی خبر نہیں لگ پاتی۔ یہی وجہ لوگوں کی زیادہ حیرانی کی ہوتی ہے اس لئے تمام لوگ جن میں کہ بڑے بڑے عاقل و دانی بھی بیٹھے ہوئے ہوتے ہیں اور بھی لوگ اپنی اپنی عقل کے گھوڑے دوڑاتے ہیں۔ مگر کسی کی بھی عقل اس شعبہ کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا اسی لئے سب اس کو جادو ہی تصور کرتے ہیں۔ اور ان کے دلوں پر پردیس کے جادو کا سکہ بیٹھ جاتا ہے اور تمام لوگ پردیسر صاحب کو بڑا بھاری جادوگر تصور کر رہے لگتے ہیں مگر جو خاص وجہ ہے وہ کسی کی بھی سمجھ میں نہیں آتی محض اس ایک کھیل کو سکھانے کی قیمت جادوگر لوگ بھولے بھالے شاگردوں سے دو۔ اڑھائی سو روپے تک وصول کر لیتے ہیں۔ اور پھر بھی تیار ہزار ہزار خرچے دکھاتے ہیں بہت دلوں تک اپنی خدمت کرواتے ہیں۔ تب کھیل جاکر یہ کھیل سکھاتے ہیں۔ یہ ایک ایسا کھیل ہے جو کہ بڑے بڑے راجے، مہاراجوں، ریاست داروں اور ملوں۔ میٹھ ماہو کاروں، نوابوں۔ امیر امراء اور بیروں اور سرداروں کی محفل میں دکھا کر سینکڑوں ہزاروں روپے انعام اور سونے چاندی کے تمغے جات حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ کھیل حقیقت میں امیروں کا شغل اور غریبوں کا ایک نہایت عمدہ روز گذار ہے۔ مگر اس کو کرنے کے لئے مشق کی خاص ضرورت ہے۔ پردیسر صاحب کو چاہئے کہ ایسے ایسے کھیل اسٹیج پر کرتے سے پہلے خود ازل اپنے مددگاروں کو اپنے گھر پر اچھی طرح سے مشق کرا لیں۔ تاکہ اسٹیج پر آکر سینکڑوں آدمیوں کے سامنے ذق نہ اٹھانی پڑے اب ہم ناظرین کو کھیل کرنے کی ترکیب بتاتے ہیں کھیل کرنے سے پہلے اسٹیج کے اوپر ایک جگہ ایسی بناتے ہیں۔ جس جگہ کہ اس نے الماری رکھنی ہوتی ہے۔ اس کے نیچے سے زمین کو کھود کر ایک چھوٹی سی سرنگ بنائی جاتی ہے جو کہ اس الماری کے نیچے سے سیڑھی وہاں تک جاتی ہے۔ جہاں کہ اسٹیج کے پچھلی طرف پردیسر صاحب کے مددگار لوگوں سے چھپ کر بیٹھے ہوتے ہیں۔ جب کھیل کرنا ہوتا ہے تو پہلے پردیسر صاحب اس الماری

کو کھول کر لوگوں کو دکھاتے ہیں۔ اگر اس وقت اسٹیج کے اوپر اندھرا ہو تو پروفیسر صاحب ایک لیمپ روشن کر کے اس الماری کے اندر رکھ دیتے ہیں تاکہ الماری کے اندر کا حصہ صاف نظر آسکے۔ پھر اس الماری کا دروازہ بند کر کے باہر سے حاضرین میں سے ایک آدمی کو بلا کر بلا لگا دیتے ہیں اور تالے کی چابی اسی آدمی کو دیدیتے ہیں۔ وہ چابی لے کر اپنی حسیب میں ڈال لیتا ہے۔ پھر پروفیسر صاحب حاضرین میں سے پانچ چار آدمی اور بلا کر اس الماری کے چاروں طرف کھڑا کر دیتے ہیں۔ اور ان کو تاکید کرتے ہیں کہ اس جگہ ہوشیاری کے ساتھ سپردہ بنا کوئی دوسرا شخص اس الماری کے اندر کسی طرف سے آکر داخل نہ ہونے پاوے۔ پس وہ آدمی خوب ڈٹ کر اس الماری کی خبر گیری پر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بعد ازاں پروفیسر صاحب میز پر سے اپنی جادو کی پتھری اٹھا کر لوگوں کو چند ایک منٹ ادھر ادھر کی باتیں سناتے ہیں۔ اور حاضرین کو خوب ہنساتے ہیں۔ پھر آہستہ آہستہ کھیل کی حقیقت ان پر واضح کرتے ہیں۔ اتنی دیر میں پیچھے سے پروفیسر صاحب کا دھڑکا ہوا ہاتھ میں برہنہ تلوار لے ہوئے سرنگ میں داخل ہوتا ہے ہاں ایک بات اور بھی یاد رکھنے کے قابل ہے۔ جو کہ ہم لکھنا ہی بھول گئے تھے۔ وہ یہ ہے کہ اس الماری کا نیچے کا پینڈا والا تختہ جس کو فرش کی لکڑی بھی تھکتے ہیں وہ اس طرح لٹکائی جاتی ہے جس کو اندر اور باہر سے کنڈلیا کوئی ہلک وغیرہ لگی ہوتی ہوتی ہے۔ اور وہ تختہ اتنا مستحضر ہوتا ہے کہ اس کے اوپر ایک یا دو آدمی بکوبی چل پھر سکتے ہیں۔ مگر وہ نہ تو ٹوٹتا ہے اور نہ ہی اس کا جوڑ یا ہلکا وغیرہ ڈھیلی ہوتی ہے۔ پس وہ آدمی ہاتھ میں برہنہ تلوار لے ہوئے سرنگ کے ریلنگ سے اسٹیج پر آکر سرنگ کے اندر ہی سے اس الماری کی وہ بگ جو کہ باہر کی طرف سرنگ کے اسٹیج والے کے دروازے کے اوپر لگی ہوتی ہوتی ہے۔ اور ایک موٹا سا کنڈا الماری کے اوپر چھت کے ساتھ بھی لگا ہوا ہوتا ہے۔ پس وہ شخص باہر والی بگ کھول کر اس الماری کے اندر داخل ہو جاتا ہے اور اندر سے پھر الماری کی دوسری بگ کھانگا دیتا ہے۔ بعض کھیل کرنے والے الماری کے آدمے تختے پر بگ لگا دیتے ہیں۔ اور آدھا تختہ صاف ہوتا ہے تاکہ آدمے صاف تختے پر وہ آدمی کھڑا ہو کر باقی کے آدمے تختے کو اچھی طرح سے کھول یا بند کر سکے۔ پس اندر الماری کے داخل ہو کر فوراً اس آدمے تختے کو اچھی طرح سے کھول یا بند کر سکے۔ وہ آدمی اسے اندر کی طرف سے

فروش حبیب سے سرشار شوق و شہرت



اسی طرف پر لگا دیتا ہے۔ ادھر اتنی دیر میں پروفیسر صاحب لوگوں کو باتیں سنا کر وہ جادو کی
 تھڑی الماری کے اوپر گھماتے ہیں۔ اور منہ سے اچھی کچھ گئی گنا کر اس آدمی سے کہتے ہیں۔ یہ
 جیب سے چابی نکال کر تالا کھول دو۔ اس کے تالا کھولتے ہی اندر سے وہی آدمی ہاتھ میں برہنہ
 تلوار لئے ہوئے کبھی ادھر اور کبھی اُدھر بڑی بے تابی سے گھومتا ہوا دکھلانی دیتا ہے جس
 کو دیکھ کر لوگ حیران و ششدر رہ جاتے ہیں۔ اور ان سے زیادہ حیران وہ لوگ ہوتے ہیں۔
 جو کہ اس الماری کے ارد گرد پہرہ دیتے ہوئے ہوتے ہیں۔ بعد ازاں پروفیسر پھر اس شخص کو
 کہتے ہیں۔ کہ اب آپ پھر پہلے کی طرح الماری کو بند کر کے تالا لگا دیں جب وہ تالا لگا دیں
 اور چابی اپنی جیب میں رکھ لیں تب پروفیسر صاحب پھر اسی طرح سے لوگوں کو باتوں میں
 مشغول رکھتے ہیں اور ان کی توجہ کو اپنی طرف کھینچنے لگتے ہیں۔ ادھر اُس الماری کا تختہ وہ

شخص اندر سے پھر کھول دیتا ہے اور خود دوسرے آدمے تختہ پر کھڑا ہو جاتا ہے۔ ادھر سے
 ایک لیڈی جو کہ اسٹیج پر بیچے کی طرف سے لوگوں کی نظر بچا کر بیٹھی ہوتی ہوتی ہے وہ بھی اس
 سرنگ کے راستے اس الماری میں داخل ہوتی ہے اور الماری کا تختہ پھر اسی طرح سے اٹکا
 دیا جاتا ہے۔ اور اس الماری کے اندر وہ دونوں کھڑے ہو کر اپنا یہ سین بنالیتے ہیں۔ لیڈی تو
 اپنے سر کو اس طرح سے نیچے کی طرف گرا دیتی ہے۔ کہ جیسے زبردست دشمن کے پنجہ میں
 پھنسی ہوئی غریب و معصوم مظلوم ہو۔ اور وہ شخص اس کے سر کے بال پکڑ کر دوسرے ہاتھ
 سے خنجر اس کی چھاتی کے اوپر رکھ دیتا ہے۔ ادھر اتنی دیر میں پروفیسر صاحب لوگوں کو چند
 ادھر ادھر کی باتوں میں الجھائے رکھتے ہیں۔ اور پہلے کی طرح کچھ مدت سے گن گنا کر جادو کی چھڑی
 الماری پر گھماتے ہوئے پھونک مارتے ہیں۔ اور پھر اس آدمی سے کہتے ہیں۔ اب کی بار پھر
 اس الماری کا تالا کھولو۔ اور جب وہ شخص جیب سے چابی نکال کر الماری کا تالا کھولتا ہے۔ تو
 لوگ دیکھ کر حیران ہو جاتے ہیں کہ پہلے تو صرف ایک آدمی تنہا تھا مگر اب تو
 ایک لیڈی کو سر کے بالوں سے پکڑ کر اس کی چھاتی پر خنجر رکھے ہوئے کھڑا ہے۔ یہ دیکھ کر
 تماشا بین پہلے سے بھی زیادہ حیران رہ جاتے ہیں۔ پھر پروفیسر صاحب اس شخص کو کہتے ہیں کہ اب
 پھر اس الماری کو تالا لگا دو۔ جب وہ تالا لگا دیتا ہے تو پروفیسر صاحب پھر لوگوں کو اپنی لچھیرا
 باتوں میں لگا کر ان کی توجہ کو اپنی طرف مگھنٹے ہیں۔ ادھر الماری کے اندر کی ہلک کو کھول کر وہ
 آدمی اور لیڈی دونوں باہر نکل کر اپنی جگہ پھر وہی لیمپ رکھ کر باہر سے اس کا تختہ پھر اسی
 طرح سے لگا کر اسی سرنگ کے راستے غائب ہو جاتے ہیں۔ اور پروفیسر صاحب اتنی دیر میں
 باتوں سے فارغ ہو کر پھر جادو کی چھڑی کو اس الماری کے اوپر پھیر کر دروازے کو کھلوا دیتا ہے۔
 ہیں۔ تو لوگ دیکھ کر آگے سے بھی زیادہ ذریعے حیرت میں غوطے کھانے لگتے ہیں۔ کیونکہ
 الماری سابق دستور بالکل خالی ہوتی ہے۔ سوائے اس لیمپ کے اور کچھ بھی الماری کے اندر
 موجود نہیں رہتا۔ پھر سے دار بھی اندر باہر چاروں طرف جھانک جھانک کر حیران ہو جاتا ہے۔
 ہیں۔ حقیقت میں یہ کھیل پڑا ہی مزیدار و حیرت میں ڈالنے والا ہے۔ لوگوں کے دلوں
 پروفیسر صاحب کے جادو کا سکہ جم جاتا ہے۔

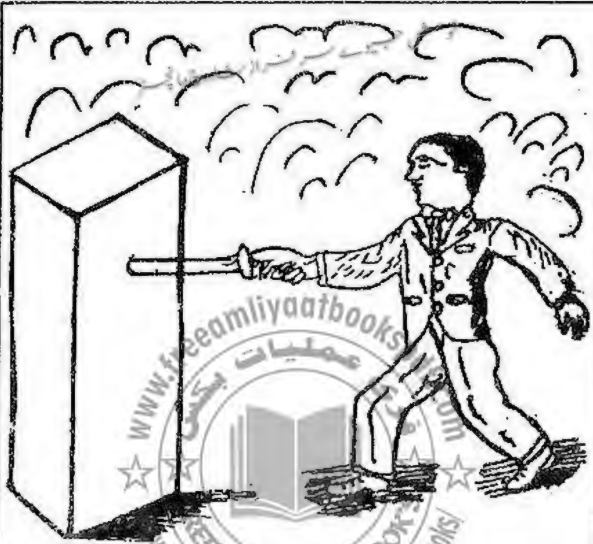
نواں حصہ

چین کا پُرانا جادو

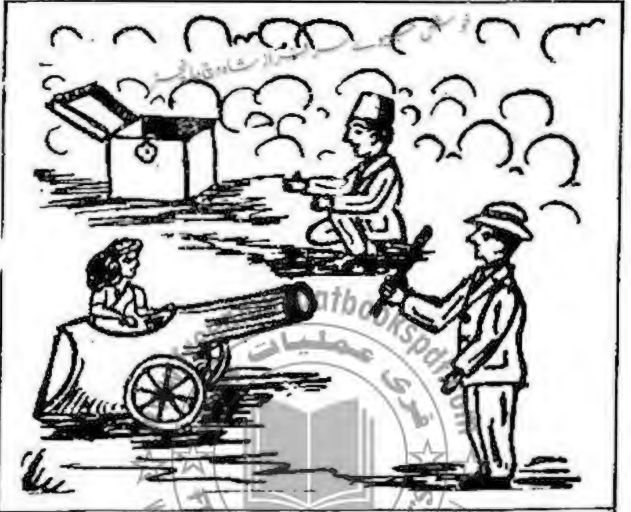
خونی صندوق

یہ کھیل اس طرح پر ہے۔ کہ ایک بکس جس میں کہ ایک آدمی اچھی طرح سے بیٹھ سکے
 پروفیسر صاحب اسٹیج پر لا کر دکھاتے ہیں۔ اس صندوق کے اوپر کے حصہ میں ایک سوراخ جو
 کہ کم از کم دو تین انچ لمبا ہوتا ہے۔ وہ صندوق تماشہ کرنے والے پہلے کھول کر بالکل خالی لوگوں
 کو دکھا کر اس میں ایک زندہ لیڈی کو اندر داخل کر کے باہر سے تالا لگا دیتا ہے۔ پھر ایک برہنہ
 تلوار لے کر اس سوراخ کے رستے سے اس لیڈی کو قتل کرنے کی غرض سے صندوق کے
 اندر داخل کرتا ہے۔ اور بعد ایک دو منٹ کے جب تلوار کو باہر نکالتا ہے تو تلوار خون سے تر
 پتر ہوتی ہے۔ لوگ دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں کہ اس نے لیڈی کو قتل کر دیا ہے۔ مگر جس
 وقت اس صندوق کا تالا کھولا جاتا ہے۔ تو وہ صندوق اندر سے خالی دکھائی دیتا ہے۔ لوگ
 دیکھ کر متحیر ہو جاتے ہیں کہ ابھی اس کے اندر لیڈی داخل ہوئی تھی مگر اب سوائے
 خون کے صندوق میں کچھ بھی نہیں ہے۔ اور یہ بھی ہم جانتے ہیں کہ کھیل کرنے والے نے
 اس لیڈی کو اندر قتل کر دیا ہے۔ تو اب اسکی لاش کدھر گئی۔ پس اتنی دیر میں پروفیسر
 صاحب اسی لیڈی کو آواز دیتے ہیں تو لیڈی بھی اس کے جواب میں آواز دیتی ہے۔ لوگ اور
 بھی دنگ رہ جاتے ہیں۔ پھر پروفیسر صاحب اسی لیڈی کو کسی اور جگہ سے برآمد کرتے ہیں۔
 بڑا ہی عجیب و غریب کھیل ہے کونے کی ترکیب ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

پہلے ایک بکس اس قسم کا تیار کر دیا جاتا ہے کہ جس کے پچھلی طرف کا تختہ اس
 طریقہ سے اٹکایا جاتا ہے جیسے کہ عام طور پر لوگ اپنے مکانات کی باریوں میں بستے لگواتے ہیں۔



اس کو جب ضرورت ہو تب نکال لیتے ہیں اور جب ضرورت ہو بند کرنے کی تب اس بستے کو لگادیتے ہیں۔ وہ بالکل اصلی صندوق کی طرح لگتا ہے۔ پس پروفیسر صاحب پہلے سب لوگوں کو خالی صندوق دکھاتے ہیں۔ پھر اس لیڈی کو بلاتے ہیں۔ وہ لیڈی اپنے پاس کپڑوں میں چھپا کر ایک اسٹینج رکھتی ہے۔ جو سرخ رنگ میں ڈبو لیا جاتا ہے۔ اس لیڈی کو صندوق کے اندر بند کر کے باہر سے نکال دیا جاتا ہے اور پھر جس وقت پروفیسر صاحب اس صندوق کے اوپر کے سوراخ کے رستے سے اس کے اندر تلوار داخل کرتے ہیں۔ تو وہ لیڈی اس تلوار پر اس اسٹینج کو نچوڑ دیتی ہے جس سے تلوار سرخ رنگ آ کر ہو جاتی ہے۔ پس جس وقت لوگ تلوار کو سرخ رنگ سے بھری ہوئی دیکھتے ہیں تو ان کی پیش چکرانے لگ جاتی ہے اور وہ اس کو خون ہی تصور کرتے ہیں۔ ادھر پروفیسر صاحب لوگوں کو تلوار دکھانے میں مصروف ہوتے



ہیں۔ ادھر پھرتی سے وہ لیڈی صندوق کے پچھلے طرف کا بستہ کھول کر اسٹج کے دوسری طرف غائب ہو جاتی ہے۔ اڈر جو جگہ اسٹج کے سرور کی ہوتی ہوئی ہے۔ وہاں جا داخل ہوتی ہے۔ جس دھڑ پر دھیسر صاحب لوگوں کو انوں سے ات پت تلوار دکھانچتے ہیں تو کہتے ہیں کہ اب ہم آپ کو اس لیڈی کی لاش دکھاتے ہیں۔ مگر جب صندوق کا تالا کھولا جاتا ہے تو صندوق میں خالی دیکھ کر لوگ اور بھی متحیر ہو جاتے ہیں۔ کہ یہ کیا ہوا۔ لیڈی کی لاش کھال گئی۔ جب صندوق کو اچھی طرح غور سے دیکھتے ہیں تو اندر خون گرا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اتنی دیر میں پروفیسر صاحب اس لیڈی کو دوبارہ آواز دے کر بلاتے ہیں۔ تو وہ لیڈی کسی دوسری جگہ برآمد ہوتی ہے۔

یہ کھیل بھی بڑا پر لطف اور حیران کن ہے۔ اس کھیل کو پہلے پہلے ڈسے دلہن صاحب نے کیا تھا۔ اس نے حاضرین کے سامنے پہلے خالی توپ لا کر دکھائی۔ پھر اس میں

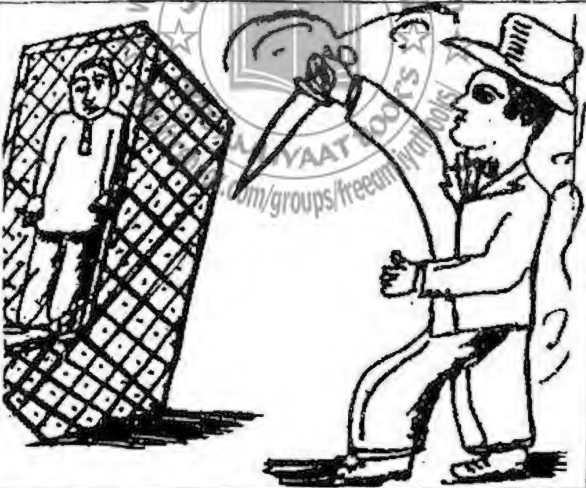
ایک لیڈی کو ڈال کر اور نیچے سے بارود رکھ کر توپ کو چلایا تو لیڈی اس توپ میں سے غائب ہو گئی اور پھر وہ ایک مقتول صندوق میں سے برآمد ہوئی۔ بڑا ہی حیرت انگیز کھیل ہے۔ اس کے کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ایک توپ پہلے اس قسم کی بنوائی جاتی ہے۔ جس کے دو خانے ہوتے ہیں۔ ایک خانہ آگے ہوتا ہے۔ جس کا تعلق پیچھے تک چلا جاتا ہے۔ جہاں سے کہ بارود ڈالا جاتا ہے اور ایک خانہ اس سے ذرا چھوٹا اور اوپر ہوتا ہے جس کے اندر لیڈی کو ڈالا جاتا ہے۔ اور اس کے علاوہ ایک صندوق جس طرح کا ہم اوپر کے کھیلوں میں ناظرین کو بتائے ہیں۔ ہوتا ہے۔ پہلے پروفیسر صاحب اس توپ کو خالی حاضرین میں سے کسی شخص کو بلا کر اس کو نکھتے ہیں کہ اس صندوق کو چانی سے تالا بند کر کے تال اپنے پاس رکھو۔ جب وہ شخص تالا لگا کر چانی جیب میں ڈال لیتا ہے۔ اور اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ جاتا ہے۔ تو پروفیسر صاحب اس لیڈی کو لاکر پہلے حاضرین کو دکھاتے ہیں۔ کہ اس کے ساتھ کوئی تالا یا بال وغیرہ تو نہیں لگا ہوا ہے یا یہ کہ لیڈی کوئی بڑی مٹی ہوئی تو نہیں ہے۔ جب لوگوں کو اچھی طرح سے یقین ہو جادے۔ کہ یہ بالکل زندہ لیڈی ہے۔ تو پروفیسر صاحب اس لیڈی کو توپ کی پچھلی طرف سے اس کے اندر ڈال دیتا ہے اور پھر جادو کی چٹری اٹھا کر لوگوں کو پچھلی باتیں وغیرہ سناتے ہیں۔ اور اپنے کھیل کی حقیقت بیان کرتا ہے۔ اتنے عرصہ میں اُدھر لیڈی فوراً توپ کے اندر سے جاتی ہے اور پردے کے پاس جو صندوق پڑا ہوا ہے۔ اس کا پچھلی طرف کا تختہ اٹار کر اس میں داخل ہو جاتی ہے۔ اور پھر پروفیسر صاحب کا مددگار اس تختہ کو لوگوں کی نظر بچا کر لگا دیتا ہے۔ پس جب یہ کام ہو چکا ہے تو پروفیسر صاحب بھی اس توپ میں بارود ڈال کر توپ چلا تے ہیں۔ تو ایک زور دار دھڑاکے ساتھ بہت سا دھواں اگھتی ہے۔ پھر پروفیسر صاحب لوگوں کو اس توپ کا وہ خانہ کھول کر دکھاتے ہیں۔ جس جگہ پر لیڈی کو ڈالا تھا۔ مگر لوگ یہ دیکھ کر حیران ہو جاتے ہیں۔ جب کہ لیڈی کو وہاں سے غائب پاتے ہیں۔ پھر پروفیسر صاحب اپنی اس جادو کی چٹری کو صندوق کے اوپر پھر کر اس شخص کو بلاتے ہیں۔ جس نے کہ صندوق کا تالا لگا یا تھا۔ اس کو پھر تالا کھولنے کے لئے کہتے ہیں۔ مگر جس وقت وہ تالا کھولتا ہے تو اور بھی حیران ہو جاتا ہے اور تمام لوگ بھی دیکھ کر حیران ششدر رہ جاتے ہیں۔ جب وہ اسی لیڈی کو اس صندوق میں بند پاتے ہیں۔ حالانکہ صندوق کا تالا لگا ہوا ہوتا

ہے مگر لوگوں کی حیرانی بڑھ جاتی ہے۔ جب وہ اپنی آنکھوں کے سامنے ہی ایک خالی صندوق کو انہوں نے مقفل کرایا ہوتا ہے۔ مگر باوجود ان سب باتوں کے لیڈی توپ میں سے کس وقت غائب ہوئی اور کس وقت اس مقفل صندوق میں آکر داخل ہوئی۔ یہ معلوم نہ ہونے کے باعث وہ بہت حیران و پریشان ہوتے ہیں۔ اور اس کھیل کو سچا جادو تصور کرتے ہوئے پروفیسر صاحب کے کام کی تعریف کئے بغیر نہیں رہتے۔ یہی کھیل ہے جس پر شعبہ کرنے والے پروفیسر صاحبان بڑے بڑے امیروں اور راج رجاؤں کے درباروں سے تماشہ دکھا کر سینکڑوں روپیہ اندام اور سو فیہ چاندی کے تمذجات حاصل کرتے ہیں۔ کھیل کیا ہے شعبہ لڑوں کے پاس تمام کھیلوں کا سر تاج اور روپوں کا ذخیرہ اکٹھا کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔ تصویر صفحہ نمبر ۳ پر ملاحظہ فرمادیں۔

لوکرے کا تماشہ

یہ کھیل ہمارے ہندوستان کے مداری لوگ کی ایجاد ہے۔ یہ بھی بڑا حیران کن کھیل ہے۔ یورپ کے پروفیسر کو صندوق وغیرہ میں لڑکے کو بند کر کے اوپر پردہ بھی اس طرح ڈالتے ہیں۔ جیسے کسی نے لوگری میں کسی کو بند کیا ہوا ہے۔ یعنی لڑکے کو صندوق میں بند کر کے اوپر سے چھو لاری اس طرح سے تالی جاتی ہے کہ وہ جو ہوا ایک کوٹھری کی شکل کا بن جاتا ہے۔ اور وہ لڑکا اس میں سے نکل کر اس جادو سے لڑکا داخل ہوتا ہے۔ مگر اس میں تو صرف صندوق کے تالوں میں اور صندوق کے بندوں میں راز رکھ دیا ہوتا ہے۔ مگر ایک لوکرہ ہمارے ملک کے مداری لوگ جو اپنے پاس رکھتے ہیں اس میں آدمی کو سر بازار غائب کر دیتے ہیں۔ یہ لوکرہ پیدا یا بانس کا بنا ہوا ہوتا ہے۔ جس کی شکل مستطیل ہوتی ہے۔ اس کے اوپر ایک ڈھکنا بھی لگا ہوا ہوتا ہے۔ مداری ایک لڑکے کو جو کہ خود اس کا اپنا مددگار ہوتا ہے۔ اس کو اٹھا کر پہلے تو لوگوں کو دکھا دیتا ہے۔ تاکہ لوگوں کو یہ شبہ نہ ہو جائے کہ شاید لڑکا بھی جادو کا بنا ہوا ہے۔ پھر اس لڑکے کو لوکرے میں بیٹھا کر اوپر سے وہ ڈھکنا دے دیتا ہے۔ پھر وہ مداری ایک ٹھٹھی لے کر اس کو گھماتا ہے اور گھماتے ہی اس لوکرے میں گھونپ دیتا

ہے۔ جب وہ بھری کو باہر نکالتا ہے تو وہ تھری خون سے لت پت ہوتی ہے۔ اور اس سے خون کے قطرے فرش پر بھی گرتے ہیں۔ جس سے لوگوں کو یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس نے اس لڑکے کے پیٹ میں پھر اگھونپ دیا ہے۔ لوگ دیکھ کر حیران ہو جاتے ہیں۔ بلکہ کئی دفعہ ہمارے دیکھنے میں آیا ہے کہ بعض بوڑھے لوگ تو یہ خوفناک نظارہ دیکھ کر ڈر جاتے ہیں۔ اور فوراً ہی وہاں سے پھل دیتے ہیں۔ کہ یہ بڑا ظالم ہے۔ اس کے ایسے ہونا ک کام ہم دیکھ نہیں سکتے اور کئی لوگ تو غصہ کے مارے کلینے بھی لگتے ہیں۔ کئی لوگ یہ کہتے ہیں کہ تو نے جو کچھ لینا ہے لے لے۔ مگر یہ کھیل یا ایسا کوئی اور کھیل یہاں مت کر۔ لوگ ایسی ایسی باتیں کرتے ہیں کہ جن کو سن کر مداری یہ سمجھتا ہے۔ کہ میرے کھیل نے ان کے دلوں میں کچھ اثر کر دیا ہے۔ وہ اور بھی اس کھیل کو موثر کرنے کو شش کرتا ہے۔ پھر وہ اپنے نوکر سے کو اٹا کر دیتا ہے۔ پھر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ نوکر بالکل خالی ہے اور بھی حیران ہوتے ہیں۔ کہ اس کے اندر سے لڑکا کھان گیا مگر وہ لڑکا کسی دوسری جگہ سے جا کر آواز دیتا ہے۔ آپ



لوگ حیران ہوں گے۔ کہ لڑکا نوکر سے میں سے کیسے غائب ہو گیا۔ صاحبان یہ نوکری اس قدر کامیاب ہوا ہے۔ کہ جس میں دو پندے ہوتے ہیں۔ جب وہ مداری اس لڑکے کو اس نوکر سے میں ڈالتا ہے تو لڑکا فوراً اس پہلے پندے کے نیچے والے پندے میں چلا جاتا ہے۔ جب مداری اوپر سے ڈھکنا دے کر اس کے ساتھ چوڑے کے تیر لگے ہوتے ہیں ان کو باندھ کر اوپر سے ڈھکنا دیتا ہے تو اگر وہ مداری سر راہ کھیل کر رہا ہو گا تو وہ لڑکا بیچ میں ہی رہے گا۔

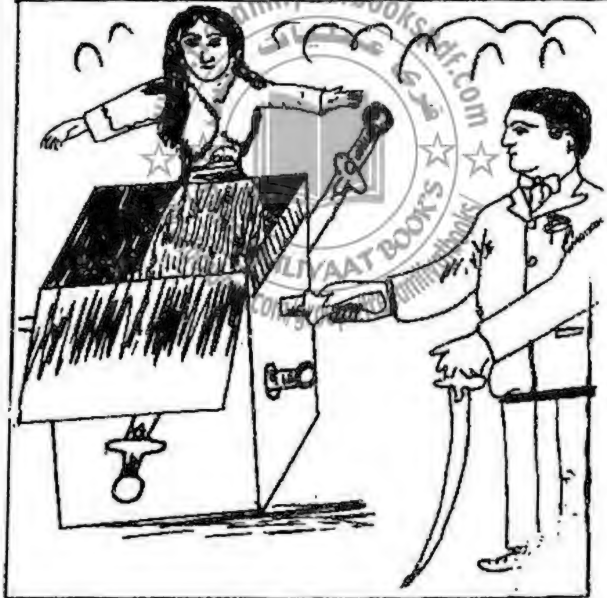
اور تماشہ ختم ہونے پر وہ مداری خود اس لڑکے کو باہر نکالے گا۔ اگر وہ مداری کسی اسٹیج وغیرہ پر اس کھیل کو کرتا ہو گا۔ تو وہ لڑکا دوسرے راستے سے نکل کر ذرا فاصلہ پر جا کر آواز دے گا۔ جب مداری یہ کہیں ہو جاتا ہے کہ لڑکا نوکر سے باہر نکل گیا ہے تو مداری ایک چھری لے کر اس نوکر سے میں اسٹیج پر بارے گا۔ جو کہ اس نے پہلے ہی سے لال رنگ کے پانی میں ڈبو کر رکھا ہوا ہے۔ لوگ یہ سمجھیں گے کہ اس نے لڑکے کو قتل کر دیا ہے۔ اس کے بعد جب وہ مداری نوکر اُٹا دیتا ہے تو لوگوں کو معلوم یہ ہوتا ہے کہ نوکر بالکل خالی ہے۔ بعض موق۔ تو مداری خود بھی چھلانگ لگا کر اس نوکر سے میں اس طرح اکڑ کر اور پھیل کر بیٹھ جاتا ہے۔ جس سے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اس نوکر سے میں ایک آدمی بھی بڑی مشکل سے اکڑا ہے۔ تو وہ لڑکا کہاں گیا مگر مداری کہتا ہے کہ میں نے اس لڑکے کو جادو کے ذریعہ۔ تھوٹا سا روپ بنا کر بیچ اس نوکر سے میں بیٹھایا ہوا ہے۔ اپنا کھیل کرنے کے بعد مداری باہر آ جاتا ہے۔ پھر چھری وغیرہ چلا کر خون سے بھری ہوئی چھری باہر نکالتا ہے۔ تو لوگ یہ سمجھتے ہیں۔ کہ لڑکا ابھی نوکر سے کے اندر ہی ہے مگر جب وہ نوکر سے کے دوسرے راستے سے نکل کر ذرا فاصلے پر جا کر آواز دیتا ہے۔ تو لوگ اور بھی حیران ہو جاتے ہیں۔ بڑا ہی تعجب خیز اور حیرت میں ڈالنے والا کھیل ہے۔ ایک یورپین پروفیسر نے جب پہلے پہل اس کھیل کو دکھایا تھا تو تماشہ بینوں میں ہل چل مچ گئی تھی اور کچھ بی دیر میں سینکڑوں روپے اس کی نظر چڑھ گئے تھے۔

تلواروں کے صندوق سے لیڈی صحیح سلامت رکھے

یہ کھیل بھی بڑا عجیب ہے۔ اور جب اس کو کیا جاتا ہے تو تمام دیکھنے والے دنگ رہ جاتے ہیں۔ ایسے لیے کھیل بڑے بڑے راجوں اور رئیسوں کے دربار میں کر کے جادوگر لوگ سینکڑوں اور ہزاروں روپیہ انعام حاصل کرتے ہیں۔ یہ کھیل اس طرح کرتے ہیں کہ ایک لیڈی کو ایک صندوق میں بند کر کے اس کے چاروں طرف صندوق کے آدھار تلواریں لگادی جاتی ہیں۔ اور پھر جب صندوق کو کھولا جاتا ہے تو لیڈی اندر سے صحیح و سلامت باہر آتی ہے اس کھیل کو کرنے کا طریقہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

پہلے تم ایک لیڈی کو اپنے گھر پر ہی اپنے جسم کو سادھنے کا ابھاس کراؤ یعنی وہ اپنے جسم کو سکڑنے کی کوشش کرے۔ روزانہ اپنے جسم کو سادھنے کی مشق کراؤ۔ اس طرح وہ مشق کرتے کرتے وہ ایک دن ایسی ہو جائے گی کہ اپنے جسم کو سکڑ کر بالکل چھوٹا کر لے۔ جب یہ مشق ہو جائے۔ تو پھر صندوق میں بیٹھا کر اس کو اپنے جسم کو سکڑنے کا قاعدہ بتا دیں۔ جب اس کو اچھی طرح اس کی مشق ہو جائے کہ صندوق کے ایک گوشہ میں لگ کر بیٹھ کر یا لیٹ سکے تو پھر اس کھیل کی اسٹیج پر آکر کرنا شروع کریں۔ مگر یہ بات یاد رکھیں۔ کہ اس صندوق کے اندر سے نشان دے دیں جس جگہ پر تلوار آتی ہے۔ تاکہ وہ لیڈی اس نشان کے نیچے ہی بیٹھی رہے۔ اور اس کے اوپر تلوار لگادی جاتی ہیں اسی طرح وہ صندوق بھی تیار کروائیں۔ اور چار عدد تلواریں جو کہ دیکھنے میں اصلی معلوم ہوں مگر دھار ان کی تیز نہ ہو۔ کر کھنڈی ہو۔ تاکہ وہ کسی وقت بھی کوئی نقصان پہنچا سکیں۔ جب کھیل دکھانا منظور ہو تو پہلے وہ صندوق اسٹیج پر لاکر لوگوں کو اچھی طرح سے دکھادیں۔ کہ اس کے اندر کوئی دوسرا خانہ یا کوئی اور جادو وغیرہ تو نہیں کیا ہوا ہے۔ جب لوگوں کو اچھی طرح سے اطمینان ہو جائے تو پھر لیڈی کو حاضرین کے سامنے لاکر اس کے جسم کے اعضائوں کو حرکت دلا کر اور اس کے منہ سے کچھ باتیں وغیرہ کرا کر لوگوں کو دکھادیں۔ اور بعد میں کہ دیکھو بھائیوں یہ زندہ لٹہ کے سامنے حاضر ہے۔ کوئی رٹ یا جادو کی غی ہوئی لیڈی نہیں ہے۔ اس کو کوئی تدار

نہ لگا ہوا۔ جس شخص کو کوئی شبہ وغیرہ ہو وہ اسٹیج کے اوپر آکر خود دیکھ سکتا ہے پس
 ہر لوگوں کو دیکھا کر اس لیڈی کو اس صندوق میں بند کر دو۔ اوپر سے ڈھکنا لگا دو۔ پھر
 یہ تلوار لے کر اس صندوق کے ان سوراخوں میں جو کہ پہلے ہی سے نہ معلوم سے بنارکھے
 تھے۔ زور کے ساتھ ڈالا اور وہ اس صندوق کے آ پار ہو جائے۔ اور وہ لیڈی ان تلواروں کے
 ماتمی رہے۔ اس کو کسی قسم کی تکلیف نہ پہنچ سکے پھر اسی طرح سے اس صندوق کے
 اردوں طرف چار تلواریں لگا دیں۔ جب تلواروں نے ضرور اس لیڈی کو بھی پھید ڈالا ہو گا مگر
 اب پھر تھوڑی دیر تک لوگوں کو کچھ باتیں وغیرہ سنا کر اور اپنے تھیل کی حقیقت ان پر واضح
 رکھے اس صندوق کو کھولو۔ جب صندوق کو کھولنے لگو تو اس لیڈی کو چاہئے۔ کہ وہ اپنے جسم



کہ پھلا کر بالکل ان تلواروں کے ساتھ ملحق کر دیوے اور جس وقت پھر لوگ اس کو دے گئے۔ تو اور بھی حیران ہو گئے کہ تلواروں کے ساتھ لگی ہوئی یہ لیڈی کس طرح بچ گئی۔ اگر سی تلوار بھی کسی آدمی کو لگ جاوے تو زخم کئے بغیر نہ رہے۔ مگر اس کو معلوم تک نہیں و باہر سے بھی جادو کرنے بغیر کچھ دیکھے بھالے تلواریں لگادی ہیں۔ ضرور اس میں کچھ نہ کچھ جادو ہے۔ جس کی وجہ سے یہ لیڈی بچی رہی ہے۔ لوگ دیکھ کر دریائے حیرت میں غوطے کھانے لگیں گے اور آپ کے کام کی از حد تعریف کریں گے نہایت عمدہ و بہترین کھیل ہے۔

پس اس لیڈی کو آپ آہستہ سے پھر ان تلواروں کے بیچ میں سے نکال کر باہر لے آئیں۔ لوگ یہ تماشہ دیکھ کر انگشت بدندان ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کے تماشوں سے بھاری ہزاروں روپے پیدا کر رہے ہیں۔ اور اپنی زندگی چھین سے گزارتے ہیں۔



جادو کی ٹوپی

یہ ایک عجیب کھیل ہے۔ پہلے لوگوں کو ایک سادہ ٹوپی بالکل خالی دکھائی جاتی ہے۔ پھر سب کے سامنے دیکھتے دیکھتے اس میں سے کئی بکس نکالتے جاتے ہیں اور بکس بھی دو اور لے لے اور ایک انچ چوڑے ہوتے ہیں۔ جتنے مرضی ہو نکال لو۔ لوگ دیکھ حیران ہوں گے۔ کہ بالکل خالی ٹوپی میں سے اتنے لے لے بڑے اور اتنی تعداد میں یہ بکس کہاں سے آگئے۔ حالانکہ اس ٹوپی کے اندر ایسے دو تین کی تعداد سے زیادہ بکس نہیں آ سکتے ہیں۔ اور یہ دو تین

بکس بھی پڑے ہوئے دور بیٹھے ہوئے آدمی کو بآسانی نظر آسکتے ہیں۔ پھر اس پر بھی طرہ یہ کہ کھلاڑی پہلے ہی خالی ٹوپی دکھایا چکنا ہے۔ لوگ تمہارے اس خالی ٹیبل کو دیکھ کر جادو تصور کریں گے۔ اور بحر حیرت میں غوطہ زن ہو جائیں گے۔

(تقریب)

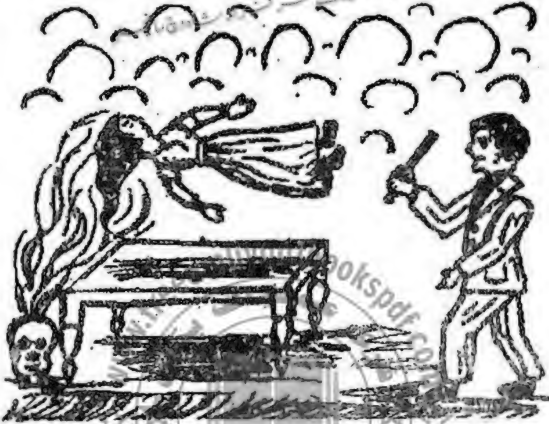
بلاٹنگ پیپر کی طرح مونا ایک کاغذ لے کر پہلے چند ایک بکس اس طرح کی بناؤ کہ ایک لہجہ چوڑا۔ دو لہجہ لمبا اور ایک لہجہ اونچائی کا ہر ایک بکس ہو۔ آپس میں سب ٹکڑوں کو سریش کے ساتھ اس طرح جوڑو کہ تمام جوڑ ڈھیلے ہی رہیں اور ضرورت کے وقت اُن کی یہ اس طرح بیٹھ جاوے۔ جس طرح کوئی ٹیبل یا کرسی کو چھوٹا کر کے رکھ دیتا ہے۔ پس بکس بھی بند کرو۔ جو کہ اس طرح معلوم ہو گا کہ جیسے وہ لہجہ لمبا ایک کا گنا ہی ہے۔ اس کے اوپر ایک چھوٹا سا دھاگہ باندھ دو جب دھاگے کو پکڑ کر اوپر کو اٹھاؤ گے تو اوپر کا حصہ اور اس کے ساتھ ارد گرد



کی دیواریں بھی کھڑی ہو جادیں گی۔ اور وہ ٹھیک ایک بکس کی طرح بن جائے گا۔ مگر جب اس کو لوگوں کے سامنے میز کے اوپر رکھو۔ تو ایسی ترکیب ہے کہ بکس نیچے نہ بیٹھنے پاوے اور اس کی دیواریں سیدھی کھڑی رہیں۔ تاکہ وہ ہو بکس معلوم ہو۔ اس طرح کے پندرہ بیس جتنے آب کی مرضی ہو۔ بکس بنا کر ان کی نگاہ پر پلے ہی سے اپنے پاس رکھو۔ جب کھیل کرنا ہو۔ کسی تماشا بین سے چند منٹ کے لئے ایک ٹوٹی مانگ لو اور اس سے ٹوٹی لے کر اس کو سب لوگوں کو خالی دکھا دو۔ اور پھر اس ٹوٹی کی میز کے اوپر رکھ دو۔ اور پھر کوئی بات یا کوئی سمجانی کہنی شروع کر دو۔ تاکہ لوہوں کا خیال تمہارا نہ لگا رہے۔ اور تمہارا مدگار وہ مٹا بکسوں والا اس ٹوٹی کے اندر ہوں اور انکو ٹوٹی کے باہر رہے۔ اندر انگلیوں کے نیچے بکسوں کا مٹا ہو۔ جو کہ کسی کو نظر نہ آ سکے۔ پھر اسی طرح ہاتھ کی پھیل کے نیچے دبائے ہوئے ٹوٹی خالی لوگوں کو دکھا دو۔ لوگ دیکھیں گے کہ ٹوٹی بالکل خالی ہے۔ پھر مندرجہ بالا طریقہ کے مطابق ہر ایک بکس کے اوپر کے دھاگے کو پکڑ کر باہر رکھتے جاویں۔ تو لوگ دیکھ دیکھ کر حیران ہوتے جاویں گے۔ نہایت عمدہ اور مزیدار کھیل ہے۔

بغیر کسی سہارے کے لیڈی کو ہوا میں کھڑا کرنا

یہ کھیل بھی بڑا ہی عجیب و غریب ہے۔ اس کھیل کی بدولت شعبہ باز سینکڑوں روپیہ انعام کے حاصل کر لیتے ہیں۔ یہ کھیل اس طرح پر کیا جاتا ہے کہ شعبہ گر پہلے حاضرین کے سامنے ایک لیڈی کو دکھا کر پھر اس کو اپنے جادو کے زور سے بے ہوش کر کے ہوا میں بغیر کسی سہارے کے کھڑا کر دیتا ہے۔ پھر اس کے جسم سے ایک گول سا کڑا گزار کر لوگوں کا اطمینان کر دیتا ہے۔ بڑا حیران کن کھیل ہے۔ کھیل کو کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ اسٹیج کے پیچھے ایک۔ یا ہر رنگ کا پردہ لگا ہوتا ہے۔ اس کے پاس ہی ایک ڈیس بورڈ پڑا ہوا ہوتا ہے۔ جس میں بجلی کی تاریں لگی ہوتی ہیں۔ اور ان تاروں میں کنڈے ڈال کر چھت سے پھنسا دیئے جاتے ہیں۔ اور ان تاروں کے ساتھ اسپرنگ لگے ہوئے ہوتے ہیں۔ جو کہ اس لیڈی کو اٹھائے رکھتے ہیں۔ اور ایک ایک بڑا اسپرنگ لیڈی کی بغلوں اور پشت پر بھی ہوتا ہے۔ ان



سب کا آپس میں کنکشن کیا جاتا ہے۔ مگر پہلے لیڈی کو حاضرین کے سامنے لاکر لوگوں کو دکھا دیا جاتا ہے۔ پھر اس کو چوکی کے اوپر جو کہ سیاہ رنگہ اسکے پردے کے پاس پڑی ہوئی ہوتی ہے۔ اور جس کا تعلق پردے کے نیچے پڑے ہوئے ڈیس بورڈ کے ساتھ ہوتا ہے۔ جس وقت لیڈی اس کے اوپر کھڑی ہوتی ہے۔ تو جادوگر لوگوں کو باتوں میں لگا کر ان کی توجہ اپنی طرح رکھتا ہے اور لیڈی فوراً اپنی بغلوں میں اس پر نگہ کر لیتی ہے پس جادوگر اپنے ٹھیل کی حقیقت لوگوں پر واضح کر کے جادو کی چٹری اٹھا کر لیڈی کے نزدیک جاتا ہے اور اُس کی آنکھوں سے آنکھیں ملا کر چٹری اس کے سامنے ہلاتا ہے۔ تو وہ اپنی آنکھیں بند کر لیتی ہے۔ جس سے لوگ سمجھتے ہیں کہ لیڈی بیہوش ہو گئی۔ یا اس پر نیند طاری ہو گئی ہے۔ پس وہ پروفیسر صاحب اس کو فوراً اُس چوکی کے اوپر لٹا دیتا ہے۔ اور اندر سے اس کا درکار ڈیس بورڈ کا بن دبا دیتا ہے۔ جس سے لیڈی اوپر کو اٹھنے لگتی ہے۔ اور زمین سے کچھ فاصلے پر جا کر کھڑی کر دی جاتی ہے۔ اس کا ہر وغیرہ چونکہ اندر ہوتا ہے۔ اس وجہ سے لوگوں کو نظر نہیں

آ۔ اور لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ بغیر کسی سہارے کے کھڑی ہوئی ہے۔ پھر پروفیسر اپنے جادو کا سر بیٹھانے کے لئے ایک گول سا کڑا لے کر اس کے سر کے اوپر ڈال کر پاؤں کے رستے نکالتا ہے وہ کڑا کیا یعنی کیسا ہوتا ہے۔ کہ جس کا منہ ایک طرح سے کھلا رہتا ہے۔ مگر آپس میں دونوں سر سے ایک دوسرے کے ساتھ ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ جب وہ لوگوں کو دکھاتا ہے۔ تو لوگ سمجھتے ہیں کہ کڑا صبح و سہم ہے۔ مگر جس وقت اس کے جسم میں سے گزارا جاتا ہے تو جس وقت میں اس کڑے ساتھ لگتی ہیں۔ تو پھر کڑے کا منہ آپس سے آپس تھوڑا سا کھل جاتا ہے اور کڑا بندوں کے پار ہو جاتا ہے جیسا کہ آپ نے کئی مرتبہ



دیکھا ہو گا کہ مداری یا جادوگر لوگ کڑے میں بڑا ڈال کر لوگوں کو دکھاتے ہیں۔ ایسا کڑا ہوتا ہے۔ جب کڑا جسم کے پار ہو جاتا ہے۔ تو لوگ اور بھی حیران ہو جاتے ہیں۔ اور پروفیسر کے کائنات کی تشریح کے بغیر نہیں رہتے۔ نمائندگی بہترین و سیرت نگینہ کھیل ہے۔ جس جنگ پر بجلی نہیں ہوتی وہاں پر یہ لوگ چہماں سے کام لیتے ہیں۔ چہماں سرنگوں کو جو کہ لہجے کے ہوتے ہیں اور اوپر اٹھانے کے کام میں بڑی مدد دیتے ہیں۔

صاحب کے ہیٹ سے

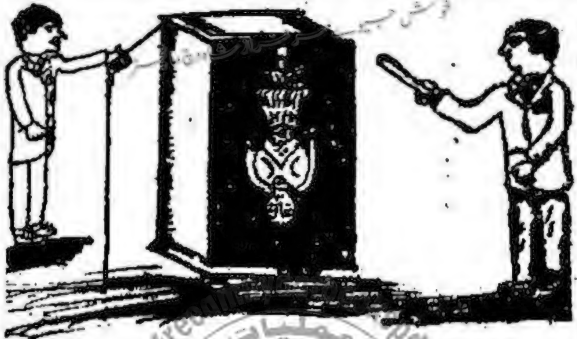
سیر کا بیڑا نکالنا

پروفیسر صاحب کسی تماشائی سے ایک انگریزی ہیٹ مانگتے ہیں۔ اور جس وقت ہیٹ لے کر اسٹیج کی طرف جاتے ہیں۔ تو فوراً ہجک کر لوگوں کو بڑی حیرانی سے کہتے ہیں کہ ادھو۔ یہ ہیٹ بڑا وزن ہے۔ کیوں

صاحب۔ آپ اشہابی وزن دار ہیٹ پہنا کرتے ہیں ہاگر ہیٹ کا مالک جو اب دیتا ہے۔ کہ ہیٹ تو بالکل معمولی وزن کا ہے۔ پروفیسر صاحب فوراً اس ہیٹ کو الٹا کر دیتے ہیں۔ تو لوگوں کی حیرانی کی کوئی حد نہیں رہتی۔ جبکہ وہ اس ہیٹ کے اندر سے ایک بیس سیر وزن کا بنا لوہے کا گرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ ترکیب اس کی ذیل میں درج کی جاتی ہے۔ پروفیسر صاحب ایک بنا بیس سیر وزن کا پہلے ہی سے اپنے کوٹ کے نیچے رکھ لیتے ہیں۔ اور جس وقت تماش بینوں میں سے کسی صاحب کا ہیٹ مانگ کر واپس اسٹیج کی طرح مڑاتے لگتے ہیں۔ تو چونکہ لوگوں کی طرح اس وقت پوٹھ ہوتی ہے۔ اس لئے وہ فوراً لوگوں کی نظر بچا کر وہ بیٹ نکال کر اس ہیٹ کے بیچ میں ڈال دیتے ہیں۔ اور پھر اسی وقت لوگوں کی طرح مخاطب ہو کر کہنے لگ جاتے ہیں۔ کہ ہیٹ تو بہت ہی وزن دار ہے۔ معلوم نہیں کہ ہٹ والے صاحب نے اس کے اندر کیا کچھ رکھا ہوا ہے۔ آخر ہیٹ کے مالک سے پوچھتے ہیں۔ تو وہ نفی میں جواب دیتا ہے۔ آخر کار پروفیسر صاحب اس ہیٹ کو الٹا کر دیتے ہیں۔ تو اس کے اندر سے ۲۰ سیر کا یا جتنے سیر کا بڑا جہاں۔ وہ فوراً ہیٹ کے اندر سے زمین پر گر پڑتا ہے۔ جس کو دیکھ کر نہ صرف ہیٹ کا مالک ہی بلکہ دیگر تماشائی بھی حیران ہو کر قہقہہ پر قہقہہ لگا اٹھتے ہیں۔ بڑا ہی عجیب و غریب کھیل ہے۔

الماری میں لیڈی کو بند کرنا اور کھولنے پر لیڈی کا الٹی لٹکی ہوتی نظر آنا۔

کھیل اس طرح پر کیا جاتا ہے کہ ایک الماری اس قسم کی بنوائی جاتی ہے کہ جس کو اوپر کی طرح بھی ایک کنڈا لگا ہوا ہوتا ہے۔ اور ارد گرد بھی کنڈے کی طرح کے سہارے دو لگے ہوئے ہوتے ہیں۔ پہلے ایک لیڈی کو لا کر حاضرین کو دکھایا جاتا ہے۔ اور اس الماری کے دوسری طرف کا تختہ اس قسم کا ہوتا ہے۔ جو دیکھنے میں تختہ معلوم ہو۔ مگر اس میں ایک دروازہ بنا ہوا ہو۔ پس اس لیڈی کو تمام حاضرین کے سامنے باتھوں میں بٹھکرائی اور پاؤں میں



بیری ڈال کر سامنے کے دروازے سے اس الماری میں ڈال کر اس کا دروازہ بند کر دیا جاتا ہے اور پھر پروفیسر صاحب جادو کی چٹری اٹھا کر لوگوں کو باتوں میں لگائے رکھتا ہے۔ اور اس کا مددگار پچھلی طرح سے دروازہ کھول کر اس لمبی کو اٹا کر کے کھڑے کے ساتھ لٹکا کر خود پچھلی طرف ہی غائب ہو جاتا ہے۔ پروفیسر لوگوں کو اپنے کھیل کی حقیقت بتا کر جب دروازہ الماری کا کھولتا ہے۔ تو لمبی کو اٹا لٹکا ہوا دیکھ کر لوگ حیران و ششدر رہ جاتے ہیں۔ بڑا ہی عجیب و غریب کھیل ہے۔ تصویر صفحہ نمبر ۱۸۶ پر دیکھیں

پروفیسر صاحب کو ہتھکڑی اور بیڑی پہنا کر تھیلے میں ڈال کر صندوق میں بند کرنا اور دوبارہ صندوق کھولنے پر اندر سے پروفیسر صاحب غائب اور ہتھکڑی، بیڑی اور تھیلے کا برآمد ہونا

یہ کھیل بھی بڑا ہی عجیب و غریب کھیل ہے۔ اور اس طرح کیا جاتا ہے۔ کہ پہلے پروفیسر صاحب حاضرین میں سے ایک شخص کو بلا کر اس سے اپنے ہاتھوں اور پاؤں کو



تو پیلے تو پرفیسر صاحب کو دیکھ کر کہتا ہے۔

تو پیلے صاحب کو دیکھ کر کہتا ہے۔

ہتھکڑی اور یڑی لگا کر ایک تھیلے میں بند ہو جاتے ہیں۔ اور تھیلے کو سر بند کر دیا جاتا ہے اور پھر اس تھیلے کو ایک صندوق میں بند کر کے اور بے صندوق کو تالا لگا دیا جاتا ہے۔ مگر دوبارہ جب اس صندوق کو کھولا جاتا ہے۔ تو اندر صندوق کے صرف تھیلہ اور ہتھکڑی و یڑی ہی پڑی دکھائی دیتی ہے۔ اور پروفیسر صاحب اندر سے غائب ہوتے ہیں۔ بڑا ہی اعلیٰ پراللف و حیران کن کھیل ہے۔ جسکے کرنے کی ترکیب یہ ہے۔ کہ صندوق و ہتھکڑی اور یڑی تو دہیسی ہی چاہئے۔ جیسی کہ ہم آگے کے کھیل میں بتائیں گے۔ مگر صرف اس کھیل میں تھیلے کا اضافہ ہوا ہے پس تھیلہ اس کھیل میں اس قسم کا ہونا چاہیئے۔ کہ جس کے درمیان میں سے ایک منہ ہو۔ اور اس منہ کے ارد گرد ایک قیتہ یا ایلا۔ تنگ ہونا چاہئے اور ساتھ ہی اندر کی طرف بٹن لگے ہوں۔ جو باہر سے نظر نہ آسکیں۔ پس ایسا تھیلہ اور باقی چیزیں یعنی ماٹن ہم اوپر بات چکے ہیں۔ پہلے ہی اپنے پاس رکھنا چاہیئے۔ جب کھیل کرنا منظور ہو۔ تو پہلے تو پروفیسر صاحب خود اپنے آپ کو حاضرین کے سامنے پیش کر کے دکھادیں۔ کہ

کھیں کوئی تہ۔ بال یا کوئی اور جادو وغیرہ تو نہیں ہے پھر صندوق اور تھیلہ بالکل خالی دکھا دیا جادوے۔ پس جس وقت لوگوں کا ہر ایک چیز دیکھ کر یقین قائم ہو جادوے۔ تو پھر ایک شخص کو حاضرین میں سے بلا کر پروفیسر اس کو



ہتھکڑی اور بیڑی دے کر کہے کہ مجھے یہ پہنا کر اس تھیلے میں سر مہر بند کر کے اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ جادو۔ میں جب وہ یہ سب کام کر چکے اور اپنی جگہ پر بیٹھے۔ تو پروفیسر صاحب اندر سے اپنی ہتھکڑی کا بیٹن دبا کر پہلے ہتھکڑی کھول دیں۔ مگر یہ بات یاد رکھیں کہ صندوق اسٹیج کے نیچے بڑا سیاہ رنگ کا پر لٹکایا ہوا ہے۔ اس کے ساتھ رکھنا چاہیے۔ پس جب ہتھکڑی اور بیڑی کھول لیں۔ تو تھیلے کے بیٹن کھول کر دروازہ بنائے اور اس دروازے کے ہستے تھیلے میں

سے باہر نکلے اور تھیلے کے میں اسی طرح سے لگا دیوے۔ پھر اسی طرح سے صندوق کا تختہ لگا دیوں۔ پس جس وقت یہ کام کر چکیں تو اپنے مددگار کو باہر اسٹیج پر بھیج دیوں۔ اور خود اندر بیٹھا رہے۔ جب اس کا مددگار اسٹیج پر آوے تو وہ آتے ہی اس شخص کو بلاوے جس نے صندوق کا تالا لگایا تھا۔ اس کو بلا کر کہئے کہ یکس کا تالا کھول دو۔ پس جس وقت وہ صندوق کا تالا کھولے گا۔ تو دیکھ کر حیران رہ جائے گا۔ اور بعد میں وہ چیزیں یعنی ہتھکڑی و بیڑی اور تھیلا بھی اسی طرح سر بہر باہر نکال کر جب لوگوں کو دکھاوے گا اور ساتھ ہی خالی صندوق الٹا کر دکھاوے گا تو تمام لوگ دیکھ کر حیران و ششدر رہ جاویں گے۔ کہ پروفیسر صاحب کہاں گئے اتنے میں پروفیسر صاحب بھی اندر سے کبھی رلتے سے نکل کر حاضرین میں سے ہوتے ہوئے باہر سے آتے ہوئے دکھائی دیں گے۔ تو لوگ اور بھی زیادہ حیران و ششدر ہوں گے۔ اور آپ کے کام کی تعریف کے بغیر نہ رہیں گے۔ بڑا ہی تعجب خیز ٹھیل ہے۔ مگر اس ٹھیل میں ہوشیاری اور چالاک کی محنت ضرورت ہے۔ مشق جب تک خوب اچھی طرح نہ ہو جائے تب تک اسٹیج پر آ کر یہ ٹھیل قطعی نہ کرنا چاہیئے۔ کوئی بھی شخص جو اس ٹھیل کو دکھانے کا خواہش مند ہو۔ اس کو چاہئے کہ پہلے اپنے ٹھیل میں ان ٹھیلوں کو کرنے کی خوب اچھی طرح سے مشق کرے۔ کیونکہ یہ ٹھیل امیر و امراء و راجے ہمارا جوں کی غطلوں میں کرنے سے آں واحد میں ہزاروں روپیہ انعام حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے ایسے ٹھیل ہمیشہ نہایت ہوشیاری و عقلندی کے ساتھ کرنے چاہئیں۔ تصویر صفحہ نمبر ۸۹ اور ۱۹۰ پر دیکھیں

لیڈی کو صندوق میں بند کر کے غائب کرنا اور
اُس کی جگہ پروفیسر کا خود پایہ زنجیر دھانپا دینا۔

یہ ٹھیل بہت ہی مزیدار و حیرت کن ہے۔ پہلے لوگوں کے سامنے ایک لیڈی

بھٹکڑی دیریاں پنا کر خوب کس کر ایک صندوق کے اندر بند کر دیتے ہیں۔ اور صندوق کو منتقل کر کے اس کے اوپر ایک پردہ ڈال دیتے ہیں۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد صندوق کو کھولنے پر اس میں سے لیڈی غائب ہو جاتی ہے۔ اور اس کی جگہ پر کھیل کرنے والے پردیسر صاحب کا خود اسی طرح سے پایہ زنجیر بکڑے ہوئے اندر سے برآمد ہوتا۔ جس کو دیکھ کر لوگ دریائے حیرت میں غوطے کھانے لگتے ہیں۔ نہایت بہترین و مزیدار کھیل ہے۔ اس کو کرنے کا طریقہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ ملاحظہ کریں۔



لگنے والے تختے کے سامنے والا یعنی پیچھے والا تختہ کیلوں سے نہ جڑا ہوا ہو۔ بلکہ دیسے ہی فٹ کیا ہوا ہو۔ تاکہ بوقت ضرورت اس کو نکالا بھی جاسکے دوسرے ہتھکڑیاں اور میڑیاں ایسی بناؤ۔ جن کو تالے کے بجائے ایک ایک بیٹن بھی لگا ہوا ہو۔ یعنی صرف بیٹن دبانے سے ہی ہتھکڑی اور میڑی کھل جاوے۔ اور ایک سیاہ رنگ کا پردہ اس طرح کا بنواؤ کہ بڑا چورس پھول داری کی طرح یعنی جس کو تلنے سے ایک پھولے سے مکان کی سی شکل بن جاوے۔ پس یہ چیزیں پہلے ہی سے تیار کر دیا کر اپنے پاس رکھو۔ پھر جب کھیل دکھانا منظور ہو۔ تو پہلے لیڈی کو بلا کر حاضرین کے سامنے کھڑا کر کے دکھاؤ۔ کہ اس کو کوئی تہ۔ بال وغیرہ نہیں اور نہ ہی یہ لیڈی رزڈ کی بنی ہوئی ہے۔ بلکہ ایک جیتی جاگتی زندہ لیڈی ہے۔ پھر اس کے ہاتھوں اور پاؤں کو ہتھکڑی لگا کر اس صندوق کو اسٹیج پر حاضرین کے سامنے لا کر اسے کھول کر پہلے لوگوں کو دکھاؤ۔ تاکہ ان کا اطمینان ہو جاوے۔ پھر اس لیڈی کو اٹھا کر اس صندوق کے اندر ڈال دو۔ اور حاضرین میں سے کسی ایک آدمی کو بلا کر کہو کہ اس کا تالہ لگا کر چابی اپنے پاس رکھو۔ جب وہ یہ کام کر چکے تو پھر چار آدمی اور بلاؤ جن میں سے لگے دونوں حاضرین میں سے ہوں اور پچھلے دو آدمی اس کے اپنے مددگار ہونے چاہئیں ان چاروں کو چاروں طرف سے وہ پردہ پکڑو کر کھڑا کر دو۔ اور صندوق اس کے اندر پڑا ہوا ہو۔ پھر لوگوں کے سامنے جادو کی چٹری اٹھا کر کچھ دیر یا نہیں سناؤ اور اپنے کھیل کی حقیقت واضح کرنے کے بعد پردے کے اندر چلے جاؤ۔ اور صندوق کا پچھلی طرف کا تختہ نکال کر فوراً لیڈی کی ہتھکڑیاں بیٹن دبا کر کھول دو۔ اور خود وہ ہتھکڑیاں اپنے ہاتھوں اور پاؤں میں ڈال کر صندوق کے اندر بیٹھ جاؤ۔ اور وہ لیڈی فوراً وہ تختہ صندوق کا چڑھا کر باہر نکل جاوے بلکہ اگر اسٹیج کے پچھلی طرف سے نکل کر حاضرین کے درمیان چپکے سے بیٹھ سکے تو کھیل اور بھی دلچسپ بن جاوے گا۔ اور پروفیسر صاحب صندوق کے اندر جلدی سے بیٹھ کر بھی اپنی ہتھکڑی اور میڑیاں لگا سکتے ہیں۔ جب یہ سب کام ہو سکے تو اوپر سے پردہ اٹھا کر اسی شخص کو وہ تمہارے مددگار بلا دیں۔ تاکہ وہ آکر صندوق کا تالہ کھولیں۔ پھر جب وہ تالہ کھول چکے تو اندر سے پروفیسر صاحب کا مددگار اُس کو اٹھا کر صندوق سے باہر نکالیں۔ پس لوگ لیڈی کی جگہ پروفیسر صاحب کو دیکھ کر حیران و ششدر رہ جاتے ہیں۔ پھر اسی شخص کو بلاؤ۔ جس نے ہتھکڑیوں کے تالے لگائے تھے۔ اُس کو کہو کہ

آکر تالے کھولے۔ جب تالے کھل جادویں۔ تو اُدھر حاضرین میں سے وہ لیدی بھی اُٹھ کر اسٹیج پر آجاسے۔ جس کو دیکھ کر لوگ اور بھی حیران ہو جائیں گے نہایت عمدہ کھیل ہے۔ شعبہ باز ایسے کھیلوں کو بڑے بڑے راجے مہاراجوں کی محفلوں میں دکھا کر سینکڑوں روپے انعام حاصل کرتے ہیں۔

گیارہواں حصہ

یورپ کا جادو

میز پر کھڑا ہوا آدمی دیکھتے دیکھتے غائب

یہ کھیل اس طرح کیا جاتا ہے کہ پروفیسر صاحب ایک میز جو کہ بالکل صبح سالم ہوتی ہے اور پہلے لوگوں کو دکھاتے ہیں۔ کہ اس میں کسی قسم کا بال یا پرزہ وغیرہ تو نہیں ہے۔ پھر اس کو اسٹیج پر رکھ کر ان کے اوپر ایک آدمی کو کھڑا کر دیتے ہیں۔ اور پھر پروفیسر صاحب لوگوں کے سامنے اپنے کھیل کی حقیقت بیان کر کے اس آدمی پر جادو کی چڑنی گھماتا ہے تو وہ آدمی سب تلاش بینوں کے دیکھتے دیکھتے نظروں سے غائب ہو جاتا ہے۔ اس کو دیکھ کر لوگ حیران و پریشان رہ جاتے ہیں۔ بڑا ہی تعجب خیز دحیران کن کھیل ہے۔ کرنے کا طریقہ نیچے درج کیا جاتا ہے۔

جس جگہ پر کھیل کرنا ہوتا ہے۔ وہ پہلے زمین کے اندر جگہ کھول کر ایک گڑھا اتنا بڑا بنایا جاتا ہے کہ جس کے اندر ایک آدمی بخوبی بیٹھ سکے۔ اور اس میز کے اوپر کا تختہ بھی درمیان میں سے کاٹا ہوا ہوتا ہے۔ اور اس کے ساتھ اندر کی طرف سے ایک اسپرنگ اس قسم کا لگایا ہوتا ہے جس کو پروفیسر صاحب کا دوسرا ساتھی میز کے نیچے بیٹھ کر زمین والے



تختے کے ساتھ ملحق کر دیتا ہے۔ اور میز کے اوپر سیاہ رنگ کا پردہ ڈالا جاتا ہے۔ جو کہ آگے کی طرف زمین تک پڑا ہوا ہوتا ہے۔ جس سے میز کے نیچے کا حصہ تمام ڈھکا رہتا ہے۔ تاکہ میز کے نیچے کی تمام کارروائی سامنے بیٹھے ہوئے آدمی نہ دیکھ سکے۔ پس پروفیسر صاحب کسی اپنے ساتھی کو اس کے اوپر کھڑا کر دیتے ہیں۔ اور میز کے نیچے جو آدمی بیٹھا ہوا ہوتا ہے وہ اس پر تنگ کو ہاتھ میں رکھتا ہے۔ پروفیسر صاحب جس وقت لوگوں کو اپنے کھیل کی حقیقت بتانے لگتے ہیں۔ تو وہ اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی جادو کی چھڑی اس آدمی کے اوپر پھیرتے ہیں۔

اور ایک دو تین کہتے ہیں۔ تو ساتھ ہی میز کے نیچے والا آدمی اس اسپرنگ کو کھینچتا ہے۔ اسپرنگ کو حرکت آتے ہی اوپر کا تختہ اس آدمی کو نیچے والے گڑھے میں لجا کر بیٹھا دیتا ہے۔ اور دونوں تختے پھر سے اسی طرح قائم ہو جاتے ہیں۔ اور لوگ دیکھ کر حیران ہوتے ہیں۔ کہ وہ آدمی کہاں گیا۔ پس وہ پروفیسر صاحب کا ساتھی بھی اسی وقت وہاں سے غائب ہو جاتا ہے اور پروفیسر اس میز پر سے سیاہ رنگ کا پردہ اٹھا کر میز اور نیچے کی جگہ اچھی طرح سے دکھا دیتے ہیں۔ تاکہ لوگوں کا شک دور ہو جائے۔ کہ وہ آدمی میز کے نیچے بیٹھا ہوا نہیں ہے۔ جسے دیکھ کر لوگ اور بھی دنگ رہ جاتے ہیں۔ پروفیسر صاحب میز کو پھر اسی جگہ پر رکھ کر اس کے اوپر ہی پردہ ڈال دیا جاتا ہے اور لوگوں کو طرح طرح کی باتوں میں لگانے رکھتے ہیں۔ اسی وقت وہ گڑھے میں بیٹھا ہوا۔ آدمی باہر نکل کر میز کی دوسری طرف سے اپنے علیحدہ کمرے میں چلا جاتا ہے۔ جو کہ پروفیسر لوگوں نے اس کے پیچھے یا کسی دوسری جگہ پر بنایا ہوا ہوتا ہے۔ پس تھوڑی دیر کے بعد پروفیسر اس آدمی کو آواز دیتے ہیں۔ تو وہ اندر سے نکل کر لوگوں کے سامنے آتا ہے۔ تو لوگ اور بھی دنگ رہ جاتے ہیں۔ اور اس کے کام کی تعریف کئے بغیر نہیں رہتے۔ نہایت ہی قابل قدر کھیل ہے۔ مگر دوسرے باقی کھیلوں کی طرح اس کھیل میں بھی مشق کی بہت ضرورت ہے۔ اس لئے پروفیسر صاحب کو چاہیے کہ پہلے اپنے ساتھیوں کو گھر پر ہی خوب اچھی طرح مشق کرا لیں۔

اینٹوں کے جنگل سے لیڈی کا غائب ہونا

اس کھیل کو شعبہ باز اس طرح کرتے ہیں۔ کہ ایک لیڈی کو اسٹیج پر لا کر سب حاضرین کو دکھا کر اس کے ارد گرد اینٹوں کی دیوار چن دیتا ہے۔ مگر جب کوئی دوسرا آدمی اس اینٹوں کی دیوار کو گرادیتا ہے۔ تو اندر سے لیڈی غائب ہوتی ہے۔ بڑا ہی تعجب خیز کھیل ہے۔ لوگ دیکھ کر حیران و ششدر رہ جاتے ہیں۔ اس کھیل کو کرنے کی ترکیب ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

جہاں کھیل کرتا ہوتا ہے۔ وہاں پر پہلے ہی سے فرش زمین پر اسٹیج کے اوپر ایک بڑا سا

گرجا کھودا جاتا ہے۔ اور اس کے اوپر وہ تختے ڈال کر اوپر سے مٹی وغیرہ ڈال دی جاتی ہے۔ تاکہ فرش ایک سا ہو جاوے۔ پھر جب کھیل کو دکھانا منظور ہوتا ہے۔ تو پہلے لیڈی کو لا کر حاضرین کو دکھایا جاتا ہے۔ بعد میں اس کو اس ایک تختے کے اوپر کھڑا کر دیا جاتا ہے اور اس کے ارد گرد اینٹوں کی دیوار اس ترکیب سے بنی جاتی ہے۔ کہ ایک طرف کا دیوار کا حصہ اس تختے جس پر کہ لیڈی کو کھڑا کیا گیا ہے۔ اس کے اور دوسرے تختے کے درمیان آدے تاکہ ایک تختہ دیوار کے اندر اور ایک باہر کی طرف رہے۔ پس جس وقت دیوار چنی جاتی ہے۔ تو وہ لیڈی فوراً اس تختے کو اٹھا کر دور کر کے کڑھے عتر داخل ہو کر پھر دوسری طرف کے تختے کو اٹھاتی ہے۔ اور دیوار کے پتھے ہی سے پردے کے پیچھے چلی جاتی ہے۔ اور غائب ہو جاتی ہے۔ پھر پروفیسر صاحب جادو کی پھری اٹھا کر حاضرین کے سامنے آکر کچے باتیں وغیرہ سناتے ہیں۔ اور اپنے کھیل کی حقیقت لوگوں پر واضح کر دیتے ہیں۔ اور اس طریقہ سے وہ اس لیڈی کو موقعدیتا ہے۔ تاکہ وہ جلدی سے اس قلعہ نما دیوار میں سے باہر نکل جاوے۔ جب اس کو یقین ہو جاتا ہے۔ کہ لیڈی اکل گئی ہے۔ تو حاضرین میں سے ایک آدمی کو بلاتا

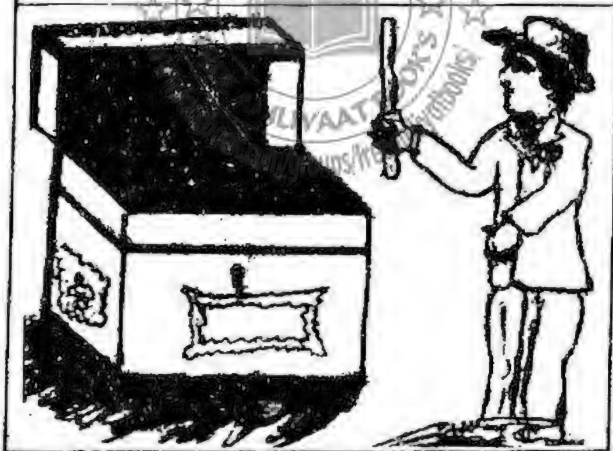


ہے اور کہتا ہے کہ اس دیوار کو گرادو۔ جب وہ دیوار کو گراتا ہے۔ تو پہلے وہ خود حیران و
 ششدر رہ جاتا ہے بعد میں دوسرے لوگ بھی جب وہاں سے لڑی کو غائب دیکھتے ہیں۔ تو
 حو حیرت میں رہ جاتے ہیں۔ اور پھر آپس میں ایک دوسرے سے پوچھنا شروع کر دیتے ہیں۔
 کہ بھی کمال ہے۔ ہم لوگوں کے سامنے لڑی کو سیاں کھڑا کر کے اور گرد دیوار بنانی گئی۔ مگر
 معلوم نہیں کہ لڑی کو پھر کون سا فرشتہ اٹھا کر لے گیا۔ تمام لوگ پروفیسر جی کے کمال کی داد
 دیتے ہوئے تعجب میں ڈوب جاتے ہیں۔ نہایت ہی عمدہ و بہترین کھیل ہے۔ پروفیسر
 صاحبان ایسے ایسے کھیل دکھا کر ہی بڑے بڑے رئیس و امیر لوگوں کی محفلوں سے ہزاروں
 سینکڑوں روپے نقد انعام حاصل کر لیتے ہیں۔

جادو کا صندوق

عالم کو چاہیے کہ مونے مونے کاغذوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹ کر تاش کے
 ہتوں کے برابر بنائیں۔ اور ان کے اوپر آگ کے دھوکے کی سیاہی کے ساتھ جو سوال کرنا ہو لکھ
 لیا جادوے اور پھر اس کے ساتھ ہی اس کا جواب بھی ذیل کی سیاہی کے ساتھ لکھ دو۔ سیاہی
 بنانے کی ترکیب یہ ہے۔ زلیغہ کو کھار جیا کے ساتھ ملا کر ایک جڑ کر لو۔ پھر اس میں تھوڑا سا
 پانی ملا لو۔ پھر اس کے ساتھ سوال اور جواب کو پیش دونوں کو لکھ لو۔ پس جس وقت تک اس
 سیاہی کے ساتھ لکھی ہوئی تحریر کو گری بے دکھائی جادو ہے گی۔ تب تک اسے کوئی نہ پڑھ سکے گا۔
 جس وقت اس تحریر کو آگ یا گرمی کے پاشن سے لایا جائے گا۔ تو گرمی پاتے ہی وہ تحریر
 فوراً ان کاغذوں کے اوپر ابھر آئیں گے اور پھر کوئی بھی انہیں صاف صاف پڑھ نہ سکتا ہے۔
 مگر تحریر کا رنگ سبز ہو گا۔ مختلف کاغذوں پر مختلف ہی سوال اور جواب لکھ دو۔ اور اس عمل
 کو اس شعبہ کے ساتھ منع نہیں ہے۔ اور نہ ہی کوئی آدمی شبہ کر سکتا ہے۔ کہ اس میں یہ
 سوال یا اس کا یہ جواب غلط ہے پھر اس کے بعد ایک صندوق لکڑی کا بناؤ۔ اور اس صندوق
 کے اندر مچھلی کے فلوں کی پچکھاری کرو۔ اس کو اب تم سیلی گھسیو کے نام سے پکارتے ہو۔
 جس وقت یہ صندوق بن کر تیار ہو جائے تو لوگوں کو اس کا تماشا دکھانے سے پہلے اس کے

اندر ایک گرم سلف جو کہ دھانچ چڑی اور تقریباً چھ انچ لمبی ہو کہ دینی چاہیے۔ اور تماش
 یمنوں سے پھر کہو کہ وہ اپنے اپنے دلوں میں کوئی سوال سوچ لیں۔ ہم ان کا جواب اس ظہری
 صندوق کے ذریعے دیں گے پس جتنے آدمی سوال کرتے جاویں اتنے ہی کاغذ بچاؤ کر اس
 صندوق کے اندر داخل کرتے جاؤ۔ اور وہ کاغذ پہلے لوگوں کو دکھا لو کہ بالکل خالی کاغذ ہیں ان
 پر کچھ لکھا ہوا نہیں ہے۔ جب کاغذ تمام سوالوں کے اس صندوق کے اندر ڈال چکو۔ تو پھر
 اپنے ساتھ والی لیڈی کی تعریف کرنی شروع کر دو۔ اور منہ سے یہ بات کہو کہ اے لیڈی
 ہمارے سوالوں کے جواب مہربانی کر کے ٹھیک ٹھیک بتاؤ تاکہ ہم کو اپنے حال سے آگاہی
 ہو جائے۔ اور جو کچھ تم مناسب سمجھو اپنی زبان سے بغیر کسی روک ٹوک کے کہنے چلے جاؤ۔
 تاکہ لوگ یہ سمجھیں کہ یہ ضرور کوئی جادو کا کام ہی کرتے جا رہا ہے۔ اور وہاں پر جتنے آدمی
 بیٹھے ہوئے ہوں گے سب اپنی اپنی عقل کے مطابق تمہاری باتوں پر قیاس آرائیاں کرنے
 لگیں گے۔ پس اس میں تمہارا کام بن جائے گا۔ اور لوگ تمہاری چالاکی کو نہ سمجھ پائیں گے
 اور تم کو ایک بہت بڑا جادوگر تصور کرنے لگیں گے۔ اتنی دیر میں اس گرم سلف کی لری سے



وہ کاغذ پر کے تحریر شدہ جواب و سوال باہر نمودار ہو آدیں گے۔ پس تم ان کو نکال کر لوگوں کو دکھلاؤ۔ چونکہ تم نے سارے سوالات اپنے پاس پہلے ہی سے لکھ کر رکھ لئے تھے۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ ان سوالوں میں سے کوئی ایسا سوال ہو گا۔ جو کہ کسی نے نہ کیا ہو۔ سو وہ تم کہہ سکتے ہو کہ یہ غلطی یا تو سوال کرنے والے سے ہوتی ہے۔ اور یا ہمارے ہر کو سننے میں ہوتی ہے۔ وہ بھی چونکہ تم نے اپنی مرضی سے لکھے ہوئے ہیں۔ اور وہ چونکہ مستقبل میں ہونے والے ہوتے ہیں اس لئے ان پر کوئی اعتراض بھی نہیں کر سکتا۔ اور سب لوگ یہی سمجھتے ہیں۔ کہ جس طرح یہ سوال اس نے بالکل ٹھیک بتا دیئے۔ اسی طرح یہ جواب بھی ٹھیک ہی ہوں گے۔ اور سب لوگ پھر تمہارے کام پر عیش عیش کرنے لگ جا دیں گے۔ اور ایک بہت بڑا عامل و جادوگر تصور کرنے لگیں گے۔ چونکہ تمام لوگ یہ دیکھیں گے کہ تمام سوالات اور جواب ایک ہی جگہ سے نکل رہے ہیں۔ اس لئے سب لوگ ایک شخص کے خیالات کو دوسرے کے خیالات کے مطابق ہی سمجھنے لگے گا۔ اس میں کوئی کام نہیں۔ اور نہ ہی اس سے اس کام پر کوئی کسی قسم کا شک و شبہ ہی کر سکتے ہیں۔ نہایت اعلیٰ و حیران کن کھیل ہے۔ کئی لوگ اس کھیل کو دیکھ کر کھیل کے بعد عامل کو مل کر یہ پوچھنے کی کوشش کیا کرتے ہیں کہ میرا فلان کام پورا ہو گا۔ یا نہیں۔ عامل کو چاہیے کہ اسے یہ جواب دے کہ بھائی صاحب۔ میں کوئی تجویز یا جوتشی نہیں ہوں۔ جو ہر وقت تمہاری باتوں کا جواب دے سکوں۔ یہ تو صرف اسی وقت ہوتا ہے جبکہ ہم عمل کو کرتے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور بیروں کو بلا کر ہر بات کا جواب لے لیتے ہیں۔ یہ بات بھی عامل کو یاد رکھنی چاہیے۔ کہ ان جوابوں کو زیادہ دیر تک اپنے پاس نہ رہنے دے۔ ورنہ سردی لگتے ہی حرف مٹ جائیں گے۔

کسی شخص کے سوال کا جواب خود بخود سلیٹ پر لکھا جاوے

یہ بھی نہایت ہی مفید و غریب کھیل ہے۔ یعنی جو سوال تمہاری تلاش میں کریں نہ کہ جو آپ خود بخود سلیٹ پر لکھ کر نظر آوے۔ اس کھیل میں دو عدد سلیٹیں ہوتی ہیں۔ اور وہ

دونوں ایک سلیٹوں کو رزکی تار کے ساتھ ملایا ہوا ہوتا ہے اور ان کے درمیان ایک ٹکڑا چاک کار کھا ہوا ہوتا ہے۔ پھر عامل لوگوں کو بائیں خاموش کرا دیتا ہے۔ جب چاروں طرف اچھی طرح سے سناٹا چھا جاتا ہے تو پھر حاضرین کان لگا کر سنتے ہیں۔ تو چاک کے ساتھ سلیٹ پر لکھنے کی آواز آتی ہے۔ مگر لکھنے والا دکھائی نہیں دیتا۔ پھر اگر اس رزکی تار کو اتار کر سلیٹوں کو دکھیا جائے تو ایک سلیٹ پر کچھ تحریر نمودار ہوتی ہے۔ نہایت ہی حیران کن اور دریائے حیرت میں ڈالنے والا کھیل ہے۔ یہ ترکیب بھی اپنی ہی کی بہت ہی آسان ہے۔ جو تحریر



اس سلیٹ پر تلاش بینوں کو دکھائی باقی ہے۔ دراصل وہ تحریر پہلے ہی سے اس سلیٹ پر لکھی لی جاتی ہے۔ یعنی ایک سلیٹ پر ایک کاغذ کا ٹکڑا جو کہ سیاہ رنگ کا ہوتا ہے۔ اس تحریر کے اوپر لگا رہتا ہے۔ تاکہ وہ تحریر نظر نہ آوے۔ دونوں طرح صاف دکھائی دیتی ہیں۔

ایک سلیٹ تو مندرجہ بالا طرح کی ہوتی ہے اور دوسری سلیٹ جو کہ بالکل خالی پڑی ہوئی ہے۔ وہ سلیٹ لوگوں کو دکھائی جاتی ہے۔ جب لوگ اسکو اچھی طرح سے دیکھ لیتے ہیں۔ تو عامل لوگوں سے کہتا ہے کہ کیا آپ کو دوسری سلیٹ بھی دکھا دوں۔ اس طرح ساتھ ہی دوسری سلیٹ پکڑ کر وہ اپنے ہاتھ میں ہی ذرا دور سے دونوں جامب سے دکھا دی جاتی ہے۔ اور لوگ سمجھ جاتے ہیں کہ یہ بھی سلیٹ پہلے کی طرح ہے اور ان کا شبہ بالکل دور ہو جاتا ہے پھر عامل صاحب ان دونوں سلیٹوں کو اس طرح پکڑتا ہے۔ جس طرح تاش کو پھینکتے وقت پکڑتا ہے۔ یعنی پہلی سلیٹ اگلوٹھے اور اگلی کے درمیان پکڑی جاتی ہے۔ اور دوسری سلیٹ کو مٹاں اپنے دائیں ہاتھ کی اگلی اور درمیانی اگلی کے درمیان پکڑتا ہے۔ پھر دونوں ہاتھوں کو آپس میں ملا دیا جاتا ہے۔ لیکن جس وقت ان دونوں سلیٹوں کو ایک دوسرے سے اوپر رکھتا ہے۔ تو اس وقت عامل کے ہاتھوں کی یہ فعل ہو جاتی ہے کہ اس کے دائیں ہاتھ کا اگلوٹھا اور اگلی اگلی یہ دونوں اس پہلی سلیٹ کو پکڑ لیتے ہیں۔ اس سے ساتھ ہی بائیں ہاتھ کی اگلی اور درمیانی اگلی جس میں دوسری سلیٹ تھی ہلکتے رہتے ہیں۔ پھر اپنے دونوں ہاتھوں کو علیحدہ کر دیا جاتا ہے۔ اور جس سلیٹ کو آگے تماش میں دیکھ چکے ہیں۔ پھر وہی سلیٹ تماش میں رکھ کر دیکھ کر دیکھ جاتی ہے۔ اس سلیٹ دیتے وقت یہ صفائی کرنا بڑی مشق کا کام ہے تاکہ تماش میں نہ چھان سکیں کہ یہ سلیٹ وہی ہے یا دوسری سلیٹ ہے۔

اب دوسری نام اس طرح کیا جاتا ہے کہ دوسری سلیٹ کو اس میں پار رکھ کر اور پہلی سلیٹ بھی وہاں سے کر دوں کہ ایک دھماکے یا کسی ریز کی تار کے ساتھ باندھ دیا جاتا ہے۔ مگر یہ خیال رہے کہ دوسری سلیٹ کا کٹھا ہوا حصہ جس پر کہ سیاہ رنگ کا کاغذ لٹایا ہوا ہوتا ہے۔ وہ اوپر کی طرف کو رکھا جاتا ہے۔ پھر عامل دونوں سلیٹوں کو اپنے ایک ہاتھ میں پکڑ کر پھر اس پہلی سلیٹ کا کاغذ ہاتھوں کے انگلیوں کے ساتھ نیچے سے کریدنا شروع کر دیتا ہے۔ جس کو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ کوئی مددگار آ رہی ہے۔ شاید چاک سے ہونی کہہ رہا ہے۔ جب زیادہ دیر کر دیتے ہوئے ہو جاتا ہے۔ تو عامل اس کو پھینک دیتا ہے تاکہ لوگ موم نہیں ہو جائیں۔ پھر وہ دونوں سلیٹوں کو اوپر نیچے رکھ دیتا ہے۔ مگر سلیٹیں رکھتے وقت اس

بات کا خاص خیال رکھا جائے کہ تحریر والی سلیٹ اوپر رکھی جائے۔ جس پر کہ سیاہ رنگ کا کاغذ لگا ہوا ہے۔ جب اس سلیٹ کو اٹھا کر لوگوں کو دکھایا جاتا ہے گا۔ تو اس پر چند حروف یا ہندسے لکھے ہوئے ہوں گے جن کو لوگوں پر یہ ظاہر کیا جاتا ہے۔ کہ یہ حرف کسی نامعلوم غیبی طاقت نے لکھے ہیں۔ براہِ حیران کن کھیل ہے۔

بھولوں کے گلدستے پر خوبصورت لیڈی کا سر

یہ کھیل اس طرح پر ہے کہ پروفیسر صاحب ایک عورت کو پہلے حاضرین کو دکھانے میں۔ اور پھر سب کے سامنے اس کو بے ہوش کر کے سر کاٹ کر بھولوں کے گلدستے پر لگا دیتے ہیں۔ جس کو دیکھ کر لوگ حیران و ششدر رہ جاتے ہیں۔ اس کا طریقہ ذیل میں درج کرتے ہیں۔

پہلے ایک مزہ ایسی تیار کی جاتی ہے۔ جس کے اوپر کے حصے میں دو تختے اس قسم کے لگا دیئے جاتے ہیں۔ جن کے درمیان ایک گرہ جتنی جگہ خالی چھوڑی ہوئی ہوتی ہے۔ پھر جس جگہ یہ کھیل کرنا ہوتا ہے۔ اس اسٹیج کے ارد گرد اور اوپر سیاہ رنگ کے پردے لگا دیئے جاتے ہیں۔ اور مزے کے آگے بھی اور پھر وہاں مدہم سی روشنی کو دی جاتی ہے۔ پھر پروفیسر اپنے جادو کے زور سے کسی عورت کو بے ہوش کر کے اس کا سر کاٹ لیتا ہے۔ جس وقت لوگوں کے سامنے اس سر کو دکھایا جاتا ہے۔ تو اس کی لاش کو جو کہ دراصل بعد سر کے ہی ہوتی ہے۔ اور زندہ بھی ہوتی ہے۔ یہ کہہ کر اس کا سر مٹا لیا گیا ہے اس کو اندر لے جاؤ۔ اور پھر اسی لیڈی کو دوسرے راستے سے ان پردوں کو اٹھا کر اس مزے کے اندر جو جگہ بنائی ہوئی ہوتی ہے۔ داخل کر دیا جاتا ہے۔ اور اس کا اگلا پردہ گرا دیا جاتا ہے۔ باہر پروفیسر صاحب لوگوں کی توجہ کو بہت خوبصورتی سے اپنی باتوں میں لگائے رکھتے ہیں۔ اور ادھر ان کا مددگار ایڈیٹر کو س مزے کے اندر بیٹھا کہ دو پردوں کے تختے لگا دیتا ہے۔ اس طرح سے اس سینی کی گرہ میں ہی مدہم رہتی ہے۔ جو لوگوں کو نظر آ سکتی ہے۔ پھر اس کی گردن کی ارد گرد سے پھوٹنے والے پردے لگا دیئے جاتے ہیں۔ اس کا پچھنے کے بعد وہ دوسرا آدمی

باہر نکل آتا ہے۔ اور پروفیسر صاحب نے لوگوں کے سامنے سر کاٹا تھا۔ تو اس کے بجائے ایک مٹی کا سر دکھایا تھا۔ اور لوگوں سے سمجھاتا تھا کہ اس کو آپ میں میز پر رکھ دیتا ہوں۔ میرے جادو کے زور سے ایک گلدستہ پر آجائے گا۔ پس جس وقت وہ آدمی باہر نکل ادا سے تو پروفیسر صاحب کو چاہیے۔ کہ فوراً جادو کی چھڑی اٹھا کر اس اسٹینج کے ارد گرد پھیرے اور ساتھ ہی منہ سے کچھ گن گن بھی کرتا جادوے جس سے لوگ یہ سمجھیں کہ شاید کوئی جادو کر رہا ہے۔ پس اتنا کر سچے کے بعد فوراً اس سامنے والے پردے کو اٹھا دیں۔ تو دیکھتے ہی لوگ حیران و ششدر رہ جائیں گے۔ کہ واقعی ایک گلدستے کے اوپر بچہ کی عورت کا سر بڑا ہوا ہے۔ لوگ دیکھتے ہی عیش عیش کر اٹھیں گے۔ اور آپ کے جادو کے معتقد ہو جائیں گے۔



نمایند بہترین اور خوب تر کہنے والا کہیں ہے۔ اس کھیل کی بدولت برو فیہ صدامین
 ہرے ہرے راجے سرداروں اور امیروں و زریوں کے شورا ہواں و مشنوں سے ہزاروں
 سینکڑوں روپیہ انعام حاصل کر لیتے ہیں۔ بہت سے لوگوں کو ہم نے دو۔ دو۔ دو روپیہ ٹیس
 دے کر یہ تماشہ دیکھتے ہوئے دیکھا ہے۔ مگر اس میں مشق و محنت اور ہاتھ کی صفائی کی
 ضرورت ہے۔

بارہواں حصہ

کالاجادو

بذریعہ خواب تقدیر کا حال معلوم کرنے کا طریقہ

ہر آدمی کی زندگی میں ایک وقت آتا ہے جس میں وہ اپنے مستقبل کے بارے میں
 جاننا چاہتا ہے۔ اس وقت وہ اپنے دل سے سوچتا ہے کہ میں کون سا کام کرنا چاہتا ہوں
 اور کون سا کام نہ کرنا چاہتا ہوں۔ اس وقت وہ اپنے دل سے سوچتا ہے کہ میں کون سا
 کام کرنا چاہتا ہوں اور کون سا کام نہ کرنا چاہتا ہوں۔ اس وقت وہ اپنے دل سے سوچتا ہے
 کہ میں کون سا کام کرنا چاہتا ہوں اور کون سا کام نہ کرنا چاہتا ہوں۔ اس وقت وہ اپنے
 دل سے سوچتا ہے کہ میں کون سا کام کرنا چاہتا ہوں اور کون سا کام نہ کرنا چاہتا ہوں۔
 اس وقت وہ اپنے دل سے سوچتا ہے کہ میں کون سا کام کرنا چاہتا ہوں اور کون سا کام نہ
 کرنا چاہتا ہوں۔ اس وقت وہ اپنے دل سے سوچتا ہے کہ میں کون سا کام کرنا چاہتا ہوں
 اور کون سا کام نہ کرنا چاہتا ہوں۔ اس وقت وہ اپنے دل سے سوچتا ہے کہ میں کون سا
 کام کرنا چاہتا ہوں اور کون سا کام نہ کرنا چاہتا ہوں۔ اس وقت وہ اپنے دل سے سوچتا ہے
 کہ میں کون سا کام کرنا چاہتا ہوں اور کون سا کام نہ کرنا چاہتا ہوں۔ اس وقت وہ اپنے
 دل سے سوچتا ہے کہ میں کون سا کام کرنا چاہتا ہوں اور کون سا کام نہ کرنا چاہتا ہوں۔

تعبیر	خواب
تجارت سے قطع ہو۔	افروٹ چٹنا۔
بے وفائے پالا پرست۔	افروٹ توڑنا۔
دولت اور اولاد ملے۔	انڈا خریدنا۔
صاحب اولاد اور دولت ملے۔	انڈا بچھنا۔
ترش لہسن کی علامت ہے۔	انڈا کھانا۔
دشمنی پیدا ہو۔	انڈا توڑنا۔
مقدمہ بازی ہو۔	انگلی کاٹنا۔
خوش و غرم ہو۔	انعام دینا۔
خیر و برکت ملے۔	انعام لینا۔
درجہ از حد عزت ملے۔	انگور کا کچا دیکھنا۔
دولت ملے۔	انار کھانا۔
خوشی کی نصیب ہو۔	انار کھانا۔
دوست کی موت ہو۔	پینہ آسپ کو ننگا دیکھنا۔
منصبت آئے۔	پینے بیٹے کو مردہ دیکھنا۔
سفر سے گمراہ ہو۔	آسمان پر چڑھنا۔
ورج بکھڑے ہو۔	آسمان سے گرنے۔
موت کی خبر ملے۔	آنگھوں میں سہ سر لگانا۔
روغن کا سفلی ہو۔	پنے آسپ کا پاگل بکھڑے۔
نقصان ٹپے۔	پرہیز آنا۔
ورج بکھڑے ہو۔	بارگ کی سیر کرنا۔
آرقی زوون و قیاس ہو۔	ہر دو دور کرنا۔
سب چھین ہو۔	جلی بکھڑے۔
منصبت آئے۔	بازار کی گرج سننا۔

تعبیر

تواضع

دوست کی وفات ہو۔
 دوست کی وفات
 لائق شخص سے ملاقات ہو۔
 دوست کی موت ہو۔
 نفع ہو۔
 غیب سے مال ملے۔
 ناگہانی آفت آئے۔
 طبیعت پریشان ہو۔
 زرخیز ہو۔
 رنج و غم ہو۔
 تنزل و نقصان ہو۔
 خوشحالی نصیب ہو۔
 ملک کی تباہی ہو۔
 صحت و دولت کی ترقی۔
 بھگڑا ہو۔
 بھگڑا ہو۔
 بیمار ہو۔
 رنج و غم ملے۔
 دشمن سے سبب ہو۔
 قیامت و دوست۔
 مہاجر ہو۔
 بیماری کی موت ہو۔
 غم و ناقت ہو۔

بال جل جانا۔
 بال گرنا۔
 بال بے ہو جائیں۔
 آنکھ سے اندھا ہو۔
 آگ میں کچھ پکانا۔
 آگ اٹھانا۔
 بجلی دیکھنا۔
 بندر دیکھنا۔
 بیل دیکھنا۔
 جوتا ہوا بیل دیکھنا۔
 بلند بند سے گرنا۔
 بادشاہ کو دیکھنا۔
 بادشاہ کی موت۔
 بازار سے گھٹ جانا۔
 بدکھی کرنا۔
 بدکھی سننا۔
 تماشہ دیکھنا۔
 پانی پینا۔
 پانی پر چلنا۔
 پانی میں تیرنا۔
 پرندے اڑتے دیکھنا۔
 پرندے اڑتے دیکھنا۔
 پشت مضبوط دیکھنا۔

تعبیر

نوجوش حبیب

لکھنا ہوا چھوٹا چھوٹا
 میاں ہو۔
 کامیاب ہو۔
 وفات دشمن یا جھگڑا ہو۔
 خوش ہو۔
 پریشانی اور غم ہو۔
 سفر کرے۔
 بیمار ہو۔
 حالات میں تبدیل ہو۔
 کامیابی ہو۔
 مصیبت یا آفت آئے۔
 دلی مراد پر آئے۔
 اولاد کی موت۔
 بیمار ہو جائے۔
 فرزند پیدا ہو۔
 لوگ محبت و عزت سے پیش آئیں۔
 فرزند سے جدائی ہو۔
 گمشدہ چیز یا زمین باقی آئے۔
 استقرار حاصل۔
 تودہ فرزند ہو۔
 لڑکے پیدا ہو۔
 آفت آئے۔
 مصیبت سے رہائی۔

پشت ٹوٹ۔
 پشت کا کھانا۔
 پوشاک سفید پہننا۔
 پوشاک سیاہ پہننا۔
 پوشاک نیلی پہننا۔
 پوشاک زرد پہننا۔
 پوشاک سبز پہننا۔
 پوشاک سرخ پہننا۔
 پوشاک ہفت رنگی پہننا۔
 پل سے پار ہونا۔
 پل سے گزرنا۔
 پھولی جمع کرنا۔
 پھول ہاتھ میں مر جانا۔
 پھول سبز جمع کرنا۔
 پھل پختہ دیکھنا۔
 پھولوں پر چلنا۔
 پھول پھینکنا۔
 پیاز کھانا۔
 تالاب دیکھنا۔
 تالاب میں سمجھل دیکھنا۔
 تالاب میں چھوٹی مچھلی دیکھنا۔
 تالاب کی مچھلی دیکھنا۔
 تالاب سے نجات پانا۔

تعمیر

نوشہ حبیب

دلی مراد پر آئے۔	تو۔
عورت سے آرام نہ	تو۔
بچہ یا باپ کی موت ہو۔	تو۔
عورت سے فساد ہو۔	تو۔
تجملہ اور دشمنی پیدا ہو۔	تو۔
دوستوں میں عزت ہو۔	تو۔
عزت میں خالی ہو۔	تو۔
رقی درجہ۔	تو۔
مصیبت میں مبتلا ہوں	تو۔
مصیبت سے رہائی۔ نوشی۔	تو۔
دلی مراد پر آئے۔	تو۔
مصیبت آئے۔	تو۔
نوشی نصیب ہو۔	تو۔
نوشی یا رحم ہو۔	تو۔
وکی وزنی۔	تو۔
کسی سے دشمنی ہو۔	تو۔
بد پرہیزی سے نقصان ہو۔	تو۔
دنک فساد ہو۔	تو۔
گرفتار مصیبت ہو نا۔	تو۔
محبت ہو۔	تو۔
نقصان ہو۔	تو۔
ترکین پیدا ہوں۔	تو۔

تعبیر	شباب حسین
دشمن سے خوف۔	چوہے سے ڈرنا۔
مضیبت آئے۔	چوہے کا غالب آنا۔
کسی سے از حد محبت ہو۔	چوہے کو دیکھنا۔
لڑاکا پیدا ہو۔	چلوڑ کو دیکھنا۔
سفر درپیش آئے۔	چنے کے کھیت میں جانا۔
آقبال بلند ہو۔	چھت پر چڑھنا۔
نقصان مفلسی۔	چنے بھونے ہوئے چبانے۔
بد آقبال۔	چھت سے گرنا۔
محنت کے فائدہ ہو۔	چوئیاں مصروف محنت۔
دشمن سے نقصان پہنچے۔	چوئیاں تکلیف میں۔
خوش نصیبی حاصل ہو۔	حلوہ کھانا۔
مضیبت میں مبتلا ہونا۔	خون جسم سے نکالنا۔
اُس پر غالب آنا۔	خون دوسرے کے جسم سے نکالنا۔
محبت سے نقصان پہنچے۔	خون دشمن کے جسم سے نکالنا۔
دوست سے جدائی۔	دانت کا اکھڑنا۔
جھگڑا لڑائی ہو۔	دال دلنا۔
آرام سے رہے۔	دریا صاف دیکھنا۔
تکلیف ہو۔	دریا گندلا دیکھنا۔
رنج و غم ہو۔	دریا میں ٹھنسنے جانا۔
موت ہو۔	دریا سے پار ہونا۔
ترقی عزت۔	دریا کا پانی پینا۔
ترقی مرتبہ۔	درخت پر چڑھنا۔
مضیبت۔ تیزی۔	درخت سے گرنا۔

تعبیر

خواب میں حبیب

نقصان ہو۔	درخت کاٹنا۔
ارادوں میں تبدیلی۔	دشمن سے لڑائی۔
غلبہ۔ نفع ہو۔	دشمن کا خون کرنا۔
نقصان ہو۔	دشمن اپنا خون نکالے۔
مایوسی ہو۔	دعوت دیکھے۔
کامیابی ملے۔	دعوت میں شامل ہو۔
خوشخبری ملے۔ خوش ہو۔	دودھ خریدنا۔
ناکامی ملے۔	دودھ پکھنا۔
کامیابی کی علامت۔	دوڑنا پیدل۔
ناکامیابی حاصل ہو۔	دوڑنا گھوڑے پر۔
سخوسیت کی نشانی۔	دوست ملنا۔
دولت مند رشتے دار سے فائدہ۔	دوست کی فکر۔
بیمار ہو۔	دوڑ کر ہضم کرنا۔
خطرہ اندیشہ۔	دیوار کمزور پر چلنا۔
کامیابی ہر کام میں۔	دیوار سے بخیر و عافیت گزرنا۔
علامت تکلیف۔	داڑھ کا اکھڑنا۔
ارادہ میں کامیابی ہو۔	داڑھی کا بڑھنا۔
خوشی ملنا۔	داڑھی کا گھٹنا ہونا۔
علامت زوال ہے۔	داڑھی کا گر جانا۔
آفت آئے۔	رات کو اکیلے گھومنا۔
مال محفوظ رہے۔	رات کو لوگوں کے ساتھ پھرنا۔
گرنے سے خطرہ۔	رات کو یکایک گھر آنا۔

تعبیر	خواب
<p>کامیابی ہو۔ دوست سے دھوکہ لے۔ خوش ہو۔ خوش نصیبی کی علامت ہے۔ دولت و عزت ملنا۔ بد اقبالی۔ غم ہونا۔ اولاد سے بچ ہو۔ شکست ہو۔ مال لے۔ گرفتاری ہو۔ جانیدار ہاتھ آنا۔ کامیابی ہو۔ مرگت افزائی ہو۔ مصیبت ہو۔ ناگہانی آفت آئے۔ دشمن سے صلح ہو۔ بچ و نقصان ہو۔ رشتے دار مر جائے۔ یا بیمار ہو۔ مصیبت آئے۔ مال حرام لے۔ سرداری لے۔ ناکامی ہو۔</p>	<p>راستہ سیدھا چلنا۔ راستہ ٹیڑھا چلنا۔ رونا روتہ کسی اور کو دیکھنا۔ روشنی دیکھنا۔ روشنی کا کم ہونا۔ سانپ کاٹنا۔ سانپ کا مردہ دیکھنا۔ سپاہی مسلح دیکھنا۔ سونا دیکھنا۔ سپاہی کے پیچھے دوڑنا۔ سونے کی ڈلیاں دیکھنا۔ سونے کا سکہ دیکھنا۔ سونا کسی کو نہ ملنا۔ سونا گرنا۔ سونا کھو جانا۔ سونا پڑا ہوا پانا۔ سونے کا گھر دیکھنا۔ شادی دیکھنا۔ شادی کرنا۔ شراب دیکھنا۔ شراب پینا۔ شکار خرگوش کا دیکھنا۔</p>

تعبیر	خواب شریف
<p>محنت سے فائدہ ہو۔</p> <p>بدنامی ہو۔</p> <p>نقصان ہو۔</p> <p>مصیبت آئے۔</p> <p>دشمن پر غالب رہے۔</p> <p>نقصان جان۔</p> <p>باجائز کھگو۔</p> <p>عشق و محبت ہو۔</p> <p>فرزند پیدا ہو۔</p> <p>دوست جدا ہو۔</p> <p>مذہبیت آئے۔</p> <p>خوشحالی آئے۔</p> <p>رنجش و غم۔</p> <p>رشتہ دار کی موت۔</p> <p>مفسدیت کی علامت۔</p> <p>دوست سے جدائی۔</p> <p>عورت سے ملاقات ہو۔</p> <p>گشدر دوست سے ملاقات۔</p> <p>نشانی مصیبت۔</p> <p>مال ملنا۔</p> <p>نقصان ہو۔</p> <p>مراد پر آئے۔</p> <p>دیر میں کامیابی ملے۔</p>	<p>شہد کی کھیاں مصروف۔</p> <p>شہد کی کھیاں اڑتے ہوئے دیکھنا۔</p> <p>شہد کی کھی دیکھنا۔</p> <p>شیر خوار بچہ دیکھنا۔</p> <p>شیطان سے خوف نہ کھانے۔</p> <p>شیطان سے خوف کھانا۔</p> <p>شیشہ ٹوٹنا۔</p> <p>شیشہ دیکھنا۔</p> <p>طوطا دیکھنا۔</p> <p>طوطا بڑے دیکھنا۔</p> <p>طوطا بچے میں دیکھنا۔</p> <p>طوطا بولتے ہوئے دیکھنا۔</p> <p>طوطے سے برا ہو۔</p> <p>ہبادت نہ۔</p> <p>عورت گرد دیکھنا۔</p> <p>عطر فروخت کرنا۔</p> <p>عطر نگانا۔</p> <p>عطر خریدنا۔</p> <p>غار میں گرنا۔</p> <p>غار سے نکلنا۔</p> <p>غصہ ہونا۔</p> <p>غلط پختہ جمع کرنا۔</p> <p>غلط خام جمع کرنا۔</p>

تعبیر	خواب
دنگہ فساد ہونا۔	غلل جلا نا۔
بہار ہو۔	فرشتے دیکھنا۔
دشمن پیدا ہو۔	فساد کرنا۔
نفع ہو۔	فساد غالب ہونا۔
نقصان ہو۔	فساد میں جانا۔
ندامت نہ ہو۔	کاغذ سفید ہو۔
پری ہو۔	کاغذ میلادیکھے۔
نفع ہو۔	کاغذ لکھا ہوا دیکھے۔
دلی مقصد برآئے۔	کاغذ تہ بہ تہ دیکھنا۔
حشر ہو۔	کبوتر دیکھنا۔
پیارا ہو۔	کرہ خریدنا۔
عزت برآئے۔	کتاب پڑھنا۔
دوست ملے۔	کیتے سے کھانا۔
دشمن پیدا ہوں۔	کیتے کا بھونکنا۔
مست ہوا دوست پیدا ہوں۔	کیتے کو چب کرنا۔
دوست کی جدائی ہو۔	کشتی میں اکیلا ہونا۔
جلسہ میں شریک ہو۔	کشتی میں دوستوں کے ساتھ۔
خوف ناکامی۔	کشتی خطرہ میں۔
خراب خواہش پیدا ہو۔	کشتی کا الٹ جانا۔
زانی بھگڑا۔	کشتی دیکھنا۔
ترقی عزت و دولت۔	کشتی ٹرنے میں جیتنا۔
دشمن سے نقصان پہنچے۔	کشتی بارنا۔
معدیت آنا۔	کوئلہ جلاتا ہوا دیکھنا۔

تعمیر	خواب
فتح ہو کر مہمان ہو	کھانا کھانا۔
گھر میں نا اطمینانی ہو۔	کھانے کی چیز دل سے نفرت ہونا۔
گھر میں خوشحالی ہو۔	کسی کو کھانا کھاتے ہوئے دیکھنا۔
دھند سے مال ملنا۔	کھیت میں سے گذرنا۔
مصیبت کی علامت ہے۔	کھیت چنے میں سے گذرنا۔
نقصان ہو۔	کلنے دار جھاڑیوں میں سے گذرنا۔
خوبصورت فرزند پیدا ہو۔	کنواں دیکھنا۔
گرفتار مصیبت۔	کنواں میں گرنا۔
مصیبت سے نجات ملے۔	گدھے کا بانگنا۔
بیمار ہو۔	گدھے پر سوار ہونا۔
دولت مند بن کر ملے۔	گدھے کو کچھ کھلانا۔
ترقی ہو۔	گدھا بوجھ سے لدا ہوا دیکھے۔
قائد ہو۔	گھوڑا دیکھے۔
فرشتہ موت۔	گھوڑا سیاہ دیکھے۔
دل پر دیر آئے۔	گھوڑا دوڑنا۔
مصیبت آئے۔	گھوڑے سے گرنا۔
زانی جھگڑا ہو۔	گوشت کھا دیکھنا۔
دشمن سے صلح ہو۔	گوشت اُٹلا ہوا دیکھنا۔
شادی ہو۔	گھونچا دیکھنا۔
عورت کی بے وفائی کی علامت ہے۔	گھونچا کا گرنا۔
فرزند پیدا ہو۔	لعل دیکھنا۔
فرزند یا دوست ملے۔	لعل بچنا۔
گمشدہ دوست ملے۔	لعل خریدنا۔

تعبیر	خواب کی چیز
مصیبت آئے۔	لکڑی خریدنا۔
محبت ہو۔	لکڑی کاٹنا۔
مصیبت آئے۔	محراب دیکھنا۔
عابد ہو۔	مسجد دیکھنے۔
عابد راست گو ہو۔	مندردیکھنے۔
کامیابی ہو۔	مسلم مرد سے بھاگنا۔
شادی ہو۔	کسی کی موت دیکھنے۔
دلی مراد حاصل ہو۔	اپنے کو مرا ہوا دیکھنا۔
فائدہ حاصل ہو۔	مزدور دیکھنا۔
علاست بیماری۔	لکڑی دیکھنا۔
چھوٹا حلق ہو۔	مچھلی کاٹنے میں سے بھاگ جانا۔
محبت میں کامیابی ہو۔	مچھلی پکڑنا۔
حرام کمال ملنا۔	مردہ اٹھانا۔
تقصان ہو۔	مردہ کو کچھ دینا۔
ناکامی ہو۔	سیوہ کچا دیکھنا۔
دلی مراد بر آئے۔	سیوہ پختہ دیکھنا۔
رشتہ دار سے جاندا ملے۔	سیوہ دار بارغش جانا۔
نشان موت۔	مردہ کو پکارنا۔
رنج و غم ہو۔	ناچ و گانا دیکھنے۔
خوشحالی ہو۔	ناچ دیکھنا۔
ترقی دولت و عزت۔	نارنگی دیکھنا۔
ندامت ہو۔	ناک کٹی ہوئی دیکھنا۔
ترقی درجہ۔	ناک لمبی ہو جانا۔

نواب شمس حسین	تعمیر
ننگا خون کو دیکھنا۔	دوست کی ہوا ہوتی ہو۔
ننگا عورت کو دیکھنا۔	یہ مار ہو۔
ننگا دوسرے کو دیکھنا۔	خوشحالی ہو۔
قل جاری دیکھنا۔	ترقی ہو۔
ہل جوتنا۔	عزت ہو۔
ہل پہلتا ہوا دیکھنا۔	دل لگا کر محبت کرنا۔
ہوا صاف۔	کامیابی ہونا۔
ہوا میں اڑنا۔	جہاز کی سیر کرنا۔
بھینس رنا۔	یہ مار ہوئے۔
سیا دیکھنا۔	مضبوط پڑے۔
غوب پڑ کرنا۔	گرفتار ہونا۔
گورے کے اوپر سوار ہونا۔	کوئی مضبوط پڑے۔
شادی دیکھنا۔	موت آگئے۔
مکان کا گرنا۔	موت ہوئے۔
راست کو دودھ پینا۔	بھوکا رہنا۔
جہاز پر چڑھنا۔	لوکری سے چھینی لے۔
دریا میں تیرنا۔	دلی مراد حاصل ہو۔
پانی میں ڈبنا۔	کوئی اچھا کام لے۔
جانور پکڑنا۔	شق کی مراد پوری ہو۔
انڈے کو دوڑنا۔	حمل گر جانا۔
انڈے میں زندہ بچہ دیکھنا۔	حالا عورت کے پیدا ہو۔
چھت کا گرنا۔	کوئی برا کام پیش آوے۔
گھوڑے سے گرنا۔	مضبوط پڑے۔

خوابے میں جیسے	تعبیر
<p>سمندر دیکھنا ۔</p> <p>سمندر میں ناؤ چلتی دیکھے۔</p> <p>ناؤ پر چڑھ کر دریا عبور کرے۔</p> <p>کپا گوشت کھاوے۔</p> <p>رکا ہوا گوشت کھاوے۔</p> <p>چھلی دیکھے۔</p> <p>چھلی کھائے۔</p> <p>کشتی میں لڑنا ہوا جیتے۔</p> <p>جھنڈا بلند پر لہراتا ہوا دیکھے۔</p> <p>زندہ آدمی کو مردہ دیکھنا۔</p>	<p>مصیبت کا پہاڑ ٹوٹے۔</p> <p>دل کو راحت ملے۔</p> <p>مصیبتوں سے چھٹکارا ہو۔</p> <p>رنج و غم کا مقابلہ ہو۔</p> <p>رنج و غم سے نجات ملے۔</p> <p>خوشخبری ملے۔</p> <p>برہ مال کا فائدہ ہو۔</p> <p>دشمن پر فتح حاصل ہو۔</p> <p>مرتبہ بلند ہو۔</p> <p>اس کی عمر بڑھے۔</p>
<p>اب بار ہواں باب جس میں خوابوں کی تعبیریں درج کی گئی ہیں اور پر ملاحظہ فرمائیں۔</p> <p>اور دوسرے صفحہ پر تیر ہواں باب یعنی دشمن کا چادو اور علم قیافہ درج ہے۔</p> <p>(خواب کی تعبیریں ختم ہوئیں)</p>	

فروش حبیب سرشار شادق مانچسٹر

تیر ہواں حصہ دکشن کا جادو

علم قیافہ

نیچے ہم عورت و مرد کے علیحدہ علیحدہ لہجے اور گون گھٹتے ہیں۔ ہمیں دیکھ کر ناظرین بہت فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ دنیا بڑی چالاک و خود غرض ہے۔ ہماری زندگی میں کئی بار ایسے لوگوں سے سابقہ پڑ جاتا ہے۔ کہ جو اگر ہم عقل مندی سے کام نہ لیں۔ تو ان سے ہمیں سخت نقصان اٹھانا پڑ جائے۔ دنیا میں رہ کر دنیا والوں سے بیوپار کرنا ہی پڑتا ہے۔ اس سے مندرجہ ذیل علم قیافہ کے زور سے ہم بہت فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ غور سے ملاحظہ کریں۔

قیافہ متعلق مرد

اگر نظر غائر سے دیکھا جائے تو قدرت کا کوئی اصول کوئی بھی قاعدہ ایسا نظر نہیں آئے گا۔ جس میں اس خالق کون و مکان کی کوئی نہ کوئی حکمت نہ ہو۔ اگر انسانی عقل نارسا کی رسائی اس کی کمزور حقیقت تک نہ ہو سکے۔ تو یہ ایک علیحدہ بات ہے۔ کائنات میں سے کسی چیز کو لے لو۔ اور دیکھو۔ غور سے دیکھو کہ چیز اپنی موجودہ شکل و شباہت اور بناوٹ میں کیسی میزوں واقع ہوئی ہے۔ اگر اس کے خلاف ہوئی تو ضرور بالضرور اس میں کوئی نہ کوئی نقص واقع ہو جاتا ہے۔ جس طرح ایک مہجر کسی چیز کی شکل و صورت اور بناوٹ کو دیکھ کر اس

ہم نکلوں کو ادھر ادھر حرکت دیجے تو تینا بین ورنہ ایسے شخص کے قتل و فعل کا کوئی اعتبار نہیں۔

سہ کا معمولی حالت میں بڑھونا علامت دولت و عقلمندی و بزرگی کا ہے ایسے سہرا آدمی غفلت ایجابوں کا موجب اور صاحب دولت ہوتا ہے۔ معمولی حالت کے سر کا پھون ہونا نشانی یہ کوئی درجہ ایسا آدمی ہمیشہ حاس میں مبتلا رہتا ہے۔ اوسط درجہ میں سر کا ہونا اس کی حالت وسط پر دولت کرتی ہے۔ مگر سہ کے بال نرم ہار یک اور گھٹکھڑیالے ہوں تو ایسا شخص عشق پسند ہوتا ہے۔ بال کا مول و رکھ ورا و سمیت ہونا جفا کشی سے۔ دماغ پر بالور کا زیادہ ہونا دل میں کمال عقلمندی سے۔

کمر اگر کسی انسان کی کمر ماتھہ کیلے ہو تو ایسا انسان دنیا میں قوت و آرام حاصل نہیں کر سکتا اگر شاؤ و نادر کرے بھی تو بہت کم۔ اگر کمر موٹی ہو تو صاحب اولاد ہو۔ اور شہوت پرست ہو۔ اور اگر کمر کی بناؤت شیر کے مانند ہو تو اس کی اور صاحب حوصلہ جوان مرد و رشتہ پرست ہوتی ہے۔ در خود بھی صاحب مرتبہ اور فہم مند ہوتا ہے۔ اگر کمر کی بناؤت درا چوڑی ہو مگر ارا خود غرض و رشتہ پرست ہوتا ہے۔

پشت پشت اور کمر کی مانند ہو تو جان لہر اسی پشت و شخص ہار بزرگی کی حالت میں بہت اہم اوقات کو بسر کرے۔ اگر پشت چوڑی ہو تو وہ شخص کھینچ اور ذلیل ہو۔ اگر پشت کی بنیاد کمر میں ہو تو وہ شخص صاحب قہار و فہم رسا اور ہر صفت مونسوف ہوتا ہے۔ اگر بلایوں کی تعداد زیادہ ہو تو دنیا میں بے آرامی کی زندگی بسر کرے گا۔ پشت چھلی ہوئی ہو تو افراد شخص ثابت ہو۔

ران اگر کسی شخص کے ران موٹی ہو تو اس کی عمر طویل ہوتی مگر کم ہمتہ بان لو کہ ہمیشہ دھم پر یعنی ہے۔ اگر ران موٹی اور پر گوشت ہو تو کھجور لینا چاہیے۔ اگر بہت شہوت پرست ہے۔ اور اگر اوپر نیچے سے ران ایک جہتی ہو تو ایسا آدمی بہت ہی در زمانہ کار ہوتا ہے۔ اگر ران کی ران کے مشابہ ہو تو صاحب حکومت ہو گا۔ یاور ہمیشہ سفر میں رہے گا۔ اگر چھوٹی و رانک ران ہو تو بہت بخت و ران و ران ہوں۔ ران کی بناؤت مثل کوسے کے ہو تو صاحب مرتبہ و رشتہ پرست ہو گا۔ اگر ران کی بناؤت ستی ران جہتی ہو

تو ہر کام میں چوکس اور چوکنا رہے۔ اگر مائتہ شیر کے ہو تو ایسا شخص فضول خرچ اور عیاش ہو
 اگر زانو پر بال ہوں۔ تو ہمیشہ سفر میں رہے۔ اگر زانو لمبائی میں کم اور غیر
 معمول ہو تو مفلس و نادار اور کم عمر کا ہو۔ اگر گوشت سے پُر ہو تو اپنی
 زندگی میں کم از کم ایک بار ضرور قید ہو۔

زانو

ایسی شخصیت پتلی لمبی ہو تو وہ شخص چغلیز ہوا کرتا ہے۔ اگر پر گوشت
 ہو۔ تو انداز سانی خلقت۔ اگر مشابہ ہرن یا گھوڑے کے ہو تو سردار قوم اور
 سب اقبال ہوگا۔

پاؤں

اگر چلنے میں کسی شخص کے پاؤں کا نشان میڑھا پڑے تو جان لو کہ وہ شخص
 کابل میں پیدا ہوئے۔ اگر پاؤں کی بناوٹ ہی میڑھی ہو تو وہ شخص چغلیز اور ایذا
 رسا خلق ہوگا۔ نیکی۔ صلہ۔ ہمیشہ بدی سے دیکھ۔ اگر پاؤں کی تلی سرخ رنگ کی ہو تو ایسا
 شخص نیک۔ صاحب۔ فیض و سلا ہوتا ہے۔ اگر پاؤں چوڑا ہو تو ہمیشہ مفلس رہے گا۔
 اگر مقدار سے چھوٹا ہو۔ شخص بھی ہمیشہ مفلس اور مشکاشی روزگار اور غیر مستحق مزاج کا
 ہوگا۔ اگر درمیانی ہو تو اس کی عمر طبی اوسط حالت میں رہے گی۔ اور اس آدمی کی مالی حالت
 بھی اوسط درجہ پر رہے گی۔ اگر پاؤں پر گوشت ہو تو صاحب اقبال ہوگا۔

ناخن

رنگی شخص کے ناخن چمکدار یا زردی مائل ہوں تو ہمیشہ صاحب
 دولت رہے گا۔ اگر قدرے نیلگوں ہوں تو صاحب اقبال اور فیض
 رسا ہوگا۔ اگر ناخنوں کا سیاہ مائل رنگ ہو۔ تو کچھ لو کہ وہ شخص چور و بد معاش ہے۔ اگر
 ناخنوں کا رنگ سبزی۔ تل ہو تو زنا کار ہوگا۔ اگر ناخن کھردرے اور میڑھے اور بیڑھنے بنے
 ہوں تو وہ ہمیشہ حکیم میں رہے گا۔ مفلس کی اسے عام شکایت رہے۔ اگر ناخن نصف سفید
 اور نصف رنگ سرخ ہوں تو ایسا شخص ہمیشہ آلودہ حال رہے گا۔

بال

اگر سارے جسم پر بال ہوں تو مفلس اور کم عقل ہو۔ اگر ہر جڑ سے صرف
 ایک ہی بال پیدا ہوا ہو تو وہ شخص بادشاہ ہو۔ اگر ہر جڑ میں سے دو دو بال
 گئے ہوں تو ایسا آدمی عقل مند اور صاحب تدبیر ہوگا۔ ایک ایک جڑ سے اگر تین تین بال
 گئے ہوں تو ایسا شخص ہمیشہ بچ بولنے کا عادی ہوتا ہے۔ اور اگر ہر جڑ میں سے چار چار بال پیدا

ہوئے ہوں تو وہ شخص مفلس و نادار اور کم یافت ثابت ہوگا۔

بازو اگر بازو مقدار سے چھوٹے ہوں تو مفلسی و کمزوری کا نشانہ کرتا رہے اگر بازو

مقدار سے زیادہ لمبے ہوں۔ تو وہ فسادی، لڑاکا ہونے پر بھی ہمیشہ شکست کھاتا رہے۔ اگر بازو جسم کے مطابق ٹھیک ہوں تو خوش خلق، منسار اور کمھنتی ہو۔ اگر ہاتھوں کی انگلیاں لمبی ہوں اور سیدھی کرنے پر درمیان میں سوراخ نہ دہیں تو صاحب دولت اور فیاض ہو۔ اگر انگلیاں مناسب اور درمیان میں سوراخ نہ رہیں۔ تو وہ شخص فضول خرچ ہوگا۔ اگر ہاتھ سیدھا کرنے پر پتھیلی میں گڑھا پڑے تو صاحب دولت ہوگا۔ خوبصورت اور سرخی مائل گول ناخن دلیل محبت اور خوش خلقی ہے۔ اگر ہڈی ہڈی ہوں۔ تو وہ مفلس و تنگ دست ہو۔

تلوے پر گوشت ملائم اور خوبصورت تلونوں والا آدمی صاحب دولت باعزت و صاحب اولاد ہوتا ہے۔ سوکھے ہوئے۔ بغیر خون یا کم گوشت کے تلونوں کا آدمی مفلس و نادار اور بد بخت ہوتا ہے۔ یہ لہجہ علم قیافہ کے مطابق ہیں۔ آگے وہ ایثار بی جانے۔

ڈاڑھی اگر کسی مرد کی ڈاڑھی خوبصورت اور بھرپور ہو تو ایسا شخص منسار اور دیانتدار ہوتا ہے۔ جس شخص کی ڈاڑھی کم اور چھوٹی ہو۔ وہ زود رنج و مغرور اور انتہائی پسند ہوتا ہے۔ اگر کسی شخص کی بہت لمبی ڈاڑھی ہو۔ تو وہ قوی الشہوت اور سادہ لوح ہوتا ہے۔ بغیر ڈاڑھی کا مرد یہی الشی کمزور اور مردانگی و حوصلہ سے محروم ہوتا ہے۔ اب آگے عورتوں کے بارے میں پڑھئے۔

قیافہ متعلق مستورات

قد لمبے قد والی عورت نیک اطوار و خدا پرست ہوتی ہے۔ میانے قد والی عورت عزیز خاوند اور منسار۔ چھوٹے قد والی عورت فاحشہ اور بدکار ہوا کرتی ہے۔ جو عورت بلا مطلب، فخر کھمچیرے اور آنکھیں ادھر ادھر ہر وقت حرکت کرتی رہے اور فضول بکواس کرتی رہے۔ اس عورت پر کسی قسم کا اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔ جس عورت کی سوتے وقت آنکھ کھلی رہیں۔ وہ اپنے خاوند کی تابعدار نہیں ہوتی۔ جس عورت کے منہ سے وقت

دن میں گڑھا پڑے اور آنکھیں پھر کس۔ وہ عورت اپنے خاندن کی قاتل ہوگی۔ ایسی عورتوں پر ہرگز بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔

منہ چھوٹے منہ والی عورت سے ہمیشہ رنج اور تکلیف پہنچتی ہے۔ بہت لمبے منہ والی زود رنج اور دمک برداشت کرتی ہے۔ بڑے منہ والی بہت جلد بیوہ ہو جاتی ہے۔ جس عورت کی ٹھوڈی پر بال یا مونچھیں ہوں۔ وہ عموماً فاحشہ ہوا کرتی ہیں۔

پیشانی اگر پیشانی لمبی اور چوڑی ہو تو خسر کی موت جلدی ہو۔ اگر پیشانی اونچی ہو خود بیوہ ہو جائے۔ اگر پیشانی پر سرخ رنگ کے کھڑے بال ہوں۔ تنگ دست اور محتاج ہو جاتی ہے۔ اگر ماتھے پر نشان ہو تو نیک خصنت۔ لمسار اور خاندن کی مطیع ہوتی ہے۔

چشم اگر سفیدی مائل، سرخ ہوں تو دنیا میں سکھ پائے۔ اگر زرد ہو تو تکلیف اٹھائے۔ اگر سرخ ہوں تو شہوت پرست اور دغا باز ہو اگر سیاہ ہوں۔ اور کسی قدر سرخی کی جھلک نظر آئے۔ تو ایسی عورت پر جان تک قربان کر دینا مناسب ہے۔ بعض حالتوں میں موالی آنکھیں بد چلی کا نشان ہوتی ہیں۔ مگر بد چلی کا انحصار دوسرے اعضاء پر ہوتا ہے۔ جو عورت جلتے وقت ادھر ادھر دیکھے اور آنکھوں کو حرکت کرے وہ اذل درجہ کی بد معاش ہوتی ہے۔ چھوٹی آنکھوں والی عورت ناجار ہوتی ہے۔

ناک اگر ناک کی نوک لمبی ہوتی ہے۔ تو وہ عورت جھگڑاوے والی ہے اگر ناک میں بال ہوں۔ تو بد کار ہوتی ہے۔ اگر ناک کی نوک۔ پپ کی طرف جھکی ہوئی ہوگی تو وہ عقل مند۔ اگر ناک ماتد طوطے کے ہو تو کتب پرور۔ اگر نوک چھوٹی ہو تو ایسے مفلس۔ اگر پست ہو تو بہت جلد بیوہ ہو جائے گی۔ اونچی اور ستواں ناک باعث خوش فتنی۔ اگر ناک قدرے چھٹی ہو تو عزیز خاندن ہوگی۔

رخسار اگر مسکراتے وقت رخساروں میں گڑھا پڑے تو ایسی عورت خاندن کو عزیز ہوتی ہے۔ اور اگر دونوں گال ذرا ابھرے ہوئے ہوں۔ تو خاندن اسے بہت پیار کرے۔ اور خوش مزاج و حلیم ہو۔ اگر رخساروں کا رنگ سرخ ہو۔ بہر دل عزیز ہوتی ہے۔ مگر بعض ایسی عورتیں خود غرض بھی ہوتی ہیں۔ اگر رخساروں پر انگلی لگانے سے

گڑھا پڑے تو وہ عورت، شوٹ پرست ہوتی ہے۔ اگر کسی عورت سے بالوں پر شوٹ لے
وقت گڑھا پڑے تو وہ بدکار ہوتی ہے۔

لب

بیس عورت کے ہونٹ کارنگ سیاہ ہو۔ وہ بد بخت ہوتی ہے۔ جس سے
ہونٹ گدنی اور باریک ہوں۔ وہ خاندان کی بربادی اور خوشی میں ہوتی ہے۔
اگر ہونٹ لمبے ہوں۔ تو حیرانی و سرگردانی میں عمر بسر کرے۔ اگر وہ چھوٹے ہوں۔
تو بھی بد بختی اس کا ساتھ نہیں چھوڑے گی۔ اگر دونوں ہونٹوں سے لہجہ اچھا ہو
جائے۔ مگر اس کے کم نہ ہو۔ تو خاندان کو عزیز ہوتی ہے۔

گردن

اگر گردن میں تین پٹیاں ہوں تو خوشی ہوتی ہے۔ اگر گردن میں
لبی مانند گتے کی ہوں۔ تو وہ عورت خود کو بھلا کر دے گی۔
گداز ہو۔ وہ بہت جلد بیوہ ہو جائے گی۔ اگر گردن پھولی ہو تو بے
صراحتی کے ہو تو ایسی عورت خوش حال رہے گی۔ اگر گردن میں دو پٹیاں ہوں۔
اگر عورت کے بازو لمبے ہوں گے۔ تو شوخیاں ہی عورت سے ہوں گی۔

بازو

عورت کے بازو چھوٹے ہوں۔ اور لمبے میاں کے ہوں تو وہ بد بخت اور
بانجہ ہوگی۔ لیکن اگر بازو چھوٹے اور گوشت سے بھرے ہوں۔ تو عورت مالدار
صاحب مرتبہ لے گا۔ بازو چھوٹے ہوں تو عورت خوش رہے گی۔

بال

جس عورت کے سر کے بال کھڑے ہوں۔ تو وہ عورت
صاحب اقبال عزیز خاندان اور صاحب اور ہوتی ہے۔ برخلاف اگر
چھوٹے ہوں۔ پر بد بخت اور اگر بالوں کا رنگ سرخی مائل ہو تو وہ عورت چھڑا ہوگی۔

کمر

موٹی اور چھوٹی کمر دالی ہو تو بد بخت۔ سیاہ کاروغنی ہوتی ہے۔ اگر کمر تیلی ہو
تو خاندان کی تابعدار اور ہر دلعزیز ہوتی ہے جس عورت کی کمر جسم کے انداز کے
مطابق ہو۔ وہ خوش اقبال اور صاحب اولاد ہوگی۔ جس عورت کی کمر چلتے میں خمدار ہو۔ تو وہ
بہت جلد بیوہ ہو جائے گی۔ اگر چلتے وقت کسی عورت کی کمر میں تلی پڑیں گے۔ تو وہ خوش
مزاج اور آسودہ رہے گی۔ جس کی کمر میں ہمیشہ درد رہے۔ وہ کم عمر اور اس کی اولاد بھی کم ہوگی
اگر کسی عورت کی کمر لمبی اور پر گوشت ہو تو وہ مفلس اور کئی خاندان کرے۔

ہاتھ نرم، نازک ہاتھ دیکھ کر خوش قسمتی ہے۔ اگر ہاتھوں میں پسینہ آئے تو نفسیاتی بد بختی ہے۔ چھوٹے ہاتھ والی صورت ہمیشہ غلامی میں زندگی بسر کرے۔ اگر ہاتھیلی بہ نسبت انگلیوں کے لمبی ہو۔ تو عقلمند اور صاحب ہمت ہوگی۔ اور اگر دایاں ہاتھ پہ نسبت بائیں ہاتھ کے بڑا ہو تو وہ بختی ہوتی ہے۔ اگر انگلیاں اند آچھوٹی ہوں تو بے وقوف و بد قسمت۔ اگر انگلی پڑے تو خود غرض و کنبہ پرور ہو۔ اگر انگلیاں لمبی ہوں تو خوش کلام۔ اگر بائیں ہاتھ کا انگوٹھا چھوٹا ہو تو ہر دم فعل نا جائز کی خواہش کرے۔

سیلینہ اگر سینہ ٹھنکوں رکھیں ہوں تو دولت مند اور شیریں سخن ہو۔ اگر سینہ اونچا ہوا اور موٹا ہو تو جلدی ہو وہ بونے کی علامت ہے۔ اگر سینہ سرخی مائل ہو۔ تو ہر وقت خواہش نفسیاتی میں مگن رہے۔ اگر سینہ دراز ہو۔ تو زخم و مصیبت کی نشانی ہے۔ اگر سینہ اونچا ہو تو صاحب ثروت ہوتی ہے۔



چودھواں حصہ

تماش کا جادو

چار چور

ناظرین! یہ کھیل ہے کہ جس کو دیکھا کر جادوگر لوگ تماش بینوں کو محو حیرت کر کے خراج تحسین حاصل کرتے ہیں۔ مگر آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ اس کھیل کو دکھلانے کے لئے کسی خاص سامان کی ضرورت نہیں پڑتی۔ محض ہاتھوں کی صفائی سے یہ کھیل دکھایا جاتا ہے۔ اس کھیل کو کرنے کیلئے ایک میز اور تماش کی گندی کا ہونا نہایت ضروری ہے۔

کھیل دکھانے کے واسطے جب کھڑے ہوں۔ تو میز کو ٹھیک اپنے مقابل رکھوں۔ کھیل شروع کرنے سے چند تر اس بات کا خاص خیال رکھنا چاہیے کہ تمنا ہرے پیچھے یا برابر دیکھنے والوں میں سے کوئی تماشا بین ملار ہے۔ سب حاضرین کو اپنے سامنے ہی رکھیں۔ اب تاشوں کی گڈی ہاتھ میں لے کر ادھر ادھر گھومتے ہوئے۔ دس پانچ مرتبہ پھینکیں اور اس میں سے چاروں غلام نکال کر گڈی کو میز پر اس طرح رکھو کہ اس کا منہ نیچے کی طرف رہے۔ اب چاروں غلام ہی ہیں۔ تماشا بینوں کو کارڈوں کی پشت بھی ہاتھ موڑ کر دکھلا دو۔ تاکہ انہیں یہ دشاں ہو جائے کہ کھیل دکھانے والے پروفیسر صاحب کے ہاتھ میں صرف ان چار غلاموں کے سوائے اور کوئی کارڈ نہیں ہے۔



اب پروفیسر صاحب کچھ دیر لمحیدار باتیں سنا کر تماشا بینوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کراتے ہیں۔

ہاں! تو دیکھئے صاحبان! اب یہ چاروں غلام چوری کرنے کی صلیغ کرتے ہوئے مکان کے اندر داخل ہوتے ہیں۔

ایسا کہتے ہوئے ان چاروں غلاموں کو اکٹھا کر کے تاش کی منہ کی پرانا کر کے رکھ دو۔

اب ایک آدمی اسی بات کے لئے کہ کوئی آ نہ جائے۔ پہرے پر کھڑا ہو جاتا ہے۔ بس اب اوپر سے ایک تاش کو اٹھا کر کسی چیز کے سہارے کھڑا کر دیتے۔ مگر اس کا رُخ حاضرین کی طرف رہے۔ ازاں بعد ایک غلام (چور) مکان (تاشوں کی گڈی) کے نیچے بارہ تیرہ کارڈوں کے اوپر رکھ دیتے پھر کہنا شروع کریں۔ اب یہ تیسرا چور غلام بھی مال کی کوٹھری میں چوری کرنے کو جاتا ہے۔ (تیسرے کارڈ کو یہ کہہ کر گڈی کے بیچ میں رکھ دو) اب چوتھا چور تجوری والے کمرے میں چوری کرنے کو جاتا ہے (یہ کہہ کر چوتھے کارڈ کو بھی گڈی کے بارہ چودہ کارڈوں کے نیچے رکھ دیں۔)

ہاں دوستو! دوسرا چور یہ چاروں چوری کر کے گئے ہیں۔ ادھر پہرے دار کو کچھ کھٹکا معلوم دیتا ہے اور وہ فوراً مکان کی چھت پر آ کر اشارہ کرتا ہے۔ جس سے چاروں غلام چور مکان کی چھت پر اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ یہ دیکھتے چاروں چور ایک جگہ اکٹھا ہیں۔ (یہ کہہ کر اس پہرے دار غلام کو اٹھا کر تاشوں کی گڈی پر رکھ دیتے۔ اور پھر ادر کے چار تاشوں کو اٹھا کر حاضرین کو دکھنا دیں تو تاشیں تین چاروں غلاموں کو ایک جگہ پر دیکھ کر حیران ہو جائیں گے۔

ترکیب اس کھیل میں ہاتھ کی صفائی کی سخت ضرورت ہے چاروں غلاموں کو اٹھاتے وقت تین اور تاشوں کو بھی اٹھا لیتے۔ (یہ کوئی بھی تین تاش ہوں) انہیں اُن تینوں غلاموں کے اوپر رکھ دیتے۔ بعد کو چوتھا غلام جس وقت ان سات چوں کو گواہی سے رُخ پیچھے کی شکل میں آپ تماشا بنیوں کو دکھنا دیں تو پھر غلام سے معمولی تینوں چوں کو اس طرح پہنچائیں۔ (پہنچائیں) کہ دیکھنے والوں کو چاروں غلام بن دکھائی پڑیں۔ پیچھے کی طرف سے دکھلانے پر بھی چار بنی پتہ دکھائی پڑیں۔ پیچھے کی طرف سے اوپر والا تاش غلام ہے۔ جو پہرے دار کی طرح کھڑا ہوگا۔ اس کے نیچے جو تینوں ملے معمولی تاش ہیں۔ علیحدہ علیحدہ چوری کرنے چنے جائیں گے۔ یعنی الگ الگ رکھ دو گے۔ تو گڈی کے اوپر تین غلام ہی رہ جائیں گے۔ سر کے اوپر غلام پہرے دار کے آجائے۔ نہ پر چاروں غلام اکٹھے ہو جائیں گے۔ ان کو دیکھ کر بھی تماشا دیکھنے والے تعجب کرنے لگیں گے۔

کارڈ بنانا

پیارے بھائیوں! اس مرحلہ جو کھیل میں آپ صاحبان کے سامنے پیش کرتا چاہتا ہوں۔ وہ نہایت ہی دلچسپ ہے۔ آپ لوگ دیکھ کر ضرور ہی حیرت میں پڑ جائیں گے۔

تاشوں کی گڈی کو پھینٹتے ہوئے کسی ایک پہچانے ہوئے پتے کو آپ گڈی کے نیچے لے جائیے۔ مگر بات کا شبہ حاضرین میں سے کسی کو نہ ہونے پائے کہ آپ نے ایک تاش کو پہلے سے پہچان کر رکھا ہے۔ اب آپ ان تاشوں کو پچکھنے کی شکل میں اس طرح گول بنا لیجئے۔

کران کی پشت اور پرکور ہے اور تماش بینوں کو پشت کے سوائے اور کچھ بھی دکھائی نہ دے۔

آپ اس گڈی کو اپنے ہاتھ میں رکھیں۔ گڈی کے ہر تاش کا کون پینٹ کی طرف سے سلسلے دار اس طرح دکھائی پڑے کہ دیکھنے والا چاہے جس پتے پر بھی اپنی انگلی رکھے سکے اب آپ تماش بینوں کو کہیں کہ خواہ جس پتے پر چاہیں۔ آپ انگلی رکھئے ہم آپ کو بتلا دیں گے۔ کہ آپ نے کس پتے پر انگلی رکھی ہے۔ جس پتے پر انگلی رکھی جائے۔ آپ دھیر سے گڈی کو سیدھے ہاتھ سے کاٹ کر انگلی رکھنے والے کو دکھا دیں۔ اور اب دیکھیں دوسری طرف کرے۔ باقی گڈی کو اس کے ہاتھ میں پھینکنے کے لئے دے دیجئے۔ اب آپ کہئے کہ میں نے اس پتے کو دیکھا نہیں ہے۔ کیونکہ میری نگاہ دوسری طرف تھی۔ اس کے بعد آپ ان پھینٹے ہوئے پتوں کی گڈی کو اپنے ہاتھ میں لے کر اس طرح پھینٹنے کے دیکھا ہوا تاش گڈی کے اوپر آ جائے۔ پھر گڈی کے ایک کونے کو ہاتھ کی انگلیوں اور انگوٹھے کی مدد سے پکڑ لیجئے۔ پتوں کو سیدھا رخ تماش دیکھنے والوں کی طرف کر کے ان تاشوں کو اس جوشیا دریا سے پھینکنے کے آخری تاش تیار سے ہاتھ میں لے جائے اور باقی تاش میز پر گر جائے۔ اس پتے کو دیکھتے ہی تماش بین واہ واہ کر اٹھیں گے۔

اس آخری تاش کو ہاتھ میں رکھنے کے لئے انگلیوں میں لپ لگا کر تاش کو انگلیوں سے ڈرا چپکانے کی ضرورت ہے۔ جو انگوٹھے اور انگلیوں کے سہارے بڑی آسانی سے ہاتھ میں رکھا جاسکتا ہے۔

تاش کو دکھانے کی دوسری ترتیب یہ ہے کہ تاشوں کی گڈی کو ہاتھ سے اس طرح پکڑیں

کہ ان کی پشت اوپر کی طرف اور رخ نیچے کی طرف رہے۔ اب آپ کسی سے بھی کہئے کہ گڈی میں ہاتھ مارو۔ گڈی میں ہاتھ لگتے ہی آپ اوپر کے تاش کو ہوشیاری سے پکڑے رہو۔ اور باقی تاشوں کو نیچے گر جانے دو۔ آپ کے ہاتھ میں جو تاش رہے گا۔ وہ وہی ہوگا۔ جس پر اس شخص نے ہاتھ رکھا تھا اس کھیل میں صرف ہاتھ کی صفائی کی ضرورت ہے۔ کیونکہ گڈی کو پھینکنے وقت آپ نے جس تاش کو دیکھ رکھا ہے۔ وہی تاش انگلی رکھنے والے کے سامنے اس طرح چلائے کہ انگلی رکھتے ہی وہ تاش اس کے نیچے آجائے جو آپ کا دیکھا ہوا ہے۔ وہیں سے کٹ کر سب کو دکھاؤ تو سب ہی کہیں گے کہ اسی پر انگلی رکھی گئی ہے۔ اس کے بعد کی دومی ہم اوپر ہی بتا چکے ہیں۔ یہ کھیل یوں ہے تو چھوٹا سا ہی۔ مگر دکھانے والے ایسی خوبی سے دکھا سکتے ہیں کہ لوگ دواوا کر انھیں

ایک غائب کرنا

یہ کھیل بھی بہت عجیب و غریب اور نہایت دلچسپ ہے۔ تماشہ دکھانے والا تاشوں کی گڈی کو ہاتھ میں لے کر پھینکتا ہے۔ بعد میں اس میں سے تین ایک نکال کر چنگھے کی شکل میں بنا کر تماشہ بینوں کو دکھاتا ہے۔ اور باقی تاشوں کی گڈی کو مز پر ہی رکھ کر کہتا ہے۔ دیکھئے۔ ہاں! یہ تین کارڈ میرے ہاتھ میں ہیں۔ ایک چڑی کا یکہ دوسرا اینٹ کا یکہ اور تیسرا کارڈ ہم کا یکہ۔ باقی گڈی آپ کے سامنے مز پر رکھی ہے۔ اب میں ان تینوں تاشوں کو اکٹھا کر کے آپ سب کے سامنے اس گڈی پر رکھے دیتا ہوں۔ یہ خیال رکھنا کہ اوپر چڑی کا یکہ اس کے بعد اینٹ کا اور تیسرا حکم کا یکہ تھا۔ ان تینوں ہتوں کو الگ الگ کہ لوگوں سے کہئے کہ دیکھئے۔ میرے ہاتھ میں اب کوئی تاش نہیں ہے۔ ہاں آپ یہ سمجھتے ہوں گے۔ کہ میں نے آستین میں چھپایا ہوگا۔ (آستین کو دکھا دیجئے) کچھ نہیں ہے۔

اس کے بعد حاضرین کو مخاطب کر کے کہو کہ میں اب تینوں تاشوں کو گڈی میں رکھتا ہوں۔ پہلا یکہ چڑی کا ہے آپ نے غور سے دیکھا ہے نہ؟ ایسا کہتے ہوئے چڑی کا یکہ دکھا کر اوپر کی طرف دس بارہ تاشوں کے بعد رکھ دیجئے۔ اور گڈی ایک سی کر دیجئے۔ اس کے بعد دوسرا تاش کس کا ہے۔ اینٹ کا۔ اس دوسرے یکہ کو میں گڈی کے بیچ میں رکھے دیتا ہوں۔

معلوم پڑتا ہے اور اصلی بھینہ کوئی سمجھ نہیں پاتا۔ آپ کے منہ سے اینٹ کا ایک کہتے ہی وہ ضرور سی سمجھیں گے وہ اینٹ کا ایک ہے۔ دراصل اینٹ کے یکہ کو یا تو کھیل دکھانے سے پہلے ہی اپنی جیب میں رکھ لو۔ یا تماشا دیکھنے والوں میں سے اپنے مددگار کی جیب میں پہلے ہی رکھ دینی چاہیے۔

اس کھیل میں اگر اپنا کوئی مددگار ہو تو صفائی کے ساتھ اپنی جیب سے ہاتھ میں تاش چھپا کر دوسرے کی جیب سے اس طرح ہاتھ میں دکھلا دیں۔ کہ دیکھنے والوں کو یہ یقین ہو جائے کہ اسی کی جیب سے تاش نکالا ہے۔ ایسا کرنے کے لئے معمولی سائز کے تاشوں کی لکڑی زیادہ ٹھیک رہتی ہے۔



ناظرین کتاب بڑا کا پندروہاں حصہ ہم خاص طور پر ان لوگوں کیلئے قلم دراز کرتے ہیں۔ جنہیں سہ لاٹری یا گھوڑ دوڑوں میں ذرا سی ہانسی ہے۔ یہی ہے وہ سہ کی کنجی کہ جس کے ذریعے سے شائقین سہ حسب مشق کا پندروہاں حصہ لے سکتے ہیں۔ اس میں لکھا ہوا ایک طریقہ ایسا بہترین و آزمودہ ہے کہ جس کا نشانہ بھی خالی نہیں جاسکتا۔ لوگ سینکڑوں روپیہ ان طریقوں کو سیکھنے کیلئے فرج کر دیتے ہیں مگر پھر بھی انہیں کامیابی نصیب نہیں ہوتی۔ بہت سے جناب ساری سادہ دلدن دباؤ سے لوگوں کی جیبوں سے بیسوں روپے لٹکٹے جاتے ہیں۔ مگر ان کا بتایا ہوا نمبر یا حروف کبھی آ یا بھی ہے۔ ان سادہ دلدن کی بڑی بھی فائدہ مند بھی ثابت ہوئی یا نہیں۔ یہ تجربہ کار ناظرین اچھی طرح جانتے ہوں گے۔ خیال رہے کہ اس حصہ میں درج کئے ہوئے طریقے انہیں سہ لاٹری اور گھوڑ دوڑوں میں کام آ سکتے ہیں۔ جو سرکار کی طرف سے قانوناً جائز قرار دیئے ہوئے ہیں۔ پراویس جیسے وغیرہ میں ان طریقوں کو کام میں نہ لائیں

۔ درجہ ہرگز ہرگز بھی فائدہ نہیں اٹھایا سکیں گے۔ ناہانز کام کے لئے اس کا استعمال سخت
منفوع ہے۔

ہر لایہ کے ایک گروٹ نفیس لغت کی بنیادی ہوتی ہے جو کبھی نہیں چوکتی۔ مگر ذرا عقل مندی سے کام لیں

اعدد کی ڈاک

۶۵۳۰۰	آنے والے حروف	۱	۱
۵۶۷۸۹	آنے والے حروف	۱	۲
۱۳۵۷۹	آنے والے حروف	۱	۳
۱۹۲۵۸	آنے والے حروف	۱	۴
۱۵۶۳۷	آنے والے حروف	۱	۵
۵۳۹۲۶	آنے والے حروف	۱	۶
۱۲۷۹۵	آنے والے حروف	۱	۷
۶۳۰۷۳	آنے والے حروف	۱	۸
۱۹۷۵۲	آنے والے حروف	۱	۹
۶۵۳۳۲	آنے والے حروف	۱	۱۰

اعدد کی ڈاک

۷۶۵۳۲	آنے والے حروف	۲	۱
۰۱۹۷۲	آنے والے حروف	۲	۲
۷۸۹۰۱	آنے والے حروف	۲	۳
۲۳۶۸۰	آنے والے حروف	۲	۴
۷۰۳۶۹	آنے والے حروف	۲	۵

۲۶۰۳۰	آئے والے حروف	۲	۶
۵۹۶۸۷	آئے والے حروف	۲	۷
۲۸۳۰۶	آئے والے حروف	۲	۸
۷۳۱۸۵	آئے والے حروف	۲	۹
۲۰۸۶۳	آئے والے حروف	۲	۱۰

۳ عدد کی ڈاک

۳۱۹۷۵	آئے والے حروف	۳	۱
۸۷۶۵۳	آئے والے حروف	۳	۲
۲۹۸۳	آئے والے حروف	۳	۳
۵۹۰۱۲	آئے والے حروف	۳	۴
۳۵۷۹۱	آئے والے حروف	۳	۵
۸۱۳۷۰	آئے والے حروف	۳	۶
۸۷۱۵۹	آئے والے حروف	۳	۷
۶۰۷۹۸	آئے والے حروف	۳	۸
۳۹۵۱۷	آئے والے حروف	۳	۹
۸۵۲۹۶	آئے والے حروف	۳	۱۰

۳ عدد کی ڈاک

۹۶۳۰۷	آئے والے حروف	۳	۱
۹۰۷۶۵	آئے والے حروف	۳	۲
۳۲۰۸۶	آئے والے حروف	۳	۳
۸۵۳۹۳	آئے والے حروف	۳	۴
۹۱۰۲۳	آئے والے حروف	۳	۵

۳۹۸۰۲	آنے والے حروف	۴	۶
۹۲۵۸۱	آنے والے حروف	۴	۷
۳۸۲۶۰	آنے والے حروف	۴	۸
۲۶۳۵۹	آنے والے حروف	۴	۹
۳۰۶۲۸	آنے والے حروف	۴	۱۰

۵ عدد کی ڈاک

۵۱۷۳۹	آنے والے حروف	۵	۱
۷۰۳۱۸	آنے والے حروف	۵	۲
۵۳۹۱۷	آنے والے حروف	۵	۳
۰۹۸۷۶	آنے والے حروف	۵	۴
۹۶۳۵۰	آنے والے حروف	۵	۵
۰۱۲۳۴	آنے والے حروف	۵	۶
۵۷۹۱۳	آنے والے حروف	۵	۷
۰۳۶۹۲	آنے والے حروف	۵	۸
۵۹۳۷۱	آنے والے حروف	۵	۹
۳۷۶۳۰	آنے والے حروف	۵	۱۰

۶ عدد کی ڈاک

۳۸۵۷۱	آنے والے حروف	۶	۱
۱۸۷۰۳	آنے والے حروف	۶	۲
۶۲۸۳۰	آنے والے حروف	۶	۳
۰۸۵۲۹	آنے والے حروف	۶	۴
۶۳۲۰۷	آنے والے حروف	۶	۵

۱۰۹۸۷	آنے والے حروف	۶	۶
۰۵۷۶	آنے والے حروف	۶	۷
۱۲۳۴۵	آنے والے حروف	۶	۸
۶۸۰۲۳	آنے والے حروف	۶	۹
۶۰۳۸۱	آنے والے حروف	۶	۱۰

۷ عدد کی ڈاک

۵۹۳۷۱	آنے والے حروف	۷	۱
۵۹۸۹۷	آنے والے حروف	۷	۲
۷۳۵۵۱	آنے والے حروف	۷	۳
۷۳۶۳۰	آنے والے حروف	۷	۴
۷۵۲۱۹	آنے والے حروف	۷	۵
۳۶۸۲۷	آنے والے حروف	۷	۶
۲۳۳۵۶	آنے والے حروف	۷	۷
۷۹۱۳۵	آنے والے حروف	۷	۸
۲۳۳۵۶	آنے والے حروف	۷	۹
۰۵۸۱۳	آنے والے حروف	۷	۱۰

۸ عدد کی ڈاک

۳۶۹۲۵	آنے والے حروف	۸	۱
۸۲۶۰۳	آنے والے حروف	۸	۲
۹۰۶۷۳	آنے والے حروف	۸	۳
۸۳۰۶۲	آنے والے حروف	۸	۴
۳۰۷۳۱	آنے والے حروف	۸	۵
۸۶۳۳۰	آنے والے حروف	۸	۶

۳۲۱۰۹	آئے والے حروف	۸	۷
۳۸۹۷۳	آئے والے حروف	۸	۸
۳۳۵۶۷	آئے والے حروف	۸	۹
۸۰۳۳۶	آئے والے حروف	۸	۱۰

۹ عدد کی ڈاک

۹۱۳۵۷	آئے والے حروف	۹	۱
۳۷۰۳۶	آئے والے حروف	۹	۲
۹۳۷۱۵	آئے والے حروف	۹	۳
۰۷۱۸۳	آئے والے حروف	۹	۴
۹۵۱۷۱	آئے والے حروف	۹	۵
۳۱۸۵۲	آئے والے حروف	۹	۶
۹۷۵۳۱	آئے والے حروف	۹	۷
۳۳۲۱۰	آئے والے حروف	۹	۸
۷۳۳۹۰	آئے والے حروف	۹	۹
۳۵۷۷۸	آئے والے حروف	۹	۱۰

۱۰ عدد کی ڈاک

۵۶۷۸۹	آئے والے حروف	۱۰	۱
۰۱۳۳۸	آئے والے حروف	۱۰	۲
۵۸۱۳۷	آئے والے حروف	۱۰	۳
۳۰۸۲۶	آئے والے حروف	۱۰	۴
۸۲۱۵۵	آئے والے حروف	۱۰	۵
۰۶۲۸۳	آئے والے حروف	۱۰	۶
۵۲۹۶۳	آئے والے حروف	۱۰	۷

۱۸۶۳۲	آنے والے حروف	۱۰	۸
۵۳۳۲۱	آنے والے حروف	۱۰	۹
۶۳۹۵۰	آنے والے حروف	۱۰	۱۰

طریقہ۔ غور سے دیکھیں۔ ایک عدد سے لیکر اور ۲۰ عدد تک کی ڈاک ہے اور اس کھیل میں دس ہی حروف ہوتے ہیں۔ طریقہ اس سے حروف لینے کا یہ ہے کہ مثلاً ۵۱ کا ڈرا آیا اور سنیچر کو ڈرا صرف ۲۹ آیا۔ تو ۵۱ کا ایک کا حروف اور ۲۹ ڈرے کا نو کا حروف تو گویا ایک حروف کے بعد نو کا آیا۔ تو اس کے آگے کے حروف یہ ہوئے۔ ۹۱۳۵۰ لگا۔ اگر منگل ۱۰ عدد کا ہو تو اس کا بھی یہی حساب ہے۔ مثلاً ۹۲ کا آیا اور منگل کا ۲۰ آیا تو صرف ۲ کے بعد صفر (۰) تو ۲ عدد کی ڈاک میں دیکھ لیا جائے۔ یہ حروف ہونگے ۳ کے بعد صفر ۵۸۱۳۔ لگادے۔

ڈرائنگ کا طریقہ۔ جو ڈرا آدے اس کو پہلے ۲ سے ضرب کرے اور پھر ۳ سے تقسیم کرے۔ مثلاً ۱۰ آیا۔ ۲ سے ضرب کرنے پر ۲۰ ہوا۔ پھر اسے تقسیم کرنے پر سات چوک اٹھائیں۔ باقی بچے ۲ معلوم ہوا کہ ڈرائنگ میں آئے گا۔ ایک عدد طاق بچتا تو صرف طاق آتا۔ اب بچے ہوئے حروف سے ایک بڑھاتا جائے مثلاً ۲ بچا۔ ایک بڑھایا تو ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ جو حروف جفت ہیں وہ بخت ہیں۔ جو طاق ہیں۔ وہ امدادی ہیں۔ ان پر تھوڑا لگادیں۔

سولہواں حصہ

مردہ روحوں سے بات چیت

اگر عامل کے پاس آنکر کوئی یہ کہے میں اپنے قلیل رشتے دار کے ساتھ جو کہ مرچکا ہے۔ بات چیت کرنا چاہتا ہوں۔ یا عامل خود ہی مردہ روحوں کے ساتھ گفتگو کرنے کا مٹاشی ہو۔ تو

پہلے اس شخص سے یہ بات کہو کہ تم اپنے جس مرے ہوئے رشتے دار کی روح کے ساتھ ہم کلام ہونا چاہتے ہو۔ اس کا کوئی کپڑا۔ کوٹ۔ قمیص یا پگڑی وغیرہ اپنے گھر سے لے آؤ۔ بہتر ہو اگر سر یا گلے کا کوئی کپڑا لگایا جائے۔ کپڑا مل سکے تو اچھا ہی ہے۔ ورنہ پھر ایک سادہ کاغذ پر ہی یہ عمل کرنا شروع کر دو۔ یعنی سنبھ کے روز صبح سویرے اٹھ کر نہادمو کر پاک صاف ہو جائیں۔ اور دھلے ہوئے کپڑے پہن لیں۔ پھر اپنے ہی مکان کے ایسے گوشے میں جہاں شور و غل ذرا بھی نہ ہو۔ مشرق کی جانب منہ کر کر بیٹھو۔ جسے چرائیں غرگوش کی چربی ڈال کر روشنی کر دو۔ پھر بد کے پردوں سے بہرہ اور جیتے کے لمبے اگر جیتے کالونہ لے تو ہانگہ یا بھیرہ۔ کے خون کے ساتھ دونوں کو بلا کر اس شخص کے کپڑے پر مندرجہ ذیل نقش ایک سو گیارہ مرتبہ لکھو۔ اور ہوا میں کسی درخت کی شاخ میں پاندھ دو۔ نقش درج ہے۔



اس نقش کو بد کے خون کے ساتھ لکھو اور پھر اس عمل کو جاری کرے۔ جو عمل کر اس کے موکل نے اپنے حاضر ہونے کا بتایا ہو۔ اس عمل

کو کرے اور دل میں اپنے تصور کو مضبوط کرے۔ اس کا موکل فوراً ہی حاضر ہو گا۔ پس اس کو عزت کے ساتھ بیٹھا دے اور اسے پھل وغیرہ کھانے کو دیوے۔ اور پھر اس سے کہے۔ کہ فلاں فلاں دن اور فلاں وقت میں فوت ہوا ہے۔ تم اس کی روح کا پتہ لگاؤ کہ وہ اس وقت کہاں پر ہے۔ اس کے ساتھ فلاں شخص ہم کلام ہونا چاہتا ہے۔ وہ جس جگہ بھی فوراً اس کی روح کو یہاں لا کر حاضر کر دو۔ تب آپ کا وہ موکل کہے گا کہ جب آپ کا حکم ہے تو مجھے یہ کام کرنے میں کوئی عذر نہیں ہے۔ مگر پہلے مجھ کو میرا صدقہ ملنا چاہئے۔ پس وہ صدقہ میں جو چیز مانگے۔ اس کو دینی چاہئے۔ اور اس کو کھلا پلا کر روزانہ کرے اور وہ فوراً اٹھ بیٹھے۔ مگر دل کے تصور کو کسی وقت بھی نہ بھولے۔ پس کچھ ہی دیر بعد تمہارے سامنے ایک ایسی تیز روشنی نمودار ہوگی۔ جیسے ہزار یا سوچ ایک بارگی ہی اس کمرے میں اتر آئے ہوں۔ فوراً ہی ہوشیار ہو کر بیٹھ جاؤ۔ اور اس شخص کو بھی۔ جو اپنے رشتے دار کی مردہ روح کے ساتھ گفتگو کرنا چاہتا ہے۔ اپنی بغل میں بیٹھا لو۔ اور چاروں طرف ایک گہری لکیر زمین پر کھینچ لو۔ تاکہ وہ روح کسی

طرح کا نقصان نہ پہنچا سکے تب اس روشنی کے درمیان تمہارا موکل تمہیں اپنے سامنے کھڑا ہوا دکھائی دے گا۔ اور وہ تمہیں بتائے گا کہ جس روح کے ساتھ تم ہم کلام ہونا چاہتے ہو۔ اس کو وہ لے آیا ہے۔ جو باتیں کرنی ہوں۔ وہ کر لو۔ اس کے اٹنا کہتے ہی تم اس شخص کو بتا کر کہو۔ کہ جو کچھ باتیں اس روح کے ساتھ تم کرنا چاہتے ہو۔ وہ بے دھڑک ہو کر تم کر سکتے ہو۔ جب وہ شخص یہ کہے کہ میں اس کو اپنے سامنے دیکھنا چاہتا ہوں۔ تو یہ بات تم اپنے موکل سے کہ کر پوری کر سکتے ہو۔ مگر وہیں عام طور پر یعنی زیادہ تر غائب رہ کر ہی گفتگو کیا کرتی ہیں۔ مگر یہ موکل کی طاقت پر منحصر ہے۔ اگر وہ کافی طاقت ور اور خاص طور پر اس روح سے زیادہ بلوان ہوا تو اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اس روح پر دباؤ ڈال کر اسے ظاہر ہونے کے لئے مجبور کر دے گا۔ مگر سالہا سال کے تجربوں کے بعد یہ دیکھا گیا ہے کہ وہیں ہم کلام ہو سکتی ہیں۔ مگر ظاہر آدھائی نہیں دستیں۔ اگر موکل کے دباؤ ڈالنے پر ظاہر بھی ہوں۔ تو محض سر ہی سر دکھائی دیتا ہے پورا جسم نظر نہیں آتا۔ بات چیت کرنے کے فوراً بعد ہی روح اور موکل کو وداع کر دینا چاہئے۔

چوکی ہنومان بیر کی

رنگ ہنومان بارہ برس کا جوان۔ لڑکھٹش پان ہو گسارا دن آد سا یا ہنومان تر کسبیا۔ مہینے کے پہلے منگل کو برت رکھے اور لال کپڑا پہن کر ہونے کی مالا سے جاپ کرے۔ اور دھوپ دھوپ ہنومان بھرنگ بلی کی مورتی کے آگے رکھے۔ نو تر جگہ پر بیٹھے اور تیل دھندو کو پڑھائے اور گڑھیوں گڑو بانی سوا سیر کی پڑھائے۔ یعنی روت پکا کر پڑھائے۔ اور اس میں سے ایک بار آپ بھی کھائے اور اس منتر کا جاپ گیارہ سو مرتبہ چالیس دن تک کرے۔ بیر حاضر ہو گا۔ اور اپنے نفس پر غالب رہے۔ اور اور ہر سنگوار کو برت رکھے۔ اور پوجا کرتا رہے۔ جو چاہو گے وہی ہو گا۔

سب عیش و عشرت دینے والا مستر

رام جو مستر ہے۔ وہ سب سکھوں کو دینے والا ہے۔ جو اپنا مستر کامل کرنا چاہے۔ وہ اس کی گولی مشک و زعفران میں لال چرن کو کھس کر ملا دیں اور شروع میں شری اور آخر میں جی لکھ کر گنگا جمناسی پڑھا دیں۔ تو سرد سدمی راپت ہوں لیکن شروع سے آخر تک من میں پورا پورا بھروسہ رکھیں۔ چالیسویں دن انار کی قلم سے لکھیں۔ اور سو لاکھ گولیاں بنا کر پھیلویں کو کھلا دے۔ جب ختم ہو جائے تو ہون کرے اور گنگا دریا ہونوں کو بھوجن کرادے۔ منو کا منا پورا ہوگی۔

اعلیٰ درجہ کا مستر تشریبہ کرنے کا

اونگ پر برہم پر جتنے نوجوبک و خانی است پرے کرانے چاہم ہر ہرے تو گنا
تشریب کو نکدوش یا نکتہ سترال سد جگ کر سواہا
ترک سب۔۔۔ گئی کا چراغ بلا کر دھوپ۔ اگر چنداں۔ بھل اور پھول چڑھائے ایک سو
آٹھ بار چپے۔ سدہ یعنی نیک ساحت سے ایک دن سدہ ہووے۔ جس پر جو مستر کرے۔ اس
مستر سے کرے۔

حفاظت بدنی کا مستر

اونگ پر برہم باتھنے سر بری پاہ پاہ کر کر سواہا۔
اس کو کرنے کی ترکہ۔ ذیل میں درج کی جاتی ہے۔ غور سے پڑھیں۔
اس مستر کو ایک سو آٹھ مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر پھونکے تو کوئی اس کو ایذا نہ پہنچا سکے۔

اندر جال کا مستر

اونگ سنارا سنارے بھوسرائے۔ اندر جال کرت کان۔ درشن درشی
سدھنگ کرو کرو سواپا۔

ترکیب :- اس مستر سے اندر جال کی پوزیا حاصل کرے۔

کیمیا کا مستر

اونگ نموہر ہر اسے نمو۔ ارساں سدھنگ کرو کرو سواپا۔
اس مستر کو ہر دو صبح سویرے اٹھ کر ایک سو اکیس دن تک جاپ کرے تو سدھ
ہو گا۔

جملہ مطالب کے واسطے یہ مستر نہایت مفید ہے

اونگ ادیس کرو کر لینگت ہرے جو جو ماگو سو سوال پانچ لادو عمر مند
سدھ بری لائے۔ شبد سا تچا پند کا چا۔ پھر دیشور واپا۔
ترکیب :- براہمنوں کو کھلے تو پانچ لادو بھوگ لگائے۔ کنوس پر جا کر چھوٹے
کشن سوچ میں ایک لادو کنوس میں ڈالے۔ جب سوچا پھرے۔ تب لادو کنوس میں ڈالا
جائے۔ اگر یہ عمل مال خانے میں کرانے تو پھر مال خانے میں کسی بات کی کوئی کمی نہ رہے۔

دھینہ نظر آنے کا مستر

اونگ شری پرینگ کلینگ سرپ او کھنڈی پرنتی ہونج سونا بار شادا نٹ۔ سے کی زبان

کو مادہ گاؤں کے دودھ میں جوش دے کر دی تباہ اور پھر اس کا گھی نکال کر ایک سو آٹھ مرتبہ
مستر بند کورہ بالا پڑھ کر آنکھوں میں لگا دے۔ یا اس کا جل پائے۔ پھر جو شخص پیہ وں کی طرف
سے پیدا ہوا ہو۔ اس کے جل کو آنکھ میں لگا دے۔ تو اسے زمین کے اندر گرا ہوا خزانہ دکھائی
دے۔

بارش بند کرنے کا مہتر

اونگ نمو بھگوتی رددرائے جل اسٹلی سہستی ٹھہ ٹھہ ٹھہ سواہا۔
ایک اینٹ پر مہتر پڑھ کر اس پر مرگٹ سے لائے ہوئے کوئلے جلائے۔ اور دوسری
اینٹ اوپر کہ دے تو بارش فوراً بند ہو جائے۔

غریبی دور ہونے کا مہتر

یا کبیر یا غنی یا ملی بانی۔ ترکیب علی الصبح کلام کرنے سے پیشتر منہ ہاتھ دھو کر
ایک مرتبہ بسم اللہ پڑھ کر سو مرتبہ اس مہتر کو پڑھے۔ مہتر کے آغاز و اختتام پر دھوپ جلا دے۔
تو غریبی دور ہو۔

درودندان کا مہتر

ہے دنیا تم کو کا ہی سنگ جان اور ہم تم نہیں ہمرے ہمرے کون سی ایس ہم کھائیں تم
میٹھے کھاد مہتر کے سلسلے سنگ ہی جاؤ۔
ترکیب منہ کئے ہوئے بہت پانی پر سات بار دم کر کے کر لے کرے تو درد کر تا ہوا۔ دانت فوراً
ٹھیک ہو جائے۔ ساتھ ہی دانت ہلتا ہوا ہو تو فوراً ٹھیک ہو جائے۔

دائرہ کے درد کا مہتر

اونگ نمو آدیش گرد کو تولا کہ نور و ایکس بار جہاں بیٹھے گوال ہال گنگا جمناسر سوتی۔ جہاں بیٹھے گور کہ جتی۔ گوتم رکہ پرست سے ہوئے کا پرین پھتیس روگ نہیں اود ہو دیو پر تھی آدھورا کھو بال بھو دراپای ان ست بھگت پاس۔ کام ڈنڈار چچا کر شری رام چندر ہنومن جتی۔ پر تپال پانی بھو روک جانا پرانے۔ سیا کی سنگت، ہی بھگت۔ پھر دسترا الشرد باچا ترکیب نیچے دسج ہے۔

پانی پر سات بار دم کر کے دائرہ پر چھٹنے مارے۔ درد دور ہو جائے گا۔

پسٹ کا درد دور کرنے کا مہتر

اوم نمو آدیش گرد گوند۔ میں بیاسے۔ انجن انجن جابا کرے۔ ہنومت کپڑا۔ مکڑا۔ ماکڑا۔ تینوں بھسنت۔ میری مکتی گرد کی شکتی۔ پھر دسترا الشرد باچا۔ ترکیب یہ دیوالی یا گربہ کی رات کو اس مہتر کو سدا کر کے جھارے تو پیٹ کا درد دور ہو۔

بھوتوں کو تابع کرنے کا مہتر

اوم ہرین۔ برین کلین نمو۔ ترکیب یہ مہتر چھ حرفوں کا ہے۔ عامل کو چاہئے کہ مذکورہ بالا ریتہ سے اس مہتر کا سادھن کرے اور ہر روز گڑ۔ گرم دودھ اور کھیر لے کر اس کو دیویں۔ اور بودھ کا ہون کریں۔ اور ددر ان مہتر دودھ اور کھیر کا ہی بھوجن کریں۔ اس مہتر کا جاب چالیس ہزار بار کرے۔ دیوی کے خوش ہونے سے بھوت دش میں ہو جائے گا۔ اور اس کے ذریعہ

سے اپنی منو کا منا حاصل کر سکتا ہے۔ اگر کچھ دگھن ہو گا تو بجائے فائدہ کے نقصان بھی ہو سکتا ہے۔

دولت حاصل کرنے کا مہتر

اوم ہیرن پرمن پروان ہیرن ہردن ہرد۔ ترکیب نیچے درج ہے۔

اس مہتر کو بھی مندرجہ بالا طریقہ سے علیحدگی میں سدا کیا جاتا ہے۔ اسے سدا کرنے کے لئے عامل کو ایک لاکھ پچیس ہزار دفعہ جاپ کرنا چاہئے۔ اور جتنے دن تک سادھن میں رہے۔ پاک و صاف اور من کو پورے رکھے۔ دودھ اور چادل کا استعمال کرے اور دوران جاپ کسی کے ساتھ ہم کلام نہ ہو۔ اس مہتر کا جاپ یا تو صبح بوقت طلوع آفتاب یا شام غروب آفتاب کے وقت اس مہتر کا جاپ کر دے۔ یکیشی خوش ہو کر دھن کا در دیگی۔ اور عامل یا سادھک کو دھن و دولت کی کمی نہیں رہے گی۔ جو شخص درڑھ نشہ کے ساتھ اس مہتر کو سدا کر لیتے ہیں۔ انہیں پھر کسی بات کی کمی نہیں رہتی ہے۔ بعد سدا کے ہون کرے۔ غریب برادریوں۔ سادھو سنتوں کو بھوجن کر اگر بیتھا شکتی دان و کشتا دے۔ سبھا گونا گونا گویاں من کو لگا دے۔ اس پر مپتا پر پامتا کی دیا سے ایسے شخص کے سب دکھ درد دور ہو کر زندگی عیش و آرام کے ساتھ گزارے گا۔ غریبوں پر دیا کر نادین دکھیوں کی سہا کرنا۔ یہی سرو سدا ہی کا مول منہ ہے۔ اسی سے جگدیشور خوش ہو کر اپنی پر جا اور بھگتوں کے دکھ درد کرتا ہے۔ ہری اوم

تنت مست!

پرش راشی مالا

مسکھ راشی کا پھل

سوامی اس کا سنگ ہے منہ پر لعل کے نیچے یا پیر کے اوپر نکالی سر پہ کی نشانی یا کالا
 قل ہو گا۔ یا زخم شیر میں ہو گا۔ پہلی حالت یا آخر حالت میں دولت مند ہو گا۔ خرید بکری
 کرے گا تو نفع ہو گا۔ چھوٹوں کو لیا بڑی ہے روگ اس کو لو کا ہو گا۔ گرمی خون سے ہوتی رہے
 گی۔ ہمیشہ نہیں کبھی کبھی علاج اس کو سونٹھ اور سنایا کی شہد میں گولی باندھ کر چھ ماہ روز آنہ
 کھائے تب روگ بھی نہ رہے گا۔ ساتویں تلا پڑی ہے۔ دو استری کرے گا۔ ایک بیاسی
 ایک گپت آنھویں پر پنجک پڑی ہے۔ موت اس کی پیٹ کے ڈکارو لو کے دست سے ہوگی
 نویں من پڑی ہے سفر میں قاعدہ ہو گا۔ منگوار کو سب کام میں بھلا ہو گا۔ شکر و رو کو سب کام
 میں منج ہے شکر و رو کے دن روگ ہوئے اور جو آرام نہ ہو تو فوراً ایک انگوٹھی حکیم کے ہاتھ
 میں رکھے تو بہت بہتر ہے۔ اور چھ ماہ کے درشن کرے۔ جب پہلے سرخ چیز دیکھ لے تو تمام
 مہینہ خوشی سے گزرے اور سکھ پیدا ہو دے۔ تین چار جگہ موت کا اندیشہ ہے پہلے تین درشن
 میں دوسرے بارہ درشن میں تیسرے ۲۰ درشن میں چوتھے ۳۵ درشن میں ان سے بچے تو ۶۶ و ۶۷
 درشن جیسے گا۔ موت دن کے وقت ہو دے گی۔ آگے پر امتا کی مرضی۔

برکھ راشی کا پھل

اس کا سوامی شکر ہے تیسرے آسمان پر رہتا ہے۔ منہ کا چہرہ گول ہو گا میٹھا بہن کینے
 والا ہو گا اس کے دائیں پاؤں یا نر میں کالا نشان یا قل ہو گا۔ پاؤں میں کنیا لکھن پڑی ہے۔

جب روگ ہوگا۔ جب خیر مانگے بخار دور ہوگا۔ سردی بادی ہوگی۔ مزاج میں پرگٹ ہوگی۔ اور اس کا تین عورتوں سے پریم ہوگا۔ اور کسی سے نفع نہ ہوگا۔ استری کے بس میں جائے گا۔ آنکھوں دھن پڑا ہے۔ موت اس کی گردن یا کان کے درد سے ہوگی۔ نوں مکر پڑی ہے سفر کرے تو نفع ہوگا۔ دسویں کبھ پڑی ہے۔ بڑے آدمی کے پاس جائے تو نفع تھوڑا ہوگا۔ اور گیارہویں مین پڑا ہے۔ خون اور دست کی بہت بیماری ہوگی۔ یا استری بہت ہوگی یا استری بہت کرے گا یا کھنیں سے پڑا دھن پائے گا۔ ایک ارچھو بنو جھگڑے میں پڑے گا۔ پر فوراً کٹ جاوے گا۔ اور ہمار پاؤں کے جانور سے گرے گا۔ خون بھی نکلے گا۔ جو کام کرے سو شکر کے دن کرے کسی کے پاس جائے تو سکھ ہو کے جواب سوال کرے گا۔ توا چھا ہے۔ کپڑا سفید پسے ہاتھ سفید رنگ کی انگلی ہوگی جھلا ہووے اور پانی کا ہے اس کو بیس درش کے اندر ہوگا۔ اور مزاج اس کا نیلے کا نیل دوا سوٹھ مرچ کمی پھل دال چینی سب کو کوٹ کے شہد میں گولی بنادے اور ہر روز کھاوے۔ گولی ۳ ماشکی ہو۔ درد دور ہو جائے گا۔ چاند دیکھے جو ہر ت چیز دیکھ لے تو سارا مہینہ خوشی سے گزرے گا۔ شادی کرے تو استری کی راشی کرک پر چپک لگے ہوئے توا چھا ہے دن بدن محبت زیادہ ہووے گی جو متھن تلا بھی ہوگا تو بہت کشش پاوے گا۔ اور اس کو تین جگہ سے خطرہ ہے پہلے درش میں سولوس درش میں شری تیسویں درش میں ان سے بچے تو وہ درش تھم سینے تیرہ دن ہووے گا۔ آگے کے لئے شری رام ہی جائے۔

متھن راشی کا پھل

سواہی اس کا بدھ ہے۔ دوسرے آسمان پر رہتا ہے۔ سو بہت کالا رنگ ہوگا۔ گر میلا مزاج ہوگا۔ سب کے ساتھ غصہ مکرہ جیساں اور چہرے پر شنیلا کا داغ اور متھن میں کالا حل ہوگا۔ اور بہت بڑا بھاگیہ دان ہوگا۔ کچھ ایک خوش چیت ہوگا۔ قرض کسی کو دے گا۔ تو اٹکے گا۔ دبا تو کھان خریدے تو گھانا ہوگا۔ پانچویں تلا پڑی ہے اولاد بہت ہوگی جسے گی کم۔ بہت بھاگیہ دان ہوگی۔ چھوٹی پر پنجک پڑی ہے۔ دہرہ پیٹ سے چلے گا۔ اول۔ نو۔ مردرا۔ قبض

بہت ہوگی اور کیچے میں گرشی بہت ہوگی۔ فوراً خفا ہوگا۔ ساتویں دھن پڑا ہے عورتیں گپت بہت دیکھے گی۔ غیر استری سے اس کا کن پراہت ہوگی۔ کھیل آس پاس کے گاؤں کا مال اس کے ہاتھ لگے گا۔

کسی عورت سے اس کو خطرہ زہر وغیرہ کا ہے اور اولاد سے اولاد دیکھے گا۔ دسویں پڑی ہے لچے لچے آدمیوں سے ملاقات ہوتی رہے گی۔ نوکری چاکری کسی بڑے آدمی کی کرے گا۔ توتھان پاسے گا۔ ہر درودھ ہوتا رہے گا۔ دوست سب کی برائی کریں گے۔ سوموار کے دن اگر مردہ کرے تو بار ہوگی۔ سوموار کے دن کوئی تمام پوشیدہ کرے ظاہر ہو جائے گا۔ سبز رنگ کی انگوٹھی اور کپڑا اپنے توتج میں ہوگا۔ مرد حاصل ہوگی پیٹ میں گرمی بادی ہمیشہ رہے گی۔ روز دو کھائے گا۔ تو ہمیشہ جوان بنا رہے گا۔ سوٹھ کھرم جافل، پٹیل، بلٹی سب کی برابر گولی دودھ کے ساتھ شہر بنا کر پیش دے کر کھائے تو بہت خوش رہے گی۔

نیا چاند دیکھ کر نو پریش کام نہ دیکھ لے تو سارا مہینہ خوشی کے ساتھ گزرتے راج دربار جائے تو دانیں ہاتھ کھڑا ہو کے جواب کرے۔ تو جیت آدھے۔ اس کو تین جگہ خطرہ ہے ایک اٹھارہ دریش دیش اور دسرا مین ویش میں اور تیسرا ۳۵ دریش میں اگرچہ ان تینوں سے بچ جاوے تو اسی دریش سات باہ نوروز کا ہو کر مرے گا۔ آگے رام جائے۔

کرک راشی کا پھل

اس کا ساتویں چند رہاں ہے پہلے آسمان میں رہتا ہے اور طرف اس کا ٹھکانہ ہے۔ رنگ کالا ہوگا۔ سر اس کا چھوٹا ہوگا۔ تھوڑا اتاری سے یا اونچی جگہ سے گرنے کا خطرہ ہے اور بخل کے نیچے یا پیر کے اوپر یا پیٹ کے اوپر نشانی کالی مریج ہوگی۔ کسی کا محتاج نہ ہوگا۔ اس کے مٹھان بہت ہڈوں سے گی۔ آخر ایک بیٹی رہے گی۔ سولہ تھک وقت ہوگی۔ بیش د ایک ہوگی۔ روگ کا درد ہوتا رہے گا ڈھک دھک کی بیماری ہوگی۔ اپنی استری سے سکھ اور غیر استری سے بہت دکھ ہوگا موت اس کی پیٹ یا نا بھی کے درد سے ہوگی۔ درد کا سفر کرنے سے نفع ہوگا۔ اور رسوا اور امرا کی صحبت سے چوری کا الزام لگے گا۔ دوستوں کے ساتھ رنڈی

بازی کرے گا۔ سوموار بھلا ہے۔ جو کام کرے گا۔ فائدہ ہوگا۔ منگل اس کو سوموار بھلا ہے جو کام کرے گا۔ وہ سودہ ہوگا۔ منگل سے کام میں منع ہے۔ نیا کپڑا شکر کے دن پہنے سفید رنگ کی انگوٹھی پہنے۔ سکھ ہودے۔ دیا، ورش کے اندر پانی کا خوف ہوگا۔ مزاج بادی کا ہے۔ اس کی دوا شہد کے ساتھ ماشہ بھر کی گولی کھانے تو شریر کے ردگ ہوگا۔ نیا چاند دیکھے اور ہری چیز دیکھے تو تمام مہینہ خوشی سے گزرے۔

استری کرے تو راشی دیکھ لے فرق برہنک دھن اس ہے اس کا دل ہر ادبے گا دن بدن محبت زیادہ ہوگی۔ مہین تلا ہودے تو بانی ہودے۔ اس کو تین جگہ خطرہ ہے پہلے اول ورش میں اور دوسرا سولہ سال میں۔ تین ورش میں اس سے بچے تو ۸، ۸، ۸ سال ۲۳۰۸ دن جیسے آگے شری جی جاسنے



اس کا سوانی سور یہ ہے۔ چوتھے آسمان پر رہتا ہے۔ مزاج اس کا گرم خشک ہوگا۔ پسینہ بہت چلے گا۔ کیونکہ سور یہ سب نکستروں کا راجہ ہے۔ اس پریش کارنگ لٹن ہوگا۔ ہمیشہ دل خوش رہے گا۔ استریوں سے پاپ کرے گا۔ خواب بہت دیکھے گا۔ دو عورت کا دودھ پینے گا۔ تھوڑی پیاس بھی نہ سہی جادے گا۔ روگ ہوگا تو سردی بادی کا گردن پیر یا پیسہ پر کمر پر لٹن مریج کا نشان ہوگا۔ یا کالارنگ کا ہوگا۔ نصیب بھانگیہ پڑے گا۔ پر بھون جادے گا۔ چوری اس کے میاں ہوگی۔ اولاد ہوگی۔ لیکن سب نہ رہے گی۔ لچے بھوڑی رہے گی روگ بہت ہوگا۔ سدا روگی رہے گی۔ چھوٹا چار پاؤں کا جانور اس کے گھر میں رہے گا استری سے تمہارے سکھ ہوگا۔ موت اس کی پانی کے کنارے یا تیر تھہ استھان میں یا دیوتا کے استھان پر ہوگا۔ سفر میں فائدہ ہوگا۔ ایک عورت اس کی دشمن ہوگی اس عورت کے منہ پر یا پیر پر نشان ہوگا۔ کو اتار کا دن اچھا ہے۔ جو کام کرے گا پورا ہوگا۔ سبز رنگ کی انگوٹھی ہاتھ میں

رنگے یا بیر وزہ رکھے بہت بھلا ہو گا۔ نیا چاند دیکھے جب ہرے رنگ کی انگوٹھی دیکھ لے تو سارا ماہ آئندے گزرے اور مڑ ہیڑا آنور سوٹھ شد میں گولی بنا کے کھائے تو ہمیشہ تندرست بنا رہے گا بڑے آدمی کے پاس سے دوستی کرے تو مستحق راشی تظاراشی یا گنہہ راشی بہت بہتر ہے۔ پھل لے گا۔ جو میں راشی مکر راشی کرک راشی برہجک راشی ہو گا تو نقصان ہو گا۔ یہ دشمن ہوں گے۔ تین جگہ خطرہ ہے۔ پہلا پانچویں درش دوسرا بیسویں درش تیسرے تیسویں درش۔ ان سے بچے تو ۸۷ درش ۲۰۵۹ دن کا ہو گا۔ تباہ ہو جائے گا۔ آگے رام کی مرضی۔

کنیا راشی کا پھل

جو اس راشی میں پیدا ہو گا۔ مزاج بادی کا ہو گا۔ کیونکہ سوائی ہے اور سرے آسمان پر رہتا ہے۔ منہ کا چہرہ گول ہو گا۔ پنڈا رنگ چہرے کا ہو گا۔ کالے بال بھونڈے دونوں ملی ہوں گے گردن پر یا بازو پر نشانی امیری کی ہے جس سے امید نہیں اس سے اچھا سدا ہو گا۔ مہری بکری کرنے سے فائدہ ہو گا۔ بھائی بندوں سے اور پی پریت ہوگی۔ اور کم خرچ ہو گا۔ ایک دو بانک ہوں گے اور ایک بیٹی بھی اس بیٹی کا سکھ دیکھے گا۔ دو گنا ہو گا تو سیر دی یا کھانسی۔ پیٹ بھی اور سب انگ میں بہت مڑا ہوگی۔ استری دھٹ ہوگی۔ کبھی خوشی کبھی غم اپنے رنگے گا۔ کیجیے کے درد سے اس کی ایک موت ہوگی۔ سفر میں قائد ہو گا اور چھوٹی عمر میں خواب بہت دیکھے گا۔ بڑے اتھاہ تو کمری کرے گا۔ دشمن اس زبردست اور زور آور ہو گا۔ دربار میں جائے تو ہاتھ باندھ کھڑا ہو کے جواب کرے تو جیت آئے دن اس کو بد بھلا ہے۔ جو کام کرے گا پورا ہو گا۔ مشکل کے دن جو بھی کام کرے گا اس میں نقصان ہو گا۔ جو سست دوستی کرے یا استری کرے تو کرک برہجک لاہو ہو گا مستحق تاز گنہہ ہوئے تو نقصان ہو گا۔ اور راشی برابر ہے۔ جو نیا چاند دیکھے تو مہری چیز دیکھے اور ہرے رنگ کی انگوٹھی پہنے تو سارا ماہ خوشی گزرے۔ اس کو چار جگہ خطرہ ہے۔ پہلے دو سال میں دوسرے اٹھارہ سال میں تیس سال میں چوتھا ۵ سال میں۔ اس سے بچے تو ۸ سال جیوتے گا۔ آگے بھگوان کی مرضی۔

تلاز راشی کا پھل

سوامی اس کا شکر ہے تیسرے آسمان پر رہتا ہے۔ مزاج اس کا بادی ہے اس راشی کے متردست بہت ہوں گے۔ پہنا بہت دیکھے گا تن جگہ سے خطرہ ہے گھوڑے سے درخت سے اونچے محل سے سٹان پھل وایگ ہودے گی پیٹ میں بادی اور اگنی کا اثر ہوتا رہے گا۔ لیکن آخر پیٹ کے درد سے موت ہوگی۔ استری پتی دو تالے گی موت مندر دیوتا کے استھان پر ہوگی۔ سفر پھل وایگ ہوگا۔ شکر دار سب کام میں بھلا ہے اتوار اس کی دوستی میں سنگھ دھن سے اچھا ہے گا۔ بریشک کیا کر سب کام میں ہے۔ اس کو تین جگہ خطرہ ہے۔ پہلا چھ درش دو سراتیر ہورش تیسرا چالیس ورش میں۔ اس سے جو بچے ۶۵ سال سست ماہ تیرہ دن جیے گا۔ اور آگے کی رام جانے۔

بریشک راشی کا پھل

اس کا سوامی منگل ہے مٹی زبان سنہ میں شنیلا کا دار غناست کھلے ہوئے کپڑا سفید پہنے تو راج رہے گا۔ اور بھوجن کم کھائے گا۔ چاند دیکھ کر جو لڑکے کا منہ دیکھ لے تو بہت بھلا ہوگا۔ پتی اس کا پتہ آسمان پر رہتا ہے۔ مال بہت پیدا کرے گا اپنی کمائی سے نفع ہوگا سنتی پتر پتری دانی ہوگا۔ استری فرماں بردار ہوگی۔ موت اس کی بہت بھاگ سے ہوگی۔ لاہجہ دوست سے ہوگا۔ پام، ٹھنڈے والدفا کرے گا کا ہوگا۔ کسی بڑے آدمی کے پاس جادے تو بائیں ہاتھ کھڑک کر کے جواب کرے تب سب کام بن جائے۔ نیا چاند دیکھے جب پتر کام نہ دیکھے تو سات ماہ خوشی سے گزرے۔ استری کرے تو بریشک کنیا ہودے۔ تو اچھی ہودے۔ میکہ۔ سنگھ دھن غریب بہ اور راشی سان ہے تین استھان خطرہ ہے۔ پہلا دو ورش دو سراتیریں ورش اور تیسرا تیس ورش۔ اس میں بچے ۸۷ سال پانچ ماہ نیوے اور رام کی مرضی۔

دھن راشی کا پھل

اس کا سوا می برہسپتی ہے۔ تجھے آسمان پر رہتا ہے۔ میٹھی زبان ہے۔ اور تین استری سے بھوگ کرے تین شادی کرے۔ چہرے کے اوپر یا بغل کے نیچے یا کمر کے اوپر کالے تل کا نشان ہوگا۔ دولت کھائے گا۔ خرچ کرے گا۔ سنتان زیادہ ہوگی آخر میں ایک بیٹا رہ جائے گا۔ روگ اشاک کا ہوگا۔ یا پیٹ کے درد سے مرے گا۔

استری پاک دامن ہوگی۔ موت باغ یا جل کے کنارے رملک استھان پر ہوگی۔ اور شکر کا دن ہوگا۔ سفر میں مال پیدا کرے گا۔ نوکری سے فائدہ ہوگا۔ سووار اس کو سب کام منع ہے۔ اور لال رنگ کی انگوٹھی پہنے تو فائدہ ہو۔ علاج۔ اس کو دال چینی مٹھی شہد سے کھائے۔ ترخوش آندہ گزروے گا۔ تو استری کرے سقن نلا۔ کبھ ہوے تو اس کو لایہ ہوگا۔ اور کرک برہشچک راشی سے پرہیز کرے۔

اس کو تین جگہ خطرہ ہے۔ پہلا آٹھ درش۔ دوسرا بیس درش تیسرا ۳۸ درش۔ اگر اس سے بچے تو پچاس سال اور دس ماہ میں مرے گا۔ آگے رام جائے۔

مکر راشی کا پھل

سوا می اس کا ستیج ہے۔ ساتوں آسمان پر رہتا ہے۔ چہرہ گرد ہوگا سانوں رنگ ہوگا قد لمبا ہاتھ میں سمبھوکی مالا آں گرے گی۔ کسی کو کشٹ نہ دے گا۔ تھوٹ سے بہت ڈرے گا۔ گردن کے پاس کا نشان یا کالا داغ ہوگا۔ ایک بار استری پرست ہوگا۔ برائی آئندہ رکھے گا۔ ہر بھی بہت ہوگا۔ سب کے اوپر مال اس کے ہاتھ آئے گا۔ مقدس گاؤں رہائے گا۔ سنتان

بہت ہودے گی۔ روگ بادی ہوگا۔ پیٹ میں دکھ ہوگا۔ استری اچھی لے گی۔ موت گرمی
 خشک بادی سے ہوگی۔ سفر میں فائدہ ہوگا۔ جو امید کرے گا پوری ہوگی۔ دوست اس کے
 درمیان سے دوستی کریں گے۔ شکر دار سنیچر وار دونوں اچھے ہیں۔ لال یا زرد رنگ کی انگوٹھی پہنے
 تو بہت فائدہ ہوگا۔ بھوت جن تھوڑا کرے گا۔ اور علل اس کا مونہہ ستر آئولہ سنایا شہد میں ملا کر دو
 دو ماش کی گولی کر کے کھائے تو جسم بے روگ ہووے کھری یا حاکم بڑے آدمی کے پاس
 جائے تو بائیں طرف ہو کے جواب کرے تو جیتے۔ نیا چاند دیکھ کر سبز چتر دیکھے تو سارا مہینہ
 خوشی سے گزرے استری کرے تو راشی دیکھ کر کرے۔ راشی والے سے بچ کر رہنا۔ اس کو تین
 جگہ خطرہ ہے۔ پہلا تین درش دوسرا: ٹھارہ درش تیسرا ۲۰ درش۔ اس سے بچے تو ۹۶ درش جیتے۔
 آگے رام جانے۔

کیمبھ راشی کا پھل

سوائی اس کا سنیچر ہے۔ ساتویں آسمان پر رہتا ہے۔ چھوٹا قد شیریں زبان سانولہ رنگ جو
 ہاتھ میں آدے کا سبز کو کھائے گا۔ جب ۲۰ درش ہوں گے جب مال آوے گا۔ درخت پر۔
 اناری پر، گھوڑے پر، دیوار پر، پھر پھر اس کو منع ہے دانت کھلے ہوں گے۔ سینے کے اوپر یا بغل
 کے نیچے سیاہ داغ ہوگا۔ آخر میں مال ہاتھ ملے گا۔ روگ اس کو سردی کا ہوگا۔ استری درمیان
 کرے گا۔ پہلی کا ٹھنڈا سبھا دو سہری کا گرام ہوگا۔ استری کے فکر سے ہوگی۔ ایک سے
 ڈرتے رہنا لے قد والی خشک شہر دست ہوگی اور جو کام منگل کے دن کرے گا نقصان ہوگا۔
 گھوڑا خریدے گا۔ تو نفع ہوگا۔ مونہہ لوگ، اور کالی مرغ شہد میں ملا کر کھانے تو بدن آردگی
 ہودے۔ جب بڑے آدمی کے پاس جائے تو دائیں ہاتھ کھڑا ہودے اور جواب کرے۔ تو
 جیت کر آوے۔ کسی سے دوستی کرے تو راشی دیکھ لے میکہ سنگھ دھن ہودے۔ تو لاجب ہو۔
 برہنچک کنیا کمر اس راشی والے سے بچتے رہنا اس کو تین جگہ خوف ہے۔ پہلا چھوٹی عمر میں
 پانی بھر ہے۔ دوسرا ۲۵ درش تیسرا ۳۰ درش اگر اس سے بچے تو ۵۰ درش، ماہ جیوے۔ آگے
 کی رام جانے۔

مین راشی کا پھل

سوائی اس کا برہسپتی ہے۔ چھٹے آسمان پر رہتا ہے۔ اس کا چہرہ گول تھا لمبا شیریں زبان بہت تنگ غریب طور سے پیش کرے گا۔ خوفناک خواب دیکھے گا۔ کوئی اسے چوری کا بہتان لگا دے گا۔ سستان نفع دے گی۔ روگ گرمی سے بادی ہوتی رہے گی۔ چھوٹے چار پاؤں کا جانور اس کے گھر میں رہے گا۔ استری چار کرے گا۔ موت پاؤں والے ہاتھ سے ہوگی۔ دیوار سے گرے گا۔ اپنے روزگار میں برقی ہوگی۔

اس کو بدو دار اچھا نہیں ہے جو کرے گا نقصان ہو دے گا۔ شری رام بھجن کرے گا تو فائدہ ہو گا۔ دوا سو تھو سرج ادال چینی لونگ شد ملل کے کھائے تو تمام امراض دور ہو جائیں گے۔ کسی سردار کے پاس جائے تو بائیں طرف کھڑا ہو کر جواب کرے جیت کرائے۔ نیا چاند دیکھ کر بوڑھے آدمی کا منہ دیکھ لے تو سارا مہینہ خوشی سے گزرے۔ استری کرے تو مہینہ۔ مسکھ لکڑیا۔ مکر راشی ہو تو محبت بڑھے۔ اس کو چار بجہ خطرہ ہے۔ پہلا چار درش دوسرا پندرہ درش تیسرا ۲۰ درش چوتھا ۳۰ درش۔ اس سے بچے تو ۵۰ برس، ۲۰۵ دن جیوے۔ اس کے آگے رام کی سرخی۔

استری راشی مالاء - مسکھ راشی کا پھل

اس راشی والی استری کو بھاؤ اچھا ہو گا۔ رنگ جھمبوں کا سا کسی راجہ یا دھنوان کی استری ہو۔ اولاد بہت ہوگی۔ سکھ تین سے لے گا۔ تین مقام پر خوف ہے۔ تیسرے برس آگ کا۔ ساتویں برس کٹا کٹے کا۔ ۲۰ برس میں چوٹ لگے گی اور اگر اس سے بچے گا تو ۸

برس کی عمر ہوگی۔ آگے رام جانے۔

برکھ راشی کا پھل

اس راشی والی استری کا رنگ سُدر ہوگا اور پرش اسے اچھا ملے گا۔ لیکن دانتوں میں کٹ پٹ ہوتی رہے گی۔ اپنے سامنے استری سے سدا بہر رہے گی۔ اپنی گپت بات کسی سے نہ کہے گی۔ اس نیتر گردن اور پاؤں میں پیرا رہے گی۔ کار تک کا ماہ اسے اچھا ہے پتر اور کنیا سے سکھ ملے گا۔ اس کو تین جگہ خوف ہے۔ راتویں برس پانی کا۔ اکیسویں برس میں آگ کا۔ اور ایک بار اوپر سے گرنے کا۔ اور اگر اسے بچے تو ۸ برس کی عمر ہوگی۔ اور آگے پر ماتا جانے۔

مستن راشی کا پھل

اس راشی والی استری کا شریر پشت گورا بدن اور آنکھیں شیاہ ہوں گی۔ کیش لمبے۔ بھونہ ملی ہوئی ہوں گی۔ اور ساتھ ہی جھاگہ دان اور سب سے مترا والی ہوگی۔ کبھی کبھی اس کے شریر میں پیرا ہوگی۔ اور ہو کر رہے گی۔ اس کو چار مقام پر خوف ہے پہلے اوپر سے گرنے کا۔ تین اور سات برس میں پانی کا۔ اور ۲۳ برس میں بیماری کا۔ اس سے بچے تو ۷ برس آوی ہوگی۔ آگے رام جانے۔

کرک راشی کا پھل

اس راشی والی استری کا رنگ شیاہ۔ نانا شریر موٹا اور شیریں زبان ہوگی۔ شر داس کے زیادہ ہوں گے۔ گھر میں بڑی رہے گی ہردیہ اور ناک پر تل ہوگا۔ اس کے تین پتر اور دو کنیاں ہوں گی۔ اسے تین استھان میں خطرہ ہے۔ تیسرے برس میں آگ کا۔ ۱۱ برس میں پانی کا اور ۱۸ برس میں بیماری سے بچے تب نوے برس کی عمر ہوگی۔ آگے کا حال ایشور جانے۔

سنگھ راشی کا پھل

اس راشی والی استری کا بدن گورا دبلا اور شیاں ہوگا۔ اس کے شریر میں پڑا رہے گی۔ گوری استری پرش سے سدا بیر رکھے گی۔ منہ باہر دینے پر تل ہوگا۔ پتر زیادہ اور کنیا تین ہوں گی۔ خضہ زیادہ اور مستک چوڑا ہوگا۔ ایک بار اوپر سے گرے گی۔ اس کو دو جگہ ڈر ہے۔ سات اور گیارہ برس کی عمر میں بیماری سے بچے تو ۶۰ برس کی عمر ہوگی۔

کنیا راشی کا پھل

اس راشی والی استری کا گورا بدن۔ منہ بولی اور شریر پٹٹ اور اپنے کو ہمیشہ صاف رکھے گی۔ سب سے ملاپ رکھے گی۔ پتر اور پشتری ہوگی۔ بال اوستھا سے ہی لاہجہ ہوگا۔ اور اس کے پیٹ میں درد ہوگا۔ پانچ لڑکے اور تین لڑکی ہوں گی۔ اس کو تین جگہ خوف ہے پانچویں اور آٹھویں برس میں اوپر سے گرنے کا۔ اور ۲۰ برس میں بیماری کا۔ اگر اس سے بچے تو ۶۰ برس کی آوی ہوگی۔ آگے ایثار جانے۔

تلا راشی کا پھل

اس راشی والی استری کا سوجھاؤ بال اوستھا سے اچھا ہوگا۔ بچن مینا ہوگا۔ رنگ گورا مستک پر تل ہو۔ شریر میں کبھی درد رہا کرے گا۔ سنچر اس کو اچھا ہے۔ اور اس کے مستر کرم اور شر و بہت زیادہ ہوں گے۔ مزاج گرم اور سو پن زیادہ ہوں گے۔ ادھک دیکھے گی۔ ستان سات ہوں گے۔ اس کو دو جگہ خوف ہے۔ دو برس میں آگ کا۔ آٹھ برس میں پانی کا۔ اگر اس سے بچے تب ۸۰ برس کی عمر ہو۔ آگے ایثار جانے۔

بڑیچک راشی کا پھل

اس راشی والی استری کال اور روپ لالہ درن چتر اور دھن والی ہوگی۔ دانت اور پیٹ میں درد رہے گا۔ گردن سب کام اچھے ہیں۔ گوری استری سے بیر رکھے گی بڑھ پر تل ہوگا۔ چار پتر اور دو کنیا ہوں گی۔ دو جگہ خوف ہے۔ تیسرے برس اوپر سے گرنے کا۔ چار برس میں بیماری۔ اگر اس سے بچے تو ۴۰ برس کی عمر سے۔ پرہتا جانے۔

دھن راشی کا پھل

اس راشی والی استری کا گورا بدن۔ گول چہرہ اس کے پیٹ میں درد ہوگا۔ یہ استریوں کے ساتھ بیر رکھے گی۔ اس واسطے اس سے تمام لوگ شرمناک ہوں گے۔ بدحوار اور پخت کا نہیں سب سے بہتر ہے۔ گیارہ سالان ہوں گی۔ اس میں پانچ سے سکھ ہوگا۔ دو جگہ خوف ہے۔ دو برس میں آگ کا۔ اور دس برس میں جوت کا۔ اس سے بچے تو ۹۰ برس کی عمر ہوگی۔ آگے پریشور جانے۔

مکر راشی پھل

اس راشی والی استری کا منہ چھوٹا۔ رنگ گورا اور منہ اور ہریہ پر تل۔ کمر تلی پیٹ میں درد رہے گا۔ گردن اس کو سب کاموں میں اچھا ہے۔ ستیان بہت ہوگی۔ مگر سکھ پانچ سے ملے گا۔ اور تین جگہ خوف ہے۔ ساتویں برس میں اونچے سے گرے گا۔ سولہ برس میں ہاتھ کے درد سے بیس برس میں گھاؤ سے۔ اس سے بچے تو ۹۰ برس کی عمر ہوگی۔ آگے رام جانے۔

مکمل راشی کا پھل

اس راشی والی استری کا شریر پنٹ اور۔ جیسوں کے سان ہوگا۔ کمر درد بہت کرے گی۔ پاکہ امن اور بھاگیے دان ہوگی۔ بالکوں سے محبت کرے گی۔ شریر میں پیڑا رہے گی۔ سستان بارہ ہوں گی۔ مگر سکھ پانچ سے ہوگا۔ اسے دو مقام پر خوف ہے۔ نویں برس مکان سے گرنے کا۔ تیس برس میں بیماری کا۔ اس سے بچے تو ۸۰ برس کی عمر ہوگی۔ آئے پر ہوتا جانے۔

میلن راشی کا پھل

اس راشی والی استری کا شریر پنٹ ہوگا۔ ہمیشہ خوش رہے گی۔ مشکوٰۃ سب کام کے لئے اچھا ہے۔ خوب بہت دیکھے گی۔ سستان کی ہوں گی۔ مگر سکھ پانچ سے ہوگا۔ اسے دو جگہ خوف ہے۔ ۱۱ برس پانی کا کھار۔ ۳۲ برس میں بیماری کا۔ اس سے بچے تو ۸۰ برس کی عمر ہوگی۔ آئے رام جانے۔

گیان چند روے پر سناؤلی اور تمھات

اپنے ہر ایک سوال کا جواب پوچھو

اس کو دیکھنے کا راستہ یہ ہے۔ کہ جو آدمی پنٹ کے پاس آوے۔ اس آدمی سے ان خانوں پر جو کہ جتر میں بھرے ہیں۔ آنکھوں کو بند کر دے کہ انکی جتر پر دھروانی چاہئے۔

نوش حبیب دو با سادہ شائق ماچسٹر

گھن بھرن منگل کر دو
نام لیت گنیش کو
پورن پونہ پر کاش
سچی کام ہووے راش

اور یہ کہہ کر کہ ہے شیو جی مہاراج جو اس آدمی کا کام پورا ہونے والا ہو۔ تو اچھے انک پر انگلی پڑے۔

۴	۳	۲	۱
۸	۷	۶	۵
۱۲	۱۱	۱۰	۹
۱۶	۱۵	۱۴	۱۳
۲۰	۱۹	۱۸	۱۷

پھل انک اکا

اسے سوال کرنے والے

جو کام تو نے سوچا ہے۔ بہت بھلی پریشور سدر کرے گا۔ اور کچھ روپیہ بھی ہاتھ آئے گا۔ روزگار بھی ملے گا۔ روز مطلب پورا ہوگا۔ اگر اعتبار نہ ہو تو دیکھ لو۔ تمہارے منہ پر تل ہے اگر ہو سکے تو بھیروں بی کاچ جن ہوگا۔

پھل انک اکا

اسے سوال کرنے والے کام پورا ہوگا۔ اب تمہارے خراب دن جو تھے وہ جاتے رہے۔ اب بھادو کے ماہ سے خوشی ہوگی۔ اور گھریں بھی کچھ آشا ہوگی۔ چند روز میں روزگار بھی ہوگا۔ مناسب تھا تم شیو جی کا اور میل پتر روز مندر جا کر شیو جی کے اوپر چڑھایا کرو۔ اگر اعتبار نہ ہو تو کر کے دیکھ لو۔ تمہارے کان کے نیچے برابر میں تل ہے۔

پھل انک ۳ کا

اسے پرشن کرنے والے ایہ پرشن بہت اچھا تم کو بھائیوں و بہنوں سے بہت خوشی ہوگی۔ کچھ روپیہ گڑھے سے دبا ہوا بزرگوں کا لے گا۔ اب دن خوشی کے آئے ہیں۔ راہ آسار میں بہت فائدہ ہوگا۔ اعتبار نہ ہو تو دیکھ لو تمہاری بھوڑوں پر تل ہے۔ اور شری ہنومان جی کا ایشٹ کرو۔

پھل انک ۴ کا

کام جلدی ہوگا۔ دشمنوں کا کھٹا نہیں مانتا چاہئے۔ کسی کی برائی مت کرو۔ یہ اچھا نہیں ہے۔ اعتبار نہ ہو تو دیکھ لو تمہاری پہلی پر تل ہے۔ جو ہو سکے تو سنگل کے روز گنو گنو یا کرو۔

پھل انک ۵ کا

اسے سوال کرنے والے تیرا کام پورا ہوگا۔ بھگوان کی کرپا سے اب دن خوشی کے آئے ہیں۔ کچھ دن بعد دکن طرف تم کو روزگار ملے گا۔ اعتبار نہ ہو تو دیکھ لو۔ تمہاری چھاتی پر تل ہے۔ درگاہ مہارانی کا پوجن کرو۔

پھل انک ۶ کا

اسے سوال کرنے والے، مطلب تیرا پورا ہوگا اور بھگوان کی کرپا سے دن اب خوشی کے آئے ہیں۔ روزگار بھی ہوگا گھر میں کچھ اسید ہوگی۔ یقین نہ ہو تو دیکھ لو۔ تمہاری چھاتی پر تل ہے تم گنو براہمن کی سوا کرو۔

پھل انک ۸ کا

اسے سوال کرنے والے! سوال اچھا ہے۔ زمین سے روپیہ ملے گا کسی آدمی سے
مناجات ہوگی۔ مشرق یا شمال یا کسی اور طرف سے مراد ملے گی یقین نہ ہو تو دیکھ لو پیٹ پر تل
ہے۔ اپنے اٹھ دلوں کی پوجا کیا کرو۔

پھل انک ۸ کا

اسے سوال کرنے والے! تیرا کام پورا نہ ہو گا۔ دن بھر سے ہیں۔ کچھ نقصان ہو گا۔
تمہارے دن کا رنگ ہے اچھا۔ دن ملے گا۔ یقین نہ ہو تو دیکھ لو تمہارے پیر پر تل ہے۔ تم
اشنان کرو اور سورہ کو جلا کر پڑھا کر دو۔

پھل انک ۹ کا

اسے سوال کرنے والے! سوال تمہارا شجر ہے۔ اور نگار بھی ہو گا دشمنوں سے بچو۔
گھبرو نہیں۔ یقین نہ ہو تو دیکھ لو۔ تمہاری ماں گیسس مل ہے۔ بن سکے تو دیوی جی کا پاٹھ
پوچھ کر دو۔

پھل انک ۱۰ کا

اسے سوال کرنے والے! تیری مراد پوری ہوگی۔ اور خوشی ہوگی دن تیرے سادون یا
ماگھ سے اچھے ہوں گے۔ اختیار نہ ہو تو دیکھ لو۔ تیرے پیٹ پر تل ہے۔ چڑیوں کو دانہ ڈال دیا
کر دو۔ اور اپنے دھرم میں ہوشیار رہا کرو۔

فوش پھل انک ۱۱ کا

اسے سوال کرنے والے سوال نیک ہے۔ دولت ہاتھ آئے گی۔ خوشی ہوگی۔ یقین نہ ہو تو دیکھو تمہارے گال پر تل ہے۔ کتوں کے بچوں کو دودھ پلایا کر دو۔

پھل انک ۱۲ سے ۲۰ تک

۱۲۔ اسے سوال کرنے والے جو تو نے سوچا ہے وہ سچا نہیں۔ جان کا فائدہ ہے۔ چیت کے سینے سے دن کچھ اچھے بول گئے۔ شنی دن کے دن ہوا کو جان کر کے کچھ نیکیوں سے دنیا چاہئے۔ اعتبار نہ ہو تو دیکھو تمہارے ہاتھ یا آنکھ کے نیچے تل ہے۔

۱۳۔ کام پورا نہیں ہو گا۔ اس دنوں میں زیادہ سے زیادہ سادہ سادہ کام کرو اور رانی دیا کرو۔ یقین نہ ہو تو دیکھو تمہاری کمر پر تل ہے۔ آنکھوں میں آنکھ کے گال۔

۱۴۔ گھر میں امید ہوگی۔ حکومت کے اہلکاروں کو تیرے بار بار سے یہ امیدیں دیا ہو گا۔ جو کام کر دیکھ کر کر۔ حکومت کے اہلکاروں کو تیرے بار بار سے یہ امیدیں دیا ہو گا۔ جو کام کر دیکھ کر کر۔ حکومت کے اہلکاروں کو تیرے بار بار سے یہ امیدیں دیا ہو گا۔

۱۵۔ مراد پوری ہوگی۔ کسی کے دل سے تمہاری یاد رہے۔ سب سے زیادہ روزگار ہو گا۔ تمہارے دل میں کچھ امید ہوگی۔ اعتبار نہ ہو تو دیکھو۔ تیری کمر پر تل ہے۔ (ارہ بھلی آئے)

۱۶۔ مراد پوری نہ ہوگی۔ اور تین برس تک حیرت میں غائب رہیں گے۔ روزگار تم کو نہیں ملے گا۔ تم پریشان ہو گے۔ دیکھو تمہارے ہاتھ میں تل ہے۔

۱۷۔ خوشی ہوگی۔ چاگن یا اسٹار کے سینے میں بہت خوشی ہوگی۔ اور تم بھولے ہو۔ سادہ سے دیکھو تمہاری ناک پر تل ہے۔ گھوڑا نہیں کر سکا کرو۔

۱۸۔ تمہارا دل پہلے باہر سے جلد سے گا۔ گھر میں جو بیمار ہے علاج کر۔ بعد ازاں ہو گا اور تو

بندروں کو بھنے چنے کھلادیا کر دے دیکھ تیری ران پر تل ہے۔
 ۱۹۔ دو مہینے جنوب یا مغرب میں روزگار ہو گا۔ گھر میں امید ہوگی۔ اور کسی چھناں عورت
 سے ملاقات ہوگی۔ دیکھو۔ تمہاری ران پر تل ہے۔
 ۲۰۔ اس سفر سے فائدہ ہو گا۔ کسی آدمی سے ملاقات ہوگی اور اس سے کچھ فائدہ بھی ہو گا۔
 شری رام چندر جی کا دھیان کر۔ اور دیکھ تیری کوکھ پر تل ہے۔

خ ت م ش د



ہندوؤں کو دھرم سنگت میں سخت ڈکچو لٹھور کے گن کاوا کیا ہوا ہے۔ بے زندگی کا ادا کیا بلکہ ہے ہالی
 دانت کے کمر گئے چوڑے بڑے بھائے ایسے ہونے ہیں کہ ان کا دم سے
 اس گھوڑے کی گلیں میں بھوسا گرے پار لگانے والے کچھ دھارک کرتے

اردو زبان میں چھٹی کچھ دھارک و مختلف کتب

ڈاک فرج بزم فرید بھارت ورش میں پندرہ سو روپیہ کی یا اس سے زائد کی کتب ایک ساتھ
 منگنے پر ڈاک فرج صاف غیر ممکن میں رہنے والے صاحبان نوٹ کر لیں مبلغ دو ہزار روپیہ کی کتب ایک ساتھ نہیں ہوں گی
 جس پر ڈاک فرج پانچ۔ پینے کے گا۔ جس کے دو بی گراں یک عدد مبلغ امانی ہزار روپیہ کا بینک ڈرائٹ پہلے بھیجیں

- 1- تفسیر الامان بقصور ۲۰۰ صفحات کا ڈکچو لٹھور کے گن کاوا کیا ہوا ہے۔ بے زندگی کا ادا کیا بلکہ ہے ہالی
- 2- سکھ ساگر باقصور (شرید بھاگوت مہاراجن) مکمل بارہ اسکنڈ سنہری جلد۔ نکتہ دیدیاس
- 3- شری مہاراجن باقصور۔ مکمل گیدو کتھ۔ بزم صلی کا ڈکچو لٹھور کے گن کاوا کیا ہوا ہے۔ بے زندگی کا ادا کیا بلکہ ہے ہالی
- 4- بانگی راجان باقصور۔ مکمل سائن کا ڈکچو لٹھور کے گن کاوا کیا ہوا ہے۔ بے زندگی کا ادا کیا بلکہ ہے ہالی
- 5- مہا بھارت باقصور۔ گوروں باقصور کے انوارہن کے یہ کامیں ہیں صفحات 592 قیمت 250/
- 6- دو گاسپت شتی (پنڈی پانچ) بنگالی پر برہمن کے لئے نایاب تھو۔ صفحات 192 قیمت 40/
- 7- پریم ساگر شری گوروں کی کرت کرشن لیا۔ آفسیٹ چھاپی۔ چترلست انمول درتھ۔ قیمت 100/
- 8- شرید بھاگوت گیتا (معنوں میں گنگا دھارک آریا سانچہ) صفحات 160 قیمت 151/
- 9- سپینڈلی اسپینڈلی سلیب لٹریچر نکتہ کورس۔ صفحات 440 قیمت 64/
- 10- پیام سالک (اشوک گیتا) اردو دھرم صاحبان کے لئے تھو۔ صفحات 160 قیمت 51/
- 11- صفنت و عرفت کے۔ قیمت 100 گوروں کا ڈکچو لٹھور کے گن کاوا کیا ہوا ہے۔ بے زندگی کا ادا کیا بلکہ ہے ہالی
- 12- شرید بھاگوت گیتا انوارہ اومیانے مہاتم ست (آفسیٹ) رصیا چھاپی صفحات 192 قیمت 40/
- 13- لال کتاب علم سادہ رک پستری کا مکمل کورس سنہری اردو۔ قیمت بزم صلی دو ہزار روپیہ 600/
- 14- شرید بھاگوت مہاراجن نکتہ دیدیاس۔ موٹی مٹی چھاپی۔ صفحات 572 قیمت 200/
- 15- امان بلرزادے شیم مہاراجن۔ رو سیل کو تینیں۔ قیمت 101/

16- آئینہ سمرقند میں منظر کشی پر مبنی ست رنگ آرت واپنے ہاتھ گزرنے کے روز۔

صفحات 360 قیمت 101/-

17- سوپ اینڈ اپ پاؤڈر اینڈ سٹریٹ ڈیک ٹاپ (ریسرچ آف ٹوکیٹ سٹریٹ) صابن ملاؤں کے لئے

صفحات 864 قیمت 150/-

18- جادوگری ٹکشا ہار کے حیرت انگیز کارنامے سیکھنے کے لئے ایک نادر کتاب صفحات 176 قیمت 51/-

19- اندر جال شری مادو جی کے کھسے ہوئے سولہ ستر ستر صفحات 101/-

20- اسمال اسکیل اینڈ سٹریٹ (اسل صنعت و تجارت) کم سولہ سے صنعت کرانے والی کتاب قیمت 100/-

21- چپل درویش (گیتوں و دھیموں کا گزرتا 1 سولہ ستر ستر صفحات 1000/-

22- شمشاد اکبر اور راجہ بیر برکات و دیگر بر سے زائد اکبر برکات کے تحفے صفحات 250 قیمت 101/-

23- صنعت ہوزری روز سے بنیاد پر مبنی ایک صفحہ سے مختلف مسودہ کتاب قیمت 50/-

24- علم غیب دانی (نوم اور منظر کشی) نام ماسا (برادری لپے سولوں کا عجیب نال ستارے

صفحات 80 قیمت 51/-

25- حکیم لقمان (1000) میں اور ان کا مطلق دیا گیا ہے صفحات 136 قیمت 51/-

26- سیام دیو قیمت 60/- 27- بکریو قیمت 50/- 28- بکریو قیمت 50/-

29- گشتی کی وار (1000) میں اور ان کا مطلق دیا گیا ہے صفحات 96 قیمت 51/-

30- پرائیوٹ (1000) میں اور ان کا مطلق دیا گیا ہے صفحات 304 قیمت 51/-

31- ستر کاغذی (1000) میں اور ان کا مطلق دیا گیا ہے صفحات 25 قیمت 25/-

32- اسیر (1000) میں اور ان کا مطلق دیا گیا ہے صفحات 440 قیمت 64/-

10/- قیمت	51/- قیمت	5/- قیمت
5/- قیمت	51/- قیمت	15/- قیمت
15/- قیمت	51/- قیمت	5/- قیمت
15/- قیمت	51/- قیمت	5/- قیمت
5/- قیمت	15/- قیمت	5/- قیمت
5/- قیمت	30/- قیمت	15/- قیمت
15/- قیمت	51/- قیمت	5/- قیمت

DEHATI FUSAK BHANDAR

Chowri Bazar, Delhi - 110006, Phone: 3261030

دیہاتی فوساک بھنڈار چادڑی بازار دہلی

شوروم ہندوستان جی۔ اگنی پتھ۔ 100 سہائی بنگلہ اوریا جی۔ نئی دہلی۔ 110006

Branch - G Shaktideep, 2, Netaji Subhash Marg, Darya Gang, New Delhi - 2, Ph: 3266884





कालीदेवी



दिनमस्ता

हनुमानजी











तारादेवी

عاش حبیبہ سرور شہزادہ شاہد شاہجہاں

